

Образ России в современной литературе

Л.Н. Войчук

Имя задачи: Образ России по произведениям современных писателей

Автор: Войчук Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 45 г. Калининграда.

Предмет: Литература.

Класс: 11.

Тема: Отечественная проза последнего десятилетия (О. Елагина «Ассоль», В. Сорокин «Хиросима», Ю. Буйда «Чудо о Буюнихе» сб. «Прусская невеста»).

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи: Книжная полка в нашей стране разнообразна и убедительна. Литературное сообщество расколото, в нём сосуществуют либералы (западники) и патриоты (почвенники). Проза дышит жанрами. В ней соседствуют неореализм и соц-арт, «новая волна» и сюрреалистическая... Но тема Родины, как и прежде, остаётся сквозной. Попробуйте, опираясь на предложенные художественные произведения, смоделировать об-

раз России с помощью мастеров пера и выскажите своё мнение о той России, которую сегодня рисуют наши литераторы.

Для этого:

а) выделите ключевые слова для поиска информации, например: АССОЛЬ, ОЛЬГА ЕЛАГИНА, ХИРОСИМА, ВЛАДИМИР СОРОКИН, ЮРИЙ БУЙДА, ПРУССКАЯ НЕВЕСТА, ЧУДО О БУЯНИХЕ;

б) найдите и соберите информацию о названных произведениях по вопросам:

- смысл заглавия произведения;
- ключевой эпизод как выход на идею;

• образ России и средства художественной выразительности для его создания;

• традиционность или новаторство в раскрытии поднятых проблем;

в) обсудите и проанализируйте собранную информацию и проведите сравнительный анализ;

г) сделайте выводы по основному вопросу урока;

д) сравните ваши выводы с выводами из культурного образца.

Рассуждая о литературе, об искусстве, не забывайте, что оно действует на каждого из нас сугубо индивидуально.

Информационные источники:

О. Елагина. Ассоль. Рассказ. Лемяшинский триптих // Октябрь. 2004. № 5.

Один из рассказов триптиха о жизни в деревне Лемяшино. По давно установленным правилам живут там дед с бабкой. Старая всё вспоминает неслучившееся романтическое прошлое, старик следит за хо-

зайством и ждёт, когда бабка перебежится. А старуха как-то майским утром превращается в Ассоль...

В. Сорокин. Хиросима. Рассказ. Сб. Современная русская проза: 22 рассказа. М.: Захаров, 2003.

Рассказ «Хиросима» — очередной взрыв читательских вкусов. Мир источает насилие — это лучше показать через агрессию против тела. Калейдоскопичность быта, физиологии, «чернухи», зафиксированная в 23.48, как и финал рассказа, рожают ощущение реальности и абсурда. Проза, как и стихи, «растёт, не ведая стыда», из случая, эпизода современной жизни. Стал ли ад жизни адом литературы?

Ю. Буйда. Прусская невеста. Рассказы. М.: Соло; Новое литературное обозрение, 1999.

«Чудо о Буйнихе» — один из рассказов сборника о жизни городка, в котором «в одну ночь все цветы во всех палисадниках превратились в пионы, вода в чайнике забила ключом и превратилась в кровь...» Много и других чудес происходит небеспричинно в этом городе, который невозможно представить без Женщины-Вихря, Царицы Базара, Попечительницы Слабых и Убогих, Ведьмы и Змеи — словом, без Буйнихи, судьба которой — отражение судеб многих женщин советского периода страны: она сирота, партизанка, труженица, «женщина, попытавшаяся исчерпать все возможные варианты бытия».

Славникова О. Обитаемый остров // Новый мир. 2000. № 12.

Немзер А. Время новостей // Новый мир. 2005. № 1.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2. 5-е изд. М.:

ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2006.

Чупринин С.П. Журнальный зал в «Русском журнале». Словарь «Русская литература сегодня»: жизнь по понятиям, всё, что вам необходимо знать, чтобы прослыть человеком, хорошо разбирающимся в современной российской литературе.

<http://www.mhpi.ru/institute/salon/elagina/>

<http://mironline.nm.ru/read/sorokin.htm>

<http://magazines.russ.ru/znamia/1999/7/ageev.html>

http://kc.koenig.ru/KUERBIS/BUJDA/bujda_rz.htm

<http://www.stengazeta.net/article.for.printing.html?id=282>

<http://www.vremya.ru/print/124791.html>

Культурные образцы для сопоставления

• *Иванова Н. Литературная резервация: рубль за вход, два за выход. Знамя. 2004. № 1.*

• *Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир. 2000. № 1.*

• *Орлова В. Как айсберг в океане. Взгляд на современную молодую литературу // Новый мир. 2005. № 4.*

Авторы лирической новеллы «Ассоль» (О. Елагина), рассказа «Хиросима» (В. Сорокин) и поэмы в прозе «Чудо о Буйнихе» (Ю. Буйда) через судьбы героев произведений, вскрывая пласты современной жизни, создают образ России 50–70–90-х годов XX века. Многоплановость подходов писателей к существующему реальному миру способствует осязаемости родной нашей страны. Уже чи-

тая названия произведений, звучащих символично, читатель активно мыслит.

