

# МИР ПРИРОДЫ В МИРЕ ИГРЫ

**Ясвин Витольд Альбертович,**

доктор психологических наук, профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт педагогики и психологии образования, профессор департамента психологии, Москва, e-mail: vitalber@yandex.ru

В статье представлены игры, сконструированные в период 1991–1997 гг. и хорошо зарекомендовавшие себя в эколого-педагогической практике, а также некоторые игровые упражнения, разработанные на основе опыта американских коллег<sup>1</sup>, которые отмечены в тексте значком «\*». Они помогут расширению персонального методического арсенала эколого-просветительской работы со студентами. Данные игры использовались в занятиях с городскими школьниками, большей частью 8–14-летнего возраста, хотя возможности их применения вовсе не ограничиваются этим возрастным промежутком: они, как показывает опыт, одинаково увлекают людей разного возраста, выполняя при этом свои задачи. Игры направлены на развитие сопереживания, сочувствия и содействия живым существам. Изложение этих игр, описание, методические основы их проведения и конструирования, по мнению автора, может способствовать более тонкому руководству игровым процессом, а также самостоятельному созданию эффективных экологических игр нашими уважаемыми читателями-коллегами.

**Ключевые слова:** экологическая игра, самоанализ, мир природы, живые существа, экологическая ответственность, психолого-педагогическое взаимодействие

## «Природа в моей жизни»

*Основные цели:* формирование у участников представлений друг о друге; получение первого опыта публичного самоанализа, который предстоит использовать каждому участнику на протяжении всего игрового процесса; создание единого группового эмоционального настроя.

*Ориентировочное время:* 30–40 минут.

*Материалы и подготовка:* листок бумаги, ручка.

*Процедура.* Каждому участнику предлагается написать в столбик цифры от 1 до 10 и десять раз письменно закончить высказывание «Природа для меня...» («Природа в моей

<sup>1</sup> Йоргенсен Э., Блэк Т., Хэлиси М. Навоз для Поля и Коктейля. — С.Пб., 1992; Корнелл Дж. Радость общения с природой // Экологическое воспитание. Вестник Дальневосточного отделения ISAR. Выпуск № 3. — Владивосток, 1995. — С. 49–81.



жизни...»). После того как участники напишут свои высказывания, им предлагается рассказать группе о своём опыте общения с природой, о своих мыслях по этому поводу. Строго придерживаться своих записей не обязательно.

*Примечание.* Можно попросить участника предложить повторить свой рассказ тому человеку в группе, кто, по его мнению, наиболее внимательно его слушал. Закончить упражнение высказываниями в кругу — насколько легко или трудно было каждому участнику справиться с этим заданием.

В качестве примера приведём мысли о природе, записанные одной из участниц:

«Природа в моей жизни — это:

- 1) источник вдохновения;
- 2) способ наслаждения;
- 3) погружение в гармонию;
- 4) проведение досуга;
- 5) способ самореализации;

6) сфера моего познавательного интереса;

7) стимул для расширения моего кругозора;

8) возможность восстановления душевного равновесия;

9) предмет моей заботы;

10) осознание моей ответственности перед ней».

### «Тотем»\*

*Основные цели:* идентификация с природным объектом, ощущение своей включённости в мир природы.

*Ориентировочное время:* до 1,5 часа.

*Материалы и подготовка:* бумага, ручки, карандаши, краски, биологические и географические справочники (словари, энциклопедии).

*Процедура.* Ведущий рассказывает участникам об индейских тотемах. Тотем — это природный объект (животное, растение, солнечный луч, облако, дождевая капля и т.д.), который, по легендам индейцев, защищает и поддерживает человека,

становится его другом и покровителем на всю жизнь.

Каждому участнику предлагается хорошо подумать и выбрать себе природный тотем. Затем прочесть о нём в справочнике, написать небольшой рассказ, нарисовать его. Участники обмениваются рассказами о своих тотемах, запоминают тотемы друг друга.

### «Сороконожка»

*Основные цели:* снятие коммуникативных барьеров, создание положительного настроения, развитие навыков группового взаимодействия, развитие чувства персональной ответственности за групповой результат.

*Ориентировочное время:* около 40 минут.

*Процедура.* На первом этапе из участников формируется «сороконожка». Строем этого существа таково, что впереди становится участник с открытыми глазами — «голова сороконожки», а все остальные участники выступают в роли

«сегментов тела» и будут двигаться с закрытыми глазами. Соединение «сегментов» осуществляется путём «захвата» талии впереди идущего. Маршрут должен проходить по пересечённой местности или по коридорам и лестницам здания, в котором проводятся занятия. Если позволяют условия, можно предусмотреть выход на улицу, так, чтобы определённый участок маршрута проходил по оживлённому тротуару. Маршрут участникам заранее не сообщается, а сами они, формируя «сороконожку», не предполагают, что она покинет пределы игровой комнаты. Руководитель направляет путь «сороконожки».

На втором этапе благополучно вернувшиеся с маршрута участники садятся в круг и анализируют упражнение. Вначале высказываются «сегменты», акцентируя внимание на способах своего взаимодействия с соседними «сегментами» и на стратегии «головы», которая либо помнила об их проблемах, либо неслась вперёд, забывая об их комфорте и безопасности. Участники





также высказываются о том, как они относятся к тому, что на них смотрели посторонние люди. Завершает обмен впечатлениями «голова».

*Примечания.* На роль «головы» лучше выбрать выбрать уравновешенного и заботливого человека, чтобы обеспечить успех прохождения маршрута и комфорт всех участников.

Как правило, это упражнение позволяет подчеркнуть ответственность каждого за самочувствие партнёров, даже если они находятся в хвосте «сороконожки». Участники приходят к пониманию большого значения взаимной заботы и внимания друг к другу «в мелочах» для успеха общего дела.

