

Школьная культура колонии им. А.М. Горького: подходы к изучению и факторы формирования

Н.И. Чуркина,

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия
n_churkina@mail.ru

Е.В. Силантьева,

старший преподаватель кафедры германо-романской филологии, Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, г. Петропавловск, Казахстан
katerina.s.kz@list.ru

В статье представлен авторский взгляд на возможности применения культурологического подхода к исследованию историко-педагогических феноменов. На основе сравнения различных трактовок культуры, обоснована необходимость рассмотрения истории трудовой колонии им. М. Горького в контексте понятия «школьная культура». Авторами разработано содержание и задачи исследования школьной культуры как историко-педагогического феномена в рамках культурологического подхода. Статья содержит результаты применения данного подхода, а именно, выявлены факторы, оказавшие влияние на процесс формирования школьной культуры трудовой колонии, определена её специфика, на основе анализа текста «Педагогической поэмы» и более поздних работ А.С. Макаренко.

• культура • культурологический подход • школьная культура • воспитание • коллектив • педагогическая система А.С. Макаренко

Сергей Иосифович Гессен писал, что «Развитие есть только там, где есть история. История есть только там, где есть культура» [2]. Этот тезис задает возможный ракурс для любого исследования, в том числе историко-педагогического, изучение его как явления культуры. Этот ракурс нельзя назвать новым, оригинальным, за несколько столетий разработано больше сотни определений понятия «культура», оформились подходы: культура как норма, система регулирования общественных отношений; культура как традиция, соединяющая все формы традиционного поведения; культура как инструмент преобразования человека и общества; культура как особая сфера жизни, «сверхорганический универсум» (П. Сорокин) и др.

Не менее дискуссионным является вопрос о компонентах культуры, в различных концепциях делается акцент на различных компонентах культуры, нам ближе позиция представителей нормативной модели (А. Кребер и К. Клакхон): «Сущностное ядро

культуры составляют традиционные (исторически сложившиеся) идеи, в первую очередь, те, которым приписывается особая ценность» [6]. Ценности конкретизируются в определенных нормах, принятых в объединении, организации. Особенность нормы в том, что она, с одной стороны, складывается под воздействием ценностей, культуры, а с другой стороны, зафиксированные в документах или в традиции нормы, задают образцы и стандарты поведения, оказывает влияние на выбор человека той или иной стратегии поведения.

Понятие «культура» в современной науке, рассматривают как множество, мозаика культур. Необходимо изучать её не только в отношении глобальных объектов (цивилизация, страна, общество), но и в разрезе более «мелких» образований: города, село, семья, человек. Социолог Уиллард Уоллер предлагает рассматривать школу с точки зрения её «школьной культуры», как определенный набор ритуалов и местных обычаев, морального кодекса, которые определяют поведение и отношения её членов. Особый интерес в контексте изучения школьной культуры (мы используем сложившийся в западной традиции термин, понимая, что речь идёт не только о культуре школы, а о культуре любой образовательной организации) представляют системы, находящиеся на стадии становления, т.е. оформления своих культур.

Поэтому задача данной работы — выявить факторы, оказавшие влияние на оформление школьной культуры такого учреждения как трудовая колония, организатором которой был А.С. Макаренко, раскрыть её специфику, составные части. Рассматривая историко-педагогические феномены в рамках культурологического подхода, возникает вопрос об источниках познания школьной культуры. Если

источниками материальной культуры могут быть сами культурные объекты (здания, предметы и др.), то духовная культура предстаёт, в основном, в форме текста. Как писал Ю. Лотман, язык это — код, плюс его история. Именно поэтому, исследование школьной культуры мы будем строить на основе исторических текстов, прежде всего «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко.

