

РЕСУРСЫ

Деятельностно-ценностные задачи

Эволюция российского герба

Лагутина Т.Ф.

Автор: Лагутина Татьяна Фатеевна, учитель истории гимназии № 44 г. Новокузнецка.

Предмет: История России.

Класс: 11.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Проследить эволюцию российского герба, выяснить, в связи с какими историческими событиями менялось изображение российского герба.

- *Выделите ключевые слова для информационного поиска.*
- *Найдите необходимую информацию.*
- *Обсудите собранный материал и проанализируйте.*
- *Сделайте выводы.*
- *Сравните ваши выводы с текстом источника.*

Возможные информационные источники

Книги:

Можейко И.В., Сивова Н.А., Соболева Н.А. Государственная символика. История и современность. М.: ЦНСО, 2003.

Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

Web-сайты:

www.geraldika.ru,

www.statesymbol.ru,

www.constitution.ru,
www.russian-sign.n1.ru,
www.rusimp.ru,
www.nf.boom.ru

Культурный образец

Для культурного образца для сопоставления можно порекомендовать главу «История российской государственной символики» из книги *Можейко И.В., Сивова Н.А., Соболева Н.А. Государственная символика. История и современность. М.: ЦНСО, 2003.*

Эволюция российского герба

XV век

Время правления великого князя Ивана III (1462–1505 гг.) — важнейший этап складывания единого Российского государства. Ивану III удалось окончательно ликвидировать зависимость от Золотой Орды. В состав Великого княжества Московского вошли ярославские, новгородские, тверские, пермские земли. Страна стала активно развивать связи с другими государ-

ствами Европы, её внешнеполитическое положение укрепилось. В 1497 году был принят общерусский Судебник — единый свод законов страны.

Именно в это время — время успешного строительства российской государственности — гербом России стал двуглавый орёл, олицетворяющий верховную власть, независимость, то, что называлось на Руси «самодержавием».

Первый русский историограф Василий Никитич Татищев в «Истории Российской» в середине XVIII в. напи-



сал: «Иоанн Великий по наследию своея княгини Софии, принцессы греческой. Принял за государственный герб орёл, пластанный, с опущенными крыльями и двумя коронами над главами, который и сын его употреблял».

Двуглавый орёл использовался Иваном III Васильевичем для доказательства его права называться кесарем (императором), стать равным со всеми европейскими государями.

Превратившись из Великого князя в царя Московского и взяв для своего государства Двуглавого орла, Иван III в 1472 году возлагает на обе главы Царские венцы, одновременно на груди орла появляется щит с изображением иконы Св. Георгия Победоносца. В 1480 г. царь Московский становится Самодержцем, т.е. независимым и самостоятельным. Это обстоятельство находит своё отражение в видоизменении Орла, в лапах его появляются меч и православный крест.

Рухнувшая Византийская империя делает Русского Орла преемником Византийского, и сын Ивана III Василий III (1505–1533) возлагает на обе главы Орла одну общую самодержавную Шапку Мономаха. После смерти Василия III, так как наследник его Иван IV, получивший впоследствии название Грозный, был ещё мал, наступает регентство его матери Елены Глинской (1533–1538), а фактически — самовластие бояр Шуйских, Бельских (1538–1548). И здесь Русский орёл претерпевает весьма комическое видоизменение.

Середина XVI века

Ивану IV исполняется 16 лет, и он коронуется на царство и сразу же

орёл претерпевает весьма существенное изменение, как бы олицетворяя собой всю эпоху царствования Ивана Грозного. Но в царствование Ивана Грозного был период, когда он отрёкся от Царства и удалился в монастырь, передав бразды правления Семёну Бекбулатовичу Касимовскому (1574–1576), а фактически боярам. И орёл среагировал на происходящие события очередным изменением.

Возвращение Ивана Грозного на трон вызывает появление нового Орла, главы которого увенчаны одной общей короной явно западного образца. Но это ещё не всё, на груди Орла, вместо иконы Св. Георгия Победоносца появляется изображение Единорога. Почему? Об этом можно только догадываться. Правда, справедливости ради надо отметить, что орёл этот был Иваном Грозным быстро отменён.



Конец XVI — начало XVII века

В правление царя Фёдора Ивановича «Блаженного» (1584–1587) между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест. Появление этого креста в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 г. патриаршества и церковной независимости России.

Сменивший Фёдора Ивановича Борис Годунов (1587–1605) мог бы явиться родоначальником новой династии. Занял он престол вполне легально, но народная молва не хотела видеть в нём законного Царя, считая его цареубийцей. И Орёл отражает это общественное мнение.

Смутой воспользовались враги России и появление в этих условиях Лжедмитрия (1605–1606) было вполне закономерным, как и появление нового Орла. Орёл становится очень похожим на польского, отличаясь, разве что, двухголовием.