Особая проблема — это нестандартное поведение на глазах у окружающих. Отношение участников к такой ситуации бывает разное, но в целом они гордятся, что сделали ЭТО на глазах у прохожих. К тому же участники понимают, что они вели себя нормально, а прохожие, скорее всего, им завидовали.

При прохождении маршрута надо стараться провести группу по лестницам. Именно прохождение лестниц позволяет участникам проявлять заботу друг о друге. И хотя за восемь лет использования этого упражнения ни разу не случилось каких-либо физических неприятностей, следует принять определённые меры безопасности: 1) собрать очки у участников; 2) запереть на ключ кабинет с вещами; 3) при спуске

с лестницы педагог идёт впереди группы; 4) при подъёме — позади.

Изредка встречаются участницы (старшеклассницы, учительницы), которые не хотят пересилить своего смущения и принять участие в упражнении. Возможно попросить такую участницу стать наблюдателем и рассказать во время обсуждения в кругу, что интересного и важного она заметила «со стороны».

### «Человечек из коры»

*Основные цели:* расширение опыта восприятия мира природы, развитие воображения.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* кусочки коры различных деревьев, бумага, карандаши, краски.

*Процедура.* Каждому участнику предлагается исследовать несколько кусочков коры. Их можно рассматривать, ощупывать, нюхать,



лизать, откусывать, ощутить вес на ладони и т.д.

После этого в кругу каждый рассказывает группе о своих ощущениях, старается дать максимум информации о кусочке коры. На следующем этапе упражнения участникам предлагается представить, что каждый кусочек коры превратился в человечка. Этих человечков, соответствующих «своему» кусочку коры, нужно нарисовать. Важно в рисунке человечка отразить свои ощущения, полученные при исследовании коры. В конце упражнения участники могут предложить друг другу определить, из какой коры какой человечек «родился».

*Примечание.* Нужно быть готовым к тому, что некоторые участники вначале отказываются рисовать, ссылаясь на своё «неумение». Обычно уговорить их взяться за дело бывает не так уж трудно.

### «Мир кролика и мир муравья»\*

*Основные цели:* развитие идентификации с живыми существами, приобретение опыта новых ощущений.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* пятирублёвые монеты, лупы и пинцеты (для каждого участника). Упражнение проводится на лугу или на поляне.

*Процедура.* Участникам предлагается разместиться широким кругом, встать на четвереньки и представить себя кроликами. Следует передвигаться кроличьими прыжками, нюхать землю, воздух. — *Может быть, пахнет опасностью?* — *Где здесь можно спрятаться?* Надо внимательно рассмотреть почву и растения, возможно, удастся заметить каких-нибудь насекомых, следы и т.д. — *Что здесь может быть съедобным?*

Затем участникам предлагается пригнуться ещё больше и представить себя муравьями. — *Как изменилось восприятие мира по сравнению с миром человека и миром кролика?* Чтобы ещё лучше почувствовать мир муравья, надо воспользоваться лупой. — *Откуда теперь можно ждать опасности?* — *Где спрятаться?* — *Что можно съесть?*

Далее участникам предлагается за следующие пять минут собрать коллекцию предметов из мира муравья, разместив их на монетке. Следует воспользоваться лупой и пинцетом.





Собравшись в круг, участники обмениваются впечатлениями о мире кролика и мире муравья, сравнивают эти миры с миром человека, показывают друг другу свои коллекции на монетках.

*Примечание.* Необходимо позаботиться, чтобы почва не была слишком сырой.

### «Музыкальные картинки»

*Основные цели:* развитие сопереживания по отношению к природным существам, расширение опыта восприятия живых существ, стимулирование воображения.

*Ориентировочное время:* 20 минут.

*Материалы и подготовка:* магнитофон, кассета с записью нескольких музыкальных отрывков.

*Процедура.* Группе для прослушивания предлагается запись музыкального отрывка. Каждому участнику нужно выбрать животное или растение, к которому, по их

мнению, подходит такая музыка. Затем предлагается следующий отрывок. Упражнение заканчивается обсуждением, в ходе которого участники стараются описать свои представления о том, в какой ситуации находится выбранное ими существо, какое у него настроение, что могло произойти с ним до этого и т.д.

*Примечание.* Не следует оценивать, насколько каждый выбор «соответствует» музыке. Оценка «успешности» или «неуспешности» того или иного результата, полученного кем-либо из участников в процессе упражнения, противоречит принципам организации игры.

### «Чистописание»

*Основные цели:* развитие способности тонко понимать, ощущать особенности разных живых существ, усиление значимости отношения к природе, стимулирование воображения.







*Ориентировочное время:* 20 минут. **«Жизнь камней»\***

*Материалы и подготовка:* бланки с таблицами для всех участников.

*Процедура.* Участникам предлагается заполнить таблицу, отметив в каждой клеточке «да» или «нет».

Затем предлагается ответить на вопросы.

1. Что общего оказалось у тебя со всеми животными?

2. Что умеют делать некоторые животные, чего не можешь ты?

3. Чему из этого ты ещё можешь научиться?

4. С кем из животных у тебя оказалось больше всего общего?

5. А что такого делаешь ты, что не делает никто из животных?

6. У тебя с животными оказалось больше общего или больше различного?

*Примечание.* В таблицу включены животные, которые, по итогам специальных опросов населения, оказались «самыми неприятными», их место в таблице соответствует полученному «рейтингу».

*Основные цели:* развитие опыта ощущений, распространение партнёрского отношения и на неживую природу, тренировка воображения.

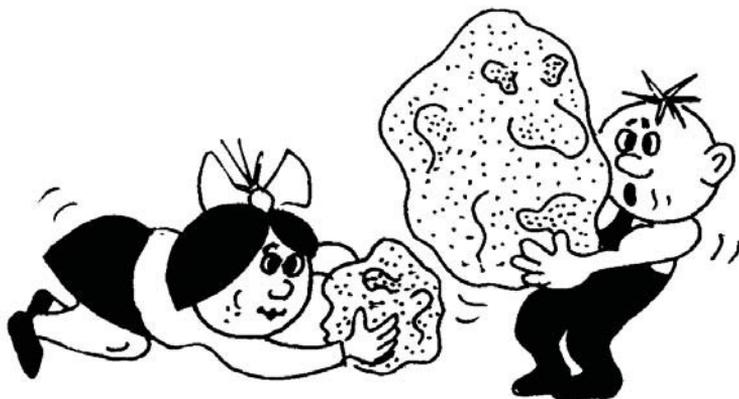
*Ориентировочное время:* 40 минут.