Т.Б. Алексеевой разработан алгоритм исследования педагогических феноменов в рамках культурологического подхода: гуманитарная проблематизация материала; характеристика исследуемого типа культуры; объяснение проблемы, исходя из характеристики исследуемого типа культуры [1, с. 20]. Адаптация данного алгоритма на исследование школьной культуры как историко-педагогического феномена, позволило обозначить задачи и содержание каждого этапа:

- Проблематизация материала — выявить интересные факторы, оказавшие влияние на формирование школьной культуры, инновации данного учреждения, новшества, отличающие его от других;
- Сравнение с другими школьными культурами — сопоставление анализируемого объекта школьной культуры с другими школьными культурами своего времени и других исторических периодов;
- Выявление структуры школьной культуры — описание ценностей, норм, набора ритуалов и обычаев, морального кодекса, обеспечивающего устойчивость структуры;
- Вписание школьной культуры в «большую» культуру — исследуемый феномен как отражение культуры своего времени, страны и др.

Не ставя задачу полного описания данного феномена в рамках обозначенных этапов, мы рассмотрим только некоторые характеристики, оставляя поле для дальнейшего исследования.

Первым фактором (или источником), оказавшим влияние на формирование культуры трудовой колонии им. М. Горького, стала неустойчивость и неясность культуры нового общества. Создание колонии относится к 20 гг. XX века, когда сами строители нового общества не очень понимали на каких нормах, идеалах и ценностях оно должно строиться. Это подтверждают такие разнонаправленные явления этого периода как НЭП, культурная революция.

Второй важный фактор, повлиявший на формирование особой школьной культуры, был связан с особенностями воспитанников, составляющих ядро колонии. Не смотря на то, что это были малолетние преступники, как указывает А.С. Макаренко, среди этих детей практически не было беспризорников, живших много лет на улице, без семьи: «Большую часть наши ребята были дети из семьи, только недавно порвавшие с нею связь». Но лишь у части воспитанников культура семьи, своего круга была укоренённой, другая часть представляла собой чистый лист бумаги, «запачканный» воровской культурой.

По социальной принадлежности основную массу воспитанников можно отнести к маргинальным группам. Об этом пишет и А.С. Макаренко: «детей рабочих у нас почти не было, пролетариат быт для них чем-то далёким и неизвестным, к крестьянскому труду большинство относилось с глубоким презрением, не столько, впрочем, к труду, сколько к отсталому крестьянскому быту, крестьянской психике» [5]. Принимая во внимание, что в дореволюционной России до 90% жителей были представителями крестьянского сословья,

можно предположить, что и среди воспитанников колонии крестьян было большинство, но в условиях разрухи, голода, их семьи могли перебраться в города, потерять связь с деревенской культурой. Именно маргинальное состояние большинства воспитанников объясняет многие негативные моменты жизни колонии. Состояние маргинальности, как отмечают психологи, приводит к одиночеству и изоляции, обостряется ощущение несправедливого отношения к своей персоне, что приводит к негативному восприятию окружающих и прямой агрессии. Но в таком состоянии есть и положительный момент: человек выходит из зоны комфорта, он ищет близкую для себя культуру, готов к подчинению её ценностям и нормам. Всё это повлияло на достаточно динамичный процесс формирования школьной культуры колонии, оформления её ценностно-нормативной основы.

Специфика формирования школьной культуры колонии определяла и педагогические принципы, идеи, которые нередко складывались от особых условий жизни и деятельности.

Главным инструментом всей педагогической системы А.С. Макаренко является воспитательный коллектив, причем речь идёт о коллективе педагогов и воспитанников. Это стало возможно благодаря особым условиям — все педагоги колонии жили на её территории, проводили с воспитанниками большую часть своего времени. Жизнь взрослых и детей была открыта друг другу. Трудные материальные условия первых лет жизни были у всех — детей и взрослых. Для поддержания единства коллектива использовались совместные вечерние игры («Вор и доносчик»), вечернее чтение вслух. Помогал в создании коллектива и совместный труд, который был необходим для жизни всех членов коллектива.