Шаткую попытку установить новую династию в лице Василия Шуйского (1606–1610) живописцы из приказной избы отразили в Орле, лишённом всех державных атрибутов, как бы в насмешку из места сращения голов вырастает не то цветок, не то шишка. Русская история довольно мало говорит о царе Владиславе I Сигизмундовиче (1610–1612), правда, он не был коронован на Руси, но указы издавал, на монетах чеканилось его изображение и Русский Государственный орёл имел при нём свои формы. Причём впервые в лапе Орла появляется Скипетр. Короткое и в сущности фиктивное правление этого царя фактически положило конец Смуте.

XVII век

Закончилось Смутное время, Россия отразила претензии на престол польской и шведской династий. Были побеждены многочисленные



самозванцы, подавлены полыхавшие в стране восстания. С 1613 г. по решению Земского собора в России стала править династия Романовых. При первом царе этой династии — Михаиле Фёдоровиче (1613–1645) — Государственный герб несколько меняется. В 1625 г. впервые двуглавый орёл изображается под тремя коронами, на груди возвращался Георгий Победоносец, но уже не в виде иконы, а в виде щита. На иконах Георгий Победоносец всегда скакал слева направо, т.е. с запада на восток навстречу извечным врагам — монголо-татарам. Теперь же враг оказался на западе, польские шайки и римская курия не оставили своих надежд привести Русь в католическую веру.

Алексей Михайлович (1645–1676) получил от отца почти сформировавшийся российский государственный герб. При нём впервые двуглавый орёл под тремя коронами изображён держащим в когтях символы власти: скипетр и державу. Кроме того, изменяется и форма орлиных крыльев: они становятся распростёртыми и поднятыми вверх. И он был первым русским монархом, который узаконил герб. Указ от 14 декабря 1667 г. «О титуле царском и о государственной печати» содержал официальное описание герба: «орёл двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малыя и Белыя России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три котроны изображены знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства. На персях (груди) изображение наследника, в пазнок-

тях (когтях) скипетр и яблоко, и являет милостивейшего Государя, Его Царского Величества Самодержавца и Обладателя».

В 1654 г. кованный двуглавый орёл был установлен на шпиле Спасской Башни Московского Кремля.

XVIII век

Сыновья Алексея Михайловича цари Фёдор Алексеевич, Иван Алексеевич в совместном правлении с Петром Алексеевичем использовали печати отца, меняя лишь имя.

Но при единоличном правлении Петра I (1689–1725) Государственный герб резко меняет свои формы. Начинается эпоха великих преобразований. Столица переносится в Санкт-Петербург, и орёл приобретает новые атрибуты. На главах появляются короны под одной общей большой, а на груди орденская цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного (золотая, украшенная разноцветными эмальями), с его знаком — косым «Андре-



евским» крестом голубой эмали с изображением распятого святого, — как правило, окружает центральный щиток на груди двуглавого орла в государственном российском гербе, в XIX в. — щит с двуглавым орлом.

При Петре I началось упорядочение цветовой гаммы русских гербов и, прежде всего, государственного герба. «Поле золотое, или жёлтое, на котором изображён императорский орёл песочный, т.е. чёрной, двоеглавой... На Орловых грудях изображён герб великого княжества Московского, который окружён ... цепью ордена Святого Андрея. И есть сей герб таков... Поле красное, на котором изображён святой Георгий с золотой короною, обращён налево».

Был ещё один орёл, которого Пётр нарисовал совсем мальчиком для знамени Потешного полка. У этого Орла была всего одна лапа, ибо: «Кто только одно сухопутное войско имеет — одну руку имеет, но кто флот имеет, две руки имеет».

В период дворцовых переворотов практически никаких изменений Орла не произошло. На это время орёл не среагировал. Но в 1762 году на престол вступает Екатерина II (1762–1796), и орёл меняется, приобретая могучие и грандиозные формы.

В короткое правление императора Павла I (1796–1801), после того как французские войска заняли средиземноморский остров Мальту, Павел взял Мальтийский орден под своё покровительство, став гроссмейстером ордена. 10 августа 1799 г. Павлом I был подписан Указ о включении в состав государственного герба мальтийских креста и короны. На груди Орла под мальтийской короной располагался щит со Святым Георгием.

XIX век

В результате заговора 11 марта 1801 г. Павел пал от рук цареубийц. На престол вступает молодой император Александр I. Ко дню его коронации появляется новый орёл, уже без Мальтийских эмблем. Победа над Наполеоном и практически полный контроль над всеми процессами в Европе вызывает появление нового Орла. Он имел одну корону, крылья орла изображались опущенными (расправленными).

В период правления императоров Александра I (1801–1825) и Николая I (1825–1855) двуглавый орёл вместо скипетра и державы держал в лапах: в левой — венок и ленту, в правой — пучок стрел, факел, ленту. Щиток на груди Орла, в котором помещён святой Георгий, имел необычную, заканчивающуюся конусом форму, а цепь ордена Святого Андрея Первозванного отсутствовала.