*Материалы и подготовка:* место, где есть различные камни.

*Процедура.* Участникам предлагается внимательно посмотреть на окружающие камни, почувствовать, какой из них ждёт, чтобы его подняли и заговорили с ним. Выбрав и подняв такой камень, участники собираются в круг.

Ведущий предлагает каждому узнать о жизни своего камня:

- рассмотрев его цвета и сосчитав их;
- прощупав шероховатые и гладкие места, определив, тёплый камень или холодный, лёгкий или тяжёлый;
- понюхав камень и определив его запах;
- послушав камень, постучав по нему ногтем.



— *Что может рассказать этот камень? — Всегда ли он лежал на этом месте?*

Далее участникам предлагается представить, что они уменьшились до очень маленьких размеров, так, что камень стал для них целой планетой. — *Где на камне-планете можно построить дом? — А где образуется озеро? — Где будет посажен сад? — Это грязная планета или чистая?* и т.д.

Затем участникам предлагается сложить камни вместе и найти среди них свой камень с закрытыми глазами.

Наконец, предлагается найти «ухо» своего камня и, закрыв глаза, шёпотом рассказать ему о себе: о школе, учителе, своих друзьях, любимых растениях и животных, о чём-то секретном. Теперь нужно закрыть пальцем «ухо» камня, и всё, что было ему рассказано, будет им надёжно сохранено. Уходя, камень следует осторожно положить на место, где он был найден, и в той же «позе».

*Примечание.* Если есть возможность вернуться на это место, то

участникам предлагается найти свои камни, послушать их рассказы о событиях последнего времени и самим сообщить на «ухо» новую информацию.

### «Ателье мод»

*Основные цели:* развитие способности тонко понимать, ощущать особенности разных живых существ, развитие воображения, повышение значимости отношения к природе, идентификация.

*Ориентировочное время:* 30–40 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, цветные карандаши.

*Процедура.* Участникам предлагается выбрать двух максимально различающихся животных (маленький — большой, пушистый — гладкий, летающий — ползающий и т.п.). Затем необходимо для них





разработать (придумать и нарисовать) комплекты одежды. Надо постараться, чтобы эта одежда подходила к внешнему виду животного, подчёркивала его достоинства, соответствовала характеру и «духу» животного, чтобы в ней было удобно вести тот образ жизни, который характерен для него. Упражнение заканчивается показом мод и обсуждением в кругу.

*Примечание.* В данное упражнение можно ввести «мозговой штурм» группы для выработки общих критериев, по которым следует вести разработку одежды.

### «Зоологический балет»

*Основные цели:* идентификация с животными и растениями.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Процедура.* Участникам предлагается выбрать себе любое животное или растение, затем на 20 минут

нужно стать им, «переняв» его форму, движения, повадки, звуки и т.п. О своём выборе не объявляется. Надо ползать, прыгать, «летать», «расти», взаимодействуя при этом с другими. Участников следует ориентировать на выражение не только внешних черт, но и «внутреннего мира» избранного животного или растения. При выполнении задания можно шуметь, активно выражая чувства, будь то страх, гнев или любовь.

В заключение участникам целесообразно предоставить возможность поделиться с группой своими ощущениями от упражнения.

*Примечание.* Часто случается, что несколько участников выбирают один и тот же природный объект. Это совершенно нормально, эффективность упражнения от этого несколько не снижается, скорее наоборот: обсуждение получается более интересным.



## «Контакты с животными»

*Основные цели:* закрепление положительного эмоционального отношения к природе.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* ручные животные — кролик или морская свинка, ручная крыса, кто-нибудь из бесхвостых земноводных (лучше квакши, жабы), из змей — ужи или полозы.

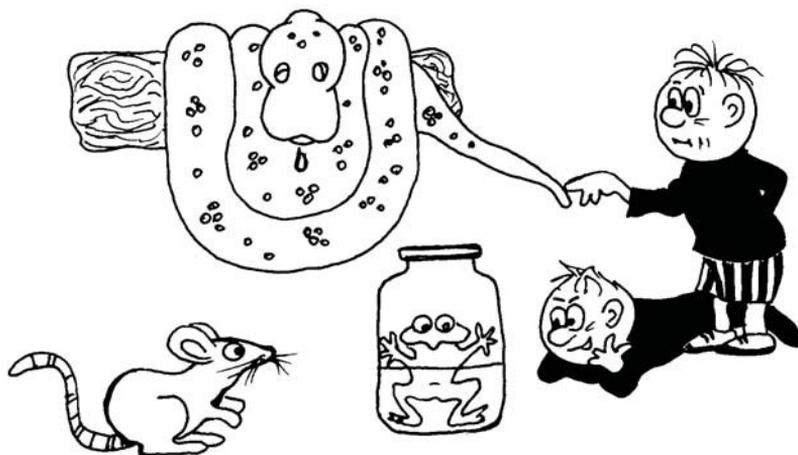
*Процедура.* Контакты участников с животными целесообразно организовывать на каждом занятии. Если игры проводятся на базе живого уголка, это происходит само собой. Участники перед началом занятий и во время перерывов сами стараются пообщаться с животными.

Вначале следует предлагать группе контакты с теми животными, которые всеми воспринимаются однозначно положительно: кролик, морская свинка. Животных можно гладить, брать на руки, прижимать

к себе, кормить и т.п. Затем можно предложить ручную белую крысу, подчёркивая при этом, что крыса в общем-то ничем не отличается от кролика (тоже мягкая и тёплая), но гораздо умнее и интереснее.