В колонии действовало правило, что дежурный воспитатель участвовал в какой-нибудь работе, обыкновенно там, где работало более всего колонистов. Как пишет А.С. Макаренко, «участие воспитателя было участием реальным, иначе в наших условиях было бы невозможно». Поэтому, не смотря на все сложности «и старые и новые колонисты всегда демонстрировали уверенность, что воспитательский персонал не является силой, враждебной по отношению к ним. Главная причина такого настроения, безусловно, лежала в работе наших воспитателей, настолько самоотверженной и, очевидно, трудной, что она, естественно, вызывала к себе уважение. Поэтому колонисты за очень редким исключением, всегда были в хороших отношениях с нами, признавали необходимость работать и заниматься в школе в сильной мере понимали, что это вытекает из общих наших интересов» [5].

Следующим основанием школьной культуры колонии стал общинный характер жизнедеятельности колонии. Он сложился вынуждено, стихийно, но постепенно стал сознательно формируемым. В «Педагогической поэме» отмечалось: «Одинаково были голодны и бедны и мы, воспитатели». Понимание этого состояния приводило к тому, что в колонии сложился особый «моральный кодекс», который рассматривал кражу на «базаре бублика или пары подмётки, пустяковым поводом», допускал удовлетворение аппетита частным способом, за счёт воровства у деревенских жителей. Но строго наказывал воровство у «своих», колонистов. Общинная культура колонии выражалась и в создании своего суда, который принимал решения не на основе закона, а руководствуясь нормами своей организации. Роль отца в колонии выполнял А.С. Макаренко, именно от него воспитанники готовы были получить наказание (в том числе и физическое).

Общинная культура отличается особыми отношениями между представителями разных возрастов: «Старшие ребята всегда любили пацанов, всегда относились к ним, как старшие братья: любовно, строго и заботливо» [5].

Ещё один важный, характеризующий школьную культуру — психологический климат. О том, как можно на него влиять писал позже Макаренко: «Нужно обсудить вопрос, сколько должно быть из педагогов людей весёлых и сколько угрюмых. ... Должен быть хоть один весельчак, хоть один остроумец. ...Надо, чтобы в коллективе был и сердитый, строгий дед, который никому ничего не прощает, который никому не делает никаких уступок. ... Нужно, чтобы была и «мягкая душа» — человек несколько слабовольный, который всех любит, всем всё прощает, всем ставит пятёрки. ...Я знал, что такой человек уменьшит трения, возникающие иногда в коллективе» [4].

Сложившаяся школьная культура, обраставшая нормами, традициями становилась основой жизни колонии. Ф. Бок даёт такое определение культуры: «культура в самом широком смысле слова — это то, из-за чего ты становишься чужаком, когда покидаешь свой дом» [3]. Попадая в новую культуру, человек испытывает трудности, ощущение беспомощности и дезориентированности, которое обозначили как «культурный шок». Ф. Бок описал пять способов разрешения этого конфликта, которые позже обозначили в терминах (геттоизация, ассимиляция, культурный обмен и взаимодействие, частичная ассимиляция, колонизация). В «Педагогической поэме» также описаны разные способы вхождения новичков в школьную культуру колонии, но то, что большинство из новых воспитанников ассимилировались в сложившуюся культурную среду и принимали её нормы, указы-

вает на устойчивость и органичность школьной культуры.

Таким образом, как показало наше исследование, использование понятий и методов культурологического подхода даёт новые возможности при изучении историко-педагогических феноменов. Применение его к исследованию такого известного учреждения как трудовая колония им. М. Горького, дало возможность раскрыть факторы, повлиявшие на специфику данного учреждения, особенности взаимоотношений между наставниками и воспитанниками, между детьми разных возрастов, а значит, и на становление педагогической системы А.С. Макаренко.

Литература

1. *Алексеева Т.Б.* Культурологический подход в современном образовании. СПб.: ООО «Книжный дом», 2008. 302 с.
2. *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-пресс, 1995. 448 с.
3. *Ионин И.Г.* Социология культуры. М.: НИУ ВШЭ, 2004. 432 с.
4. *Макаренко А.С.* Лекция 4. Педагогические сочинения в 8 томах. Том 4. Педагогические труды 1936 – 1939 гг. М.: Директ-медиа, 1984.
5. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма. М.: Педагогика, 1981. 151с.
6. *Матецкая А.В.* Социология культуры. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 260 с.