Своеобразную «геральдическую реформу» провёл Александр II. При нём специально для работы над гербами в Департаменте геральдии





Сената создали Гербовое отделение. Тип государственного Орла был изменён под влиянием германских образцов. Рисунок Малого герба России, исполненный Александром Фадеевым, был высочайше утверждён 8 декабря 1856 г. Этот вариант герба отличался от предшествующих не только изображением Орла, но и количеством «титulyных» гербов на крыльях. На правом помещались щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и объединённым гербом Великих Княжеств (Киевского, Владимирского, Новгородского), на левом — щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии, Финляндии.

11 апреля 1857 г. последовало Высочайшее утверждение всего комплекта государственных гербов. В него вошли: Большой, Средний и Малый гербы членов императорской фамилии, а также «титulyные» гербы.

Большой государственный герб, кроме двуглавого орла и святого Георгия Победоносца у него на груди,

в щитке, дополнялся многими атрибутами. Это были сень (мантия), щито-держатели, роль которых исполняли Архангелы Михаил и Гавриил, шлем Александра Невского, государственная хоругвь. Вокруг главного щита располагались щиты с гербами царств и великих княжеств под сопутствующими коронами. Новшеством стал соединённый герб, то есть в одном щите, разделённом вилообразно на три части, помещались гербы Киевского, Владимирского и Новгородского княжеств. Над сенью, скреплённой куполом, на котором имеется надпись «С нами Бог», и увенчанной императорской короной, размещались по обе стороны хоругви ещё шесть щитов с соединёнными гербами. А в самом низу мантии впервые изображался родовой императорский герб; щит рассечён, справа — герб рода Романовых, слева — сложный герб Шлезвиг-Голштинский.

Средний государственный герб отличался от большого отсутствием хоругви и шести гербовых щитов, помещённых над сенью. Малый же — отсут-





ствием и сени, и окружающих главный щит гербов. Восемь гербов важнейших царств и княжеств, названия которых входили в императорский титул, были размещены на крыльях орла — по четыре на каждом крыле.

После присоединения Туркестана государственный герб должен был пополниться новым титульным гербом.

Последний по времени акт — «Основное положение государственного устройства Российской империи» 1906 г. — подтвердил все предшествующие законоположения, касающиеся Государственного герба.

XX век. Современный российский герб

Золотой двуглавый орёл на красном поле сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме гербов конца XV–XVII веков. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Над головами орла изображены три

исторические короны Петра Великого, символизирующие в новых условиях суверенитет как всей Российской Федерации, так и её частей, субъектов Федерации; в лапах скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди — изображение всадника, поражающего копьём дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории. Сегодняшний герб России — это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает разные этапы отечественной истории, и продолжает их в третьем тысячелетии.

В статье 1 Закона о Государственном гербе РФ официальный государственный символ нашей страны описан следующим образом: «Государственный герб РФ представляет собой четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, под-



нявшим вверх распушенные крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами и над ними большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите, серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного, опрокинутого навзничь и попранного конём дракона».

Методический комментарий

Знаковой традицией новой демократической России стало то, что учебный год принято начинать с урока, посвящённого государственной символике страны. Воспитание уважения к символам государства — важная составная часть воспитания гражданина России.

Каждое современное государство имеет символы своего суверенитета — главные отличительные знаки. Они существуют в триединстве: герб, флаг, гимн. Имеет свои государственные символы и Россия.

Символы государства — это свидетельства его суверенитета, по которым оно узнаётся во всём мире. Эти символы несут на себе огромную идеологическую, правовую, социально-политическую нагрузку. Любовь к своей стране выражается и через эмоциональное отношение к её государственным символам. Юному гражданину России очень важно хорошо знать историческую и современную символику государства. Это непереносимое условие его социального и личностного становления, которое невозможно без гражданской составляющей.

Укрепление государственности современной России опирается на исторические традиции. Её совре-

менные символы восходят к историческим корням, хранят память свершений Российского государства. Поэтому, реализуя воспитательные задачи, мы в гимназии уделяем большое внимание этим вопросам.

25 декабря 2000 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал принятые Государственной Думой и одобренные Советом Федерации три федеральных конституционных закона: «О Государственном флаге Российской Федерации», «О Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации». В них официально закреплена российская государственная символика.

Считаю, что задача относится к общему уровню, так как во всех доступных источниках можно найти лишь косвенное указание на способ решения, предлагается для решения в профильном гуманитарном классе. Для решения данной задачи необходимо проработать большой объём дополнительной информации по теме «История российской государственной символики», попытаться найти сведения о гербе, выяснить, в связи с какими историческими событиями менялось изображение российского герба. Такой информации недостаточно в источниках по истории. Сбор материала послужит углублению и расширению знаний по этим вопросам для учащихся профильных (гуманитарных) классов. Считаю, что собранный материал может стать основой для научно-исследовательской работы учащихся (есть возможность выйти на продвинутый, творческий уровень деятельности).

Культурный образец представлен в виде презентации с использованием мультимедийной установки.