Если кто-то из участников не хочет брать в руки крысу, лягушку или ящерицу, ему предлагается до него только «чуть-чуть, один раз» дотронуться, когда другой участник или ведущий держит её в руках; то же самое в отношении змей: вначале ведущий держит её сам и предлагает дотронуться, погладить хвост (это воспринимается как «менее опасное»). Таким образом, постепенно, от занятия к занятию, те из участников, которые вначале отказывались трогать «неприятных» животных, начинают к ним привыкать и даже получать удовольствие от этих контактов.

Участники всегда с интересом наблюдают за кормлением животных. Можно предложить им покормить с пинцета кого-нибудь из бесхвостых





земноводных. Процесс заглатывания пищи всегда вызывает улыбку: когда лягушка проталкивает её в глотку с помощью глазных мышц, она «смешно морщится». Впечатления от контактов с животными обсуждаются в кругу.

*Примечание.* Тактильные контакты с животными очень ответственный этап занятий. Ни в коем случае нельзя торопиться, следует строго соблюдать индивидуальный подход: лучше пусть участник так совсем и не дотронется до какого-нибудь животного, чем останется неприятное воспоминание от того, что он взял его в руки вопреки собственному желанию.



## «Обними дерево»\*

*Основные цели:* развитие способности сопереживать живому существу, развитие идентификации, стимулирование воображения.

*Ориентировочное время:* 20 минут.

*Процедура.* Участники окружают дерево, держась за руки. Сжимают круг, прижимаются к дереву, крепко его обнимают, изо всех сил стараются поднять дерево. — *У кого больше сил, у нас или у дерева? — Откуда оно берёт эти силы?*

Теперь можно нежно обнять дерево и потереться о него щекой. — *У дерева есть мягкие участки? Закрывать глаза и погладить кору. Понюхать дерево. — Можно ли различать деревья на ощупь с закрытыми глазами?*

Участникам предлагается изобразить разные деревья с помощью своего тела, показать, как они растут из маленького семени.

Дереву нужно дать описательное имя, как это было принято у индейцев (например, «добрая тётушка, спасающая нас от жары под своей кроной»). Прижавшись к дереву ухом, можно послушать его сокровенную тайну, а затем рассказать свою.

В кругу можно обмениваться сообщениями о том, что кому рассказало дерево. — *Что можем сделать мы для этого дерева?*

Уходя — поблагодарить дерево и попрощаться с ним.

## «Экологические письма»

*Основные цели:* развитие способности понимать живые существа, стимулирование идентификации.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, ручки.

*Процедура.* Участники делятся на пары. Вначале каждому предлагается выбрать для другого какое-то растение или животное, на которое, по мнению данного участника, чем-то похож его партнёр.

Затем каждый участник пишет письмо (приблизительно на одну страницу) тому животному или растению, на которое он похож по мнению партнёра. После этого письмо передаётся партнёру и он становится на данное время этим животным или растением. Прочитав письмо, партнёр пишет от имени животного или растения ответ участнику, пославшему ему это письмо, обращаясь к нему уже как к человеку.

*Примечание.* Выбор животного или растения для своего партнёра сам по себе может выступать как игровая техника.

## «Предупредительные знаки»

*Основные цели:* развитие понимания интересов и потребностей живых существ, самоанализ своего поведения по отношению к ним.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, цветные карандаши, фломастеры.

*Процедура.* Участники получают задание придумать и нарисовать несколько предупреждающих или запрещающих знаков, которые можно было бы установить в лесу, у реки, в парке, на улицах города. Эти знаки должны защищать какие-то интересы и права животных и растений. Надо постараться, чтобы они не только несли информацию и были понятны другим, но и воздействовали на эмоциональную сферу людей. В конце упражнения участники делятся ощущениями, которые у них вызвали знаки, представленные другими.





## «Подарок на день рождения»

*Основные цели:* развитие понимания интересов и потребностей живых существ, стимулирование воображения и идентификации.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, карандаши, ручки.

*Процедура.* Участники работают в парах. Каждый выбирает себе животное или растение, роль которого ему предстоит взять на себя. Затем участникам предлагается придумать подарок на день рождения от своего имени (как человека) тому животному или растению, которое выбрал партнёр. Это могут быть стихи, рисунки, полезные предметы, пища и вообще всё, что угодно.

Участники обмениваются подарками (или их описаниями), а затем стараются представить и описать те эмоции, которые могло бы испытать животное или растение, получив такой подарок.

## «Внуки Карла Линнея»

*Основные цели:* развитие способности тонко понимать, ощущать особенности разных живых существ, развитие воображения.

*Ориентировочное время:* 20 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага и ручки.

*Процедура.* Участники придумывают видовые названия живот-

ным и растениям, то есть добавля-ют прилагательные к названию природного объекта, чтобы само название вызывало у людей положительные эмоции, чтобы расте-ние или животное с таким назва-нием людям «трудно было обидеть». (Как примеры уже суще-ствующие: «благородный олень», «плакучая ива» и т.д.) Можно использовать элементы ролевой игры: «Представьте, что Вы Карл Линней...», или: «Вы были в экс-педиции и нашли новых животных и растения, не известные науке, их надо назвать...»

*Примечание.* В качестве примера можно привести видовые названия, которые давали участники тренинга: «уж молочный»; «заяц беззащит-ный»; «косуля нежная»; «паук трудо-любивый»; «чертополох рыцарский»; «ёж игривый»; «ландыш хрупкий»; «паучок романтический»; «мышь-хохотушка»; «жаба деликатная»; «пырей стойкий»; «крот усталый»; «одуванчик радостный»; «ворона сообразительная», «таракан перла-мутровый» и т.д.

## «Детский писатель»

*Основные цели:* коррекция целей и стратегий взаимодействия с миром природы, идентификация.

