

# ПРАКТИКА ДЛЯ ПРАКТИКОВ

## Урок истории и МХК в 9-м классе «Серебряный век русской культуры. Абрамцевский кружок»

Е.Н. Протасова,  
С.М. Часовская

### Цели:

1. Расширить представления учащихся о культуре Серебряного века.
2. Развивать умение работать с информацией: поиск, отбор, анализ информации.
3. Формировать интерес к изучению отечественной культуры, чувство прекрасного, патриотизм.

### 1 этап. Вступление

— Ребята, сегодня у нас необычный урок. Чем он необычен, вы определите сами чуть попозже.

Давайте вспомним, какие периоды прошло человечество в своём историческом развитии.

Это:

- Доиндустриальное общество.
- Индустриальное общество.
- Постиндустриальное общество.
- Информационное общество.

В каком периоде мы с вами находимся?

Что означает понятие «информационное общество»?

Верно, главное — умение работать с информацией, что означает:

- Поиск информации.
- Отбор.
- Анализ.
- Применение.

Что является источником информации в прошлом и в наше время? — Книги, словари, телевидение, печать и, конечно, Интернет.

Продолжите фразу (придумайте слоган):

### Интернет — это ...

Итак, вы уже догадались, что сегодня мы будем учиться с помощью Интернета.

ТОГИС — технология обучения в глобальном информационном сообществе. Так называется современный способ обучения, который, возможно, в скором будущем станет основным, и тогда не нужны будут школьные тетради, учебники (иногда кажется, что и учителя тоже). Как вам нравится такая перспектива?

Перед вами текст учебной задачи, которую мы будем решать сегодня на уроке.

#### **Текст задачи:**

Десятки старинных дворянских усадеб находятся в Подмосковье. У каждой своя история. Но одна из усадеб сыграла особую роль в русской культуре — это Абрамцево. В 1870 году усадьбу приобрёл богатый предприниматель **меценат** Савва Иванович Мамонтов.

Почему эта усадьба стала центром русской культуры Серебряного века? Какую роль сыграл здесь Савва Мамонтов?

Что здесь непонятно? Какое слово требует пояснения?

*Меценат — работа со словарём.*

Прочитайте внимательно ещё раз и сформулируйте **тему урока**.

Варианты:

- Серебряный век русской культуры.
- Абрамцево и др.

Давайте поставим с вами вместе **цель урока:** узнать новое о культуре «Серебряного» века.

Тему мы определили, цель поставили. Теперь начинаем работать.

#### **Алгоритм работы.**

а) Выделите ключевые слова для поиска информации.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

#### **Возможные информационные источники:**

История русской культуры (Ю. Рябцев).

Мировая художественная культура (Б. А. Эренграсс).

[www/culture.mincult.ru](http://www/culture.mincult.ru). усадьбы — музеи России, Савва Мамонтов — меценат, скульптор.

### **2 этап. Работа с информационными источниками**

Самостоятельная работа по группам с использованием Интернета.

Две группы работают с книгами.

### **3 этап. Обсуждение**

Короткий доклад по теме. Вывод.

### **4 этап. Сопоставление с культурным образцом**

#### **Культурный образец**

Мамонтовское Абрамцево — один из очагов русской художественной культуры. В подмосковную усадьбу к гостеприимному хозяину съезжался цвет отечественного искусства — ху-

дожники Репин, Левитан, Поленов, братья Васнецовы, Серов, Суриков, Врубель, Нестеровы, Коровин, режиссёр Станиславский, певец Шаляпин. Душой кружка был Савва Мамонтов. Здесь, а также в московском доме на Садово-Спасской, проводились коллективные чтения, перераставшие в спектакли. Знаменитые, маститые художники писали декорации, ставшие затем шедеврами. Театральными костюмами служили подлинные расшитые узорами старинные крестьянские рубахи, сарафаны, кафтаны.

Русская тема стала главной в творчестве мастеров культуры, работавших в Абрамцево. В усадьбе образовался музей крестьянской утвари, а затем и мастерские по её производству. Е.Г. Мамонтова, жена мецената, организовала столярную мастерскую, В. Васнецов и Е.Д. Поленова возродили полузабытые народные художественные ремёсла. Они расписывали мебель в абрамцевском стиле. Вслед за столярной, была открыта и гончарная мастерская. В ней пробовали свои силы Серов, Поленов, Коровин, Васнецов, даже Мамонтов, учившийся скульптуре у Антокольского, всерьёз увлёкся гончарным делом. Но подлинным хозяином мастерской и гением керамики был Врубель.

Дух Абрамцева будил творческие силы мастеров искусства. Валентин Серов создаёт здесь «Девочку с персиками», Илья Репин делает эскизы к картинам «Не ждали» и «Крестный ход в Курской губернии». Виктор Васнецов пишет здесь свои знаменитые полотна «Ковер-самолёт», «Витязь на распутье», «Битва скифов со славянами», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», а также «Богатыри»: моделью Алеши Попови-

ча послужил сын Мамонтова, Андрей. Нестеров создаёт здесь «Видение отроку Варфоломею»; много пейзажей кисти Поленова сохранилось в усадьбе. К 15-летию юбилею абрамцевского кружка, в 1895 году в типографии А. Мамонтова, брата Саввы Ивановича, вышла роскошно изданная книга под названием «Хроника нашего художественного кружка». (История русской культуры, Ю. Рябцев.)

### **Заключительный этап.**

#### **Подведение итогов**

— Итак, сегодня на уроке мы решали учебную задачу, используя для этого ресурсы глобальной информационной сети.

- Что в результате этой работы мы узнали нового?
- Достигли ли мы цели своего урока?
- Чем необычен этот урок?
- Было ли вам интересно на уроке?
- Как вы оцените нашу совместную работу?

#### **Методические комментарии**

Рассмотренная на уроке задача относится к минимальному уровню планируемых результатов обучения и может быть использована в общеобразовательном классе. Для решения задачи необходимо проработать большой объём дополнительной информации по теме «Культура Серебряного века». Сбор материала послужит углублению и расширению знаний по этим вопросам для учащихся. Собранный материал может стать основой для научно-исследовательской работы учащихся (есть возможность выйти на продвинутый, творческий уровень деятельности).