Звонкое имя девушки, алые паруса на горизонте, «клочья пены с высоких ботфорт», Грэй, соединивший, по воле Грина, мечту с действительностью... А «нашей» Ассоль — 80, и за мечтой, не дождавшись своего Грэя, она уходит сама. Всей деревней ищут, зовут: «Ассоль!..». «Да так и не нашли». Уже первая фраза новеллы «В маленьком старом домике в деревне Лемяшино...» определяет место действия — российская глубинка, провинция, деревенская жизнь, где мечтатели-бунтари, готовые на прорыв обыденности, и прагматики, смирившиеся с буднями, уживаются и являют собой два полюса национального характера. Римейк О. Елагинной о двух типах отношений к жизни, к себе. Нищета, скудость русской деревни 90-х годов, покинутость, запустение — и всё же... «каждый апрель старуха оживала, глаза загорались...» Неискоренимый оптимизм русского народа и его великое терпение вопреки всем разрухам и унижениям — это наша Россия.

«Хиросима» — антиутопия российской жизни. Аллюзия историческая помогает раскрыть авторскую идею: без атомной бомбы — самоуничтожиться. Если нет моральных ценностей, общество ждёт гибель.

Чтобы показать ад в разных социальных сферах, а Хиросима, конечно, символ ада, автор избирает особую форму повествования: дневниковая запись, протокол, фиксирующий происходящее в городе, деревне, среди «новых русских» и бомжей, гей-элиты и деревенских старух, среди детсадовских ребятишек в 23.48. В каждом

эпизоде — гротескное воплощение русской жизни. Персонажи характеризуются через речь. Сочетание «массолита» с качественной прозой — это В.Сорокин в «Хиросиме».

Взрыв массового одичания, коллективный психоз в рассказе заставляют ужаснуться, чтобы потом размышлять и анализировать. «Хиросима», как символ всеобщего бедствия, — это предупреждение: «Опомнись, человек!» И напоминание: «Женщина! В твоих руках будущее Земли. Но всё ли ты сможешь возродить из Хаоса?»

Прямо, жёстко, используя приёмы физиологического очерка, В. Сорокин говорит о деградации народа, которая случилась. И это наша Россия.

«Буйдовская» Россия — это русский городок, который строился 700 лет немцами, поляками, литовцами, опять немцами и русскими. Знаменский Калининградской области, бывший Велуа на Кенигсбергской земле. «У моей родины немецкое прошлое, русское настоящее и человеческое будущее», — уверен Ю. Буйда.

«Чудо о Буянихе» — одно из произведений сборника «Прусская невеста». События в нём разворачиваются на «обожаемой родине» автора. Город городов, центр и пуп мира, раскинулся на семи холмах, между двумя жёлтыми реками, городок-посёлок... В центре поэмы в прозе судьба женщины, которая считается «неотъемлемой частью, характерной приметой городка, как древняя церковь на площади, водопад на Лаве...» Бессмертной считали старую Буяниху, которая карала и миловала, подбирала больных кошек и бродячих собак, обличала пьяниц, царила и правила на базаре, повелевала облаками и сновидениями. Она получает признание по-

сле смерти, и её способ существования признаётся чудом, ибо последователей у неё не может быть. Но именно через образ героини автор обнажил «совковость» русской провинции, да и всей страны: люди живут двойной жизнью, явной, по официальным правилам, и тайной — вне всяких правил. И мечта — в сундуке, как у Буянихи: спрятанное платье, тайно примерявшееся при жизни и ставшее облаком бабочек моли в её конце. Финал рассказа заставляет вспомнить библейские строки: «Каждому из вас по делам вашим» (Иоанн Богослов, 2, 23) и напоминает, как надо жить, чтобы в итоге «душа вспорхнула тысячами тысяч голубей в Дом, где судьба измеряется мерою человеческой и мерою Ангела».

Образ Буянихи — олицетворение России: всегда в центре событий, причастна ко всему происходящему, опережающая и помогающая всем, испытавшая на себе последствия войны (партизанский отряд, гестапо), великая труженица, знахарка, фантазёрка, символ правды и справедливости.

Параллель закономерна. Масштабы такой великой страны, как Россия, определили её центральное место в мировом сообществе на всём этапе её развития: с этой страной всегда

считались, дружили, пытались завоевать и покорить. Она неизбежно попадала в центр чужих интересов. Влияние России на другие народы было незримо ощутимым. Помощь оказывалась всем, от союзных республик до стран Африки, хотя и в ущерб себе. На любые события в мире, любые конфликты наша страна реагировала мгновенно. Миллионы погубленных жизней, бедность, нищета — последствия Великой Отечественной войны — не омрачили радость Победы. Люди смотрели в будущее с надеждой, мечтами: хорошо заживём когда-нибудь, а пока — тяжёлый, изнуряющий труд всего населения и святая вера, что это единственный правильный и возможный путь, как по Буянихе: «У нас так не делают...». Вот он, русский характер. Вот она, наша Россия.

Разные авторы, разные направления, разные жанры (реализм, постмодернизм, соц-арт, соответственно — римейк, антиутопия, поэма-анекдот), но во всех произведениях — открытый финал, что символично и говорит о неисповедимости путей нашей страны, о зыбкости границ между национальным отчаянием и верой, надеждой на чудо, о том великом, чего достоин наш народ, наша родина — Россия.