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка.* Бумага, ручка, начало рассказа, в кото-ром какому-то объекту природы

угрожает опасность. Например: *«Ночь была сырая и тёплая. Асфальт шоссе, целый день усердно раскаляемый неутомимым солнцем, приятно согревал лягушонку Флиппу не только лапки, но и брюшко. Брюшко ещё согревал и десяток проглоченных толстеньких ночных бабочек, которых на ночном шоссе можно было ловить без всякого труда. Они почему-то не улетали от Флиппа, как обычно. Одни пытались лишь неуклюже уползать, а другие и вовсе только чуть-чуть шевелились. Вот так удача!»*

*Вдруг сидящий на асфальте лягушонок услышал, да нет, не услышал, а почувствовал всем телом какой-то странный нарастающий гул. Повертев головой, он заметил сначала два каких-то желтых светящихся глаза, которые потом превратились в ослепляющую лавину света. Флипп съёжился и замер от страха. В это время...»*

*Процедура.* Участникам необходимо закончить рассказ, при этом постараться обращать внимание не только на развитие событий, но и на чувства, переживания, которые в этих ситуациях должны были бы испытывать их герои. Рассказы зачитываются в группе без комментариев и обсуждения.

*Примечание.* Упражнение можно закончить чтением ведущим одного или нескольких отрывков из рассказов о животных Сеттона-Томпсона с комментариями ведущего.

## «Филателия»

*Основные цели:* расширение стратегий взаимодействия с объектами природы (представленными идеально), стимулирование интереса к ним.

*Ориентировочное время:* 40 минут.

*Материалы и подготовка:* альбом с марками на тему «Флора и фауна», демонстрационные филателистические планшеты, специальный пинцет.

*Процедура.* Участники делятся на группы. После просмотра альбома с марками им предлагается составить на планшете тематическую экспозицию, используя марки из альбома. Тему выбирает сама группа. Упражнение заканчивается «выставкой», которая может оставаться в помещении до конца всех занятий.

*Примечание.* Ведущий может сориентировать группу на выбор нетрадиционных тем, например: «Медведь и мир вокруг него», «Участники конкурса «Супер Хвост-98» и т.п.

## «Географические названия»

*Основные цели:* расширение зоны индивидуальной экологической ответственности, включённость в мир природы.

*Ориентировочное время:* 1 час.

*Материалы и подготовка:* контурная карта-схема местности, на которой проводятся занятия,



карандаши. Знание местности участниками и опыт пребывания на этой местности.

*Процедура.* Участникам предлагается вспомнить свои впечатления от пребывания на тех или иных участках данной местности (на берегу озера, поляне, лесной тропинке и т.д.). На основе этих воспоминаний заполнить контурную карту, давая всем знакомым участкам и объектам собственные названия, связанные с какими-то событиями или впечатлениями. В местах интересных находок или встреч с животными можно сделать на карте соответствующие рисунки.

В конце занятия участники рассказывают о своём опыте пребывания на территории, иллюстрируя свой рассказ демонстрацией карты.

*Примечание.* Важно, чтобы названия участков местности носили эмоционально окрашенный, личностно значимый, романтический, лирический характер. Например: «Берег ночных следов», «Овраг шуршащих ящериц», «Поляна сладкой земляники», «Тропинка барсучьей норы» и т.д.

### «Жалоба директору школы»<sup>2</sup>

*Основные цели:* рефлексия своего поведения в природе, идентификация.

<sup>2</sup> Идея упражнения возникла в результате проведения учебного семинара и принадлежит педагогам Центра комплексного формирования личности Российской академии образования (пос. Черноголовка Московской обл.)

*Ориентировочное время:* 30 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, ручка.

*Процедура.* Участникам предлагается написать письмо директору местной школы от имени тех или иных лесных жителей. В этом письме животные или растения жалуются на недостойное поведение отдельных школьников в лесу, рассказывают о том ущербе, который они несут в результате этого поведения, предлагают формы воспитательной работы со школьниками.

### «Экологическая этика»

*Основные цели:* формирование экологичности мировоззрения, расширение стратегий взаимодействия с миром природы, усвоение способов взаимодействия с живыми существами.

*Ориентировочное время:* 1 час.

*Материалы и подготовка:* бумага, ручка, компетентность ведущего в области содержания животных и растений.

*Процедура.* Консультируясь с ведущим, участники выбирают растения или животных, которые они теперь или в будущем собираются завести у себя дома с учётом своих условий, возможностей и симпатий. Также с помощью ведущего составляется список всего, что им следует подготовить, прежде чем животное или растение появится в их доме.

Затем составляется этический кодекс содержания дома объектов живой природы, в котором отражаются свои обязательства, гарантии, ожидания и т.п. по отношению к избранному живому существу.

*Примечание.* Особенно эффективно это упражнение в условиях семейного тренинга. В этом случае кодекс оформляется в виде своего рода «контракта». Он подписывается, с одной стороны, всеми членами семьи, а с другой — одним из них от имени данного животного или растения. Этот член семьи должен стараться «отстаивать» интересы животного или растения, а в дальнейшем выступает в роли его «адвоката», следящего за строгим соблюдением подписанного договора. (Лучше всего, если этим «адвокатом» будет ребёнок). В постоянно действующей игровой группе может быть создан совет адвокатов, который регулярно собирается для обсуждения и выработки возможных решений проблем, возникающих в связи с отстаиванием прав животных и растений в их семьях.

### **«Благодарение»\***

*Основные цели:* ощущение единства с миром природы и психологической включённости в этот мир.

*Ориентировочное время:* 15 минут.

*Материалы и подготовка:* упражнение проводится на местности, где растут щавель, заячья капуста или

другие съедобные растения; с собой нужно взять яблоки и хлеб.

*Процедура.* Ведущий собирает и съедает несколько листиков, затем благодарит растение, предлагает сделать это и участникам.

— *Что чувствует человек, когда благодарит растение? — За что ещё мы можем быть благодарны растениям? (жильё, книги, тепло в печи, кислород и т.д.).*

Участникам предлагается откусить яблоко со словами благодарности: «Спасибо, Солнце, за то, что даёшь энергию яблоне, яблоку и мне! Спасибо и тебе, Яблоня, за этот замечательный плод!» Семечко от яблока можно посадить в землю. Откусив хлеба, оставить кусочек и для птиц там, где им будет удобно его найти.

*Примечание.* Если группа на экскурсии попала под дождь, то эту ситуацию также можно использовать для ритуала благодарения.

— *Встаньте в круг. Подставьте ладони дождю, почувствуйте его и поблагодарите за то хорошее, что он делает для нас: «Спасибо, Дождь, что ты напоил землю и растения! Спасибо, Дождь, что ты заполняешь наши бочки для воды!»* и т.п. Все соединяют руки и говорят: «Спасибо!»

### **«Экологический кодекс жителей Земли»**

*Основные цели:* формирование экологичности мировоззрения, коррекция целей взаимодействия с природой.



*Ориентировочное время:* 40 минут.

*Материалы и подготовка:* бумага, ручки.

*Процедура.* Участникам предлагается провести «мозговой штурм» и совместно выработать «Экологический кодекс жителя Земли». На первом этапе фиксируются все предложения, сколь «неудачными» они бы ни казались. Затем каждое из них оценивается участниками, выстраивается порядок положений Кодекса, «шлифуются» формулировки. В конце упражнения Кодекс обсуждается и дополняется участниками.

*Примечание.* Этим упражнением целесообразно закончить игровой цикл.

## Игровые системы

Организационно-методической основой, структурирующей весь игровой процесс, могут стать идеи, использованные при разработке экологической игровой системы «Движение ЭКО-ДО». Это системная реализация метода ритуализации экологической деятельности. Первые группы «ЭКО-ДО» были организованы в 1991–92 г. на базе муниципального зоопарка в латвийском городе Даугавпилсе (М.Ф. Пупинь, В.А. Ясвин).

«ЭКО-ДО» означает Экологический Путь. Слово «Путь» употреблено здесь в том значении, которое оно имеет в восточных культурно-

философских течениях: «До» — это Путь к истине, Путь к совершенству, Путь к гармонии с окружающим миром (ср. «Каратэ до», «Тэкван до» и т.п.). Таким образом, «ЭКО-ДО» — это Путь к гармонии с Миром Природы.

Символ движения — улитка, ползущая вверх: Путь к вершинам экологического совершенства нужно пройти неторопливо, чтобы ничего не пропустить и всё основательно усвоить, к тому же улитка «всегда и везде дома», поскольку этот «дом»



заклѳчен в ней самой. Так и участник «ЭКО-ДО» стремится комфортно чувствовать себя в любой среде, следуя девизу движения: «Гармония через адаптацию».

Движение «ЭКО-ДО» существенно отличается от других экологических движений. Деятельность экологических движений, как правило, направлена непосредственно на сохранение и улучшение природной среды. «ЭКО-ДО» ориентировано на личность человека, экологическое сознание которой в конечном итоге определяет её жизнедеятельность и персональное влияние на состояние природной среды.

«ЭКО-ДО» это не совокупность множества конкретных акций, а *стиль жизни*.

Основные организационные принципы «ЭКО-ДО»:

1. Участником движения «ЭКО-ДО» может стать любой человек независимо от возраста, образования, социального положения, политических и религиозных убеждений, состояния здоровья, наличия «свободного времени», уровня доходов и т.д., если он хочет научиться жить в гармонии с Миром Природы;

2. Движение «ЭКО-ДО» имеет устав, организационную структуру, символику, систему ритуалов. «ЭКО-ДО» состоит из ступеней. Участнику движения присваивается степень, соответствующая уровню развития его экологического сознания после квалификационной проверки. Степень может быть присвоена мастером, стоящим на две ступени выше. Каждый участник движения получает право на ношение эмблемы (значка), соответствующего его степени. Степени: ученик, старший ученик, инструктор, учитель, мастер, хранитель;

3. Участники движения «ЭКО-ДО» стремятся способствовать развитию экологической культуры окружающих людей.

«Путь» участников движения «ЭКО-ДО» состоит из трёх ступеней.

I. Подготовительная ступень — «Школа мышат» — до 8–9 лет.

II. Базовая ступень — 10–14 лет — состоит из пяти классов:

1. **Класс зайца** — присваивается звание «Ученик ЭКО-ДО» и предоставляется право ношения белой нашивки;

2. **Класс аиста** — звание «Ученик ЭКО-ДО» и жёлтая нашивка;

3. **Класс совы** — звание «Старший ученик ЭКО-ДО» и оранжевая нашивка;

4. **Класс оленя** — звание «Старший ученик ЭКО-ДО» и зелёная нашивка;

5. **Класс рыси** — звание «Инструктор ЭКО-ДО» и синяя нашивка.

По окончании базовой ступени после соответствующего экзамена присваивается звание «Учитель ЭКО-ДО» и предоставляется право носить коричневую нашивку и черную эмблему (ученики и инструкторы носят зелёную эмблему);

III. Степень индивидуальной специализации — с 15 лет. Юноши и девушки специализируются в избранной области деятельности. Это может быть аквариумистика или орнитология, экологическая педагогика или озеленение интерьеров и т.д. При достижении успехов в этой деятельности может быть присвоена степень «Мастера ЭКО-ДО» и предоставлено право ношения чёрной нашивки.

Присвоение определённой степени «ЭКО-ДО» производится по результатам квалификационной проверки, которая состоит из пяти этапов.



I этап — психологическое тестирование отношения к природе<sup>3</sup>. Если уровень развития отношения, его структура не соответствуют требованиям данной ступени, претендент вообще не допускается к сдаче квалификационной проверки.

II этап — творческая работа по теме, которая может состоять из «монографии» объёмом от одной строчки до 10 страниц. Эта «монография» может представлять собой сочинение, стихи, рисунки, фотографии, реферативный материал, результаты собственных исследований и т.д. Главный критерий — степень выраженности умения нестандартно, оригинально, по-своему видеть мир природы. Темы: «Камень», «Вода», «Воздух», «Кошка», «Одуванчик», «Лес», «Болото» и т.д.

III этап — динамическая идентификация. Это пластический этюд на тему. Главный критерий — глубина проникновения во «внутренний мир» объекта природы. Темы: «Росток гороха», «Ива», «Рак», «Змея», «Озеро» и т.д.

IV этап — проверка соответствующих данному уровню экологических и натуралистических знаний.

V этап — демонстрация практического владения навыками взаимодействия с растениями и животны-

ми (устройство аквариума, посадка растений, изготовление скворечника и т.д.), а также натуралистическими умениями (определение растений и животных, фотографирование, устройство лагеря, запись звуков в природе и т.д.).

Степень «Ученик» может быть присвоена «Инструктором», «Старший ученик» — «Учителем» и т.д., то есть участником «ЭКО-ДО», стоящим на две ступени выше. На экзамене можно требовать также выполнения любого задания из предыдущих циклов.

По результатам деятельности Мастерам «ЭКО-ДО» могут также вручаться квалификационные удостоверения, подтверждающие их профессиональный уровень: «орнитолог-наблюдатель», «декоратор-озеленитель», «ихтиолог-лаборант» и т.д.

Методическая основа «ЭКО-ДО» — системный подход к развитию экологического сознания через эмоциональную и интеллектуальную сферы, а также через организацию практического взаимодействия с миром природы.

## Что же меняется в мире человека?

Как уже отмечалось, главной целью проведения экологических игр является психолого-педагогическая **коррекция отношения участников к миру природы.**

<sup>3</sup> Комплекс методик для психолого-педагогической диагностики отношения школьников к природе представлен в книге: Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Методики диагностики и коррекции отношения к природе. — М., 1995.

Психологические изменения, происходящие в игровом процессе, могут быть проиллюстрированы выдержками из отзывов школьников, а также студентов и педагогов латвийского г. Даугавпилса и пос. Черноголовки Московской области, с которыми мы проводили учебно-методические семинары.

• «Для нас участие в играх дало возможность увидеть окружающий мир другими глазами, приблизиться к природе, почувствовать её незащищённость».

• «Игры помогли выйти за рамки стереотипов, посмотреть на проблему экологического воспитания с новой, неожиданной стороны. Игры помогают раскрыть и реализовать творческие возможности участников, способствуют формированию активной позиции, нравственному отношению к природе, ответственности за свои действия... У участников формируется причастность к тому, что происходит в природе».

• «Для меня участие в экологических играх — это труд, радость, познание себя, праздник! Иногда возникали очень интересные моменты, когда переосмысливаешь своё отношение к окружающему живому миру... Оказывается, человеку совсем немного нужно, чтобы почувствовать радость, удовлетворение!»

• «Удалось пересмотреть для себя некоторые ценности, задуматься о моём положении в мире природы. Мне кажется, что она

стала мне ближе. Растения и животные — это мои братья, а я, как и они, могу быть сильной и слабой... Занятия помогли мне раскрепоститься, научиться высказывать сокровенное, фантазировать, вживаться в образы».

• «Эти игры могут быть (и должны стать!) частью семейного воспитания. Часть игры — обсуждение — способствует пониманию другого и самого себя, взаимно обогащает. Разговоры, беседы о мире природы снимают напряжение, мир воспринимаешь с меньшей степенью агрессии! Упражнения позволяют сконцентрировать и выразить в рисунке мысли, ощущения, переживания и т.д. Приходит осознание того, что природа — это духовная ценность, необходимость».

• «В процессе игры участники задают себе вопросы, которые являются важнейшими для каждого человека, но о которых мы забываем в повседневной жизни... Я думаю, что главное в этих играх то, что они позволяют каждому из участников вдруг почувствовать себя Человеком, ответственным за свою планету, оторваться от повседневных забот, которые кажутся теперь не такими уж и значительными».

Получены также статистические результаты психолого-педагогической эффективности использования игр в группах школьников 10–15 лет. Исследование проводилось в три этапа. На первом была осуществлена диагностика различных



параметров отношения к природе у 95 школьников<sup>4</sup>.

На втором — в одной группе учащихся (42 человека) *студентами-практикантами* проводился игровой комплекс (отдельно в 5-х, 7-х и 9-х классах), а во второй — опытные *учителя* проводили внеклассные мероприятия экологического характера на основе традиционных методических разработок, отобранных по их усмотрению.

На третьем этапе была осуществлена повторная диагностика отношения к природе как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Анализ результатов показал, что участие в экологических играх оказывает большее коррекционное влияние на развитие отношения к природе, чем педагогические формы традиционного характера. Наибольшие позитивные изменения произошли на уровне практического компонента отношения к природе. Было отмечено увеличение удельного веса этического (природоохранного) типа отношения к природе и уменьшение — прагматического.

Проводилась проверка эффективности данных игр и в группе дошкольников (5–7 лет). Использовались игровые упражнения «Благодарение», «Музыкальные картинки»,

«Зоологический балет», «Предупредительные знаки» и «Контакты с животными» (были задействованы животные из уголка природы: морская свинка, ручная крыса, хомяк). Игры проводились в течение недели, по одной в день.

Диагностика влияния участия в играх на экологическое сознание дошкольников осуществлялась с помощью анализа рисунков на тему «Я и природа», которые выполнялись детьми как до начала занятий, так и после их окончания. Рисунки анализировались по соответствующим психологическим методикам.

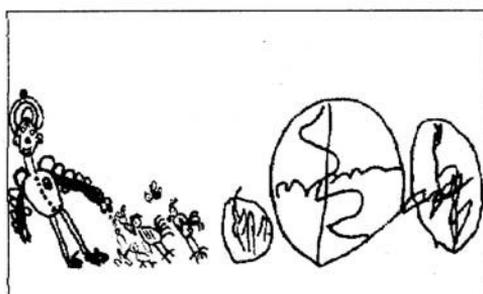
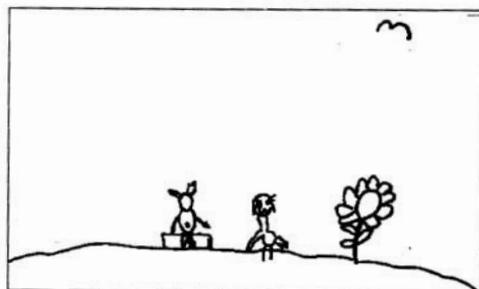
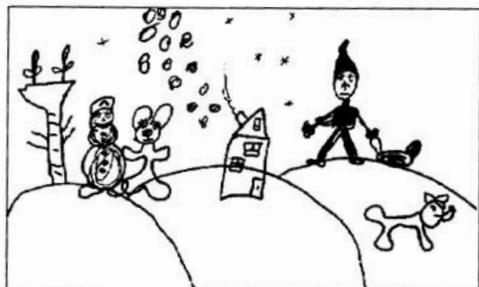
У 18 из 22 дошкольников после игровых занятий отмечен рост показателя «стремление к взаимодействию с живыми существами».

Проявление «психологической разделённости с миром природы» при первом тестировании было в той или иной степени отмечено у 17 дошкольников. Анализ рисунков, выполненных детьми после участия в играх, показал, что у 12 из них увеличилась психологическая близость с миром природы.

В 11 случаях при первом тестировании было отмечено наличие «враждебности по отношению к живым существам». После игровых занятий эти показатели снизились у 5 дошкольников, причём у 4 из них — до нулевого уровня.

Можно также отметить, что после участия в играх увеличилось количество живых существ, изображаемых

<sup>4</sup> См.: Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Методики диагностики и коррекции отношения к природе. — М., 1995.



а)

б)

детьми на своих рисунках: с 5,5 в среднем на один рисунок до 7. Этот факт может свидетельствовать о возрастании у дошкольников интереса к миру природы. Характерно также, что на рисунках, выполненных после занятий, *появляются такие элементы, как птички домики и кормушки* (4 рисунка), а также изображается живой уголок, т.е. природа «вводится» в жизненную среду (3 рисунка). Таким образом, в рисунках отражается усиление значения практического и поступочного компонентов отношения дошкольников к миру природы.

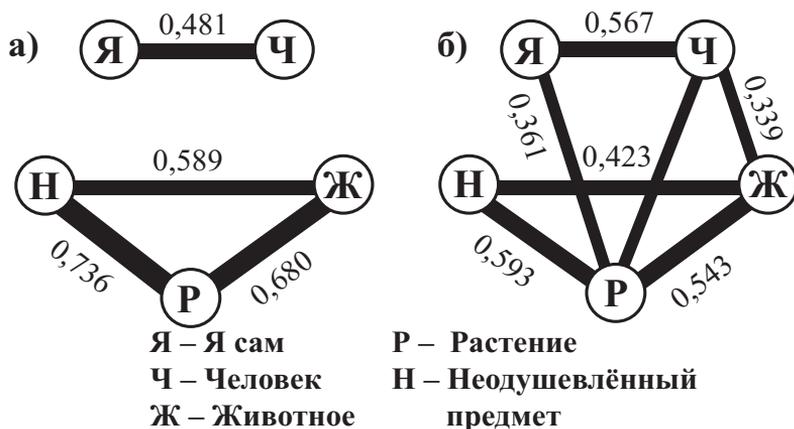
Перед вами характерные рисунки дошкольников на тему «Я и При-

рода»: **а)** до проведения экологических игр и **б)** после проведения.

Своеобразной моделью проверки психологической эффективности данного типа игр являются результаты, полученные в исследовании С.Д. Дерябо<sup>5</sup>. Им использовалась методика, позволяющая охарактеризовать восприятие испытуемыми различных объектов по шкале «объектное — субъектное», иными словами, можно было ответить на вопрос: воспринимается нечто как объект или как субъект, партнёр?

В первой серии испытуемым предлагалось оценить пять категорий: «Я сам», «Человек», «Живот-

<sup>5</sup> Дерябо С.Д. Природный объект как «значимый другой». — Даугавпилс, 1995.



ное», «Растение» и «Неодушевлённый предмет». Затем им предлагалось вспомнить любимое животное, подумать, какое оно, кем для них является, написать его имя на экспериментальном бланке «так, чтобы ему (животному) понравилось» (т.е. выполнить игровое упражнение «Чистописание»). После этого во второй серии испытуемые оценивали те же объекты, но «советуясь» в каждом вопросе со своим любимым животным, обращаясь к написанному имени.

Было проанализировано наличие связей между оценками разных объектов. Оказалось, что в первой серии объекты разбились на две группы: в одну вошли «Я сам» и «Человек», а во вторую — «Животное», «Растение» и «Неодушевлённый предмет». Внутри групп оценки взаимосвязаны, а между группами связей нет. Иными словами, в восприятии людей существуют два независимых и даже противопоставленных мира: «человеческий» и «нечеловеческий».

Изменение взаимосвязей в образе мира личности под влиянием идеального взаимодействия с любимым животным: а) исходная структура (без взаимодействия), б) структура в ситуации взаимодействия.

Принципиально иной характер носили взаимосвязи во второй серии, когда объекты оценивались в ситуации «советования» с любимым животным. При этом практически полностью разрушалась противопоставленность «человеческого» и «нечеловеческого», оценки субъектности «Животных» и «Растений» повышались.

Таким образом, в игровой ситуации мысленного взаимодействия с любимым животным могут возникать не только количественные, но и качественные преобразования характера восприятия, происходит гармонизация образа мира личности: **извечная противопоставленность, отчуждённость человека и мира природы может преодолеваться с помощью данного типа экологических игр.**