

Загадка судьбы и таланта А.А. Фета

В.А. Андреева

Имя задачи: Загадка судьбы и таланта А.А. Фета.

Автор: Андреева Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 34 с углублённым изучением финского языка, г. Петрозаводск, ассоциированной школы ЮНЕСКО»

Предмет: Литература.

Класс: 9.

Тема: Афанасий Афанасьевич Фет. Личность, судьба и творчество.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Перед вами два полярных мнения о творчестве А.А. Фета:

1) Ф.М. Достоевский: «Мы ничего не знаем более сильного, более значительного во всей нашей русской поэзии».

2) Н.Г. Чернышевский: «Хороший поэт, но пишет пустишки».

Как вы думаете, кто из них прав?

а) *Выделите ключевые слова для информационного поиска.*

б) *Найдите и соберите необходимую информацию.*

в) *Обсудите и проанализируйте собранную информацию.*

г) *Сделайте выводы.*

д) *Сравните ваши выводы с выводами культурного образца.*

Возможные информационные источники:

1. А.А. Фет. Воздушный город. М., 1995; Русское обозрение, 1990. Путешествие в страну Поэзия. Л.: Лениздат, 1976.

Культурный образец

По работе: А.А. Фет. Воздушный город. М., 1995; Русское обозрение, 1990. Путешествие в страну Поэзия. Л.: Лениздат, 1976.

Загадка рождения А.А. Фета

• История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увёз в Россию от живого мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя духовные власти Орла обнаружили, что ребёнок родился до венчания родителей и Афанасий был лишён права носить фамилию отца и лишён дворянского титула. Особое положение в семье повлияло на дальнейшую судьбу Афанасия Фета — он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь.

Загадки любви в жизни А.А. Фета

• Мария Лазич. В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь, которая повлияла на всё его творчество. Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла, она сгорела. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится её неувядаемое дыхание.

Загадки судьбы А.А. Фета

• В 1844 г., в год окончания университета, Фет, кроме смерти матери, пережил ещё одно горе. Брат А. Н. Шеншина, Пётр Неофитович, обещавший оставить Фету большое наследство, уехал лечиться в Пятигорск и там скоропостижно умер, а «деньги неизвестно каким образом из его чулки пропали».

В глубокой старости Фет дважды заполнил «Альбом признаний» — книжечку с отпечатанными вопросами, на которые обычно дамы просили отвечать знакомых мужчин. На вопрос: «Самая тяжёлая минута в вашей жизни?» — Фет оба раза ответил: «Когда узнал, что всё моё достояние расхищено».

Через двадцать лет после смерти матери Фета И. Борисов отвёз свою жену — сестру Фета Надежду, несколько раз сходившую с ума и впадшую в уже неизлечимое безумие, в психиатрическую больницу под Пе-

тербургом, «и там, — пишет Борисов И.С. Тургеневу, — пришлось сдать её доктору Лоренцу, старому знакомцу. Он 15 лет лечил её мать, которая все эти годы была в сильнейшей меланхолии, — вот где и разгадка несчастной болезни — а мы никто этого в начале и не подозревали». Наследственный характер болезни стал несомненным, когда один за другим сошли с ума оба брата Фета и Борисовой. Впоследствии сошёл с ума и сын Борисовых. У старшей сестры Фета, Каролины Матвеевой, к пожилым годам также проявились признаки умственного расстройства.

В апреле 1845 г. Фет поступил унтер-офицером в Кирасирский орденский полк. Через год он получил офицерский чин. Но за этот год произошло событие, нанёсшее новый удар по его жизненным планам. Стремясь затруднить доступ в дворянство представителям низших сословий, правительство решило закрыть сравнительно лёгкий путь для такого проникновения. В июне 1845 г. царь Николай подписал манифест, по которому потомственное дворянство стал давать только чин майора (а в гражданской службе лишь «полковничий» чин статского советника). Возможность стать дворянином отодвигалась на много лет. Фет не отступил. Да и куда было отступать?

Нелегко было Фету приладиться к новой среде. Помимо всего, о чём уже сказано, у Фета, не муштрованного в военной школе, не было должной выправки; фигуру его офицеры находили мешковатой, сочинили стишки:

Ах ты Фет —
Не поэт,
А в мешке мякина.

В 1857 г. Фет женился на М.П. Боткиной, дочери крупнейшего чаеоторговца и сестре критика В.П. Боткина. Это была некрасивая девушка не первой молодости, с каким-то печальным романом в прошлом. Надо думать, что брак Фета был исполнением той части его жизненного плана, о которой он писал И.П. Борисову после смерти Марии Лазич:

«Итак, идеальный мир мой разрушен давно <...>. Ищу хозяйку, с которой буду жить, не понимая друг друга <...>. Если никто никогда не услышит жалоб моих на такое непонимание друг друга, то я буду убеждён, что я исполнил свою обязанность, и только». Женой Марья Петровна оказалась хорошей: спокойной, хозяйственной.

Дружба с Л.Н. Толстым

Основания для сближения Толстого с Фетом в 60-70-е годы были. Оба они в одно и то же время решают отойти от литературной жизни и жить помещиками. Оба увлекаются философией Шопенгауэра. Отвергая прогресс, и Толстой, и Фет противопоставляют человеческому разуму и движению истории «вечные начала» органической, стихийной, «роевой» (как выражается Толстой в «Войне и мире») жизни. Но для Толстого эти умственные веяния были лишь этапом, Фет же остался им верен до конца жизни.

Фет — помещик

В 1860 г. и «Русское слово» стало органом радикалов. Быстро усиливающаяся реакционность позиций Фета отдаляет его и от либеральных журналов, а реакционный «Русский вестник» неохотно печатает стихи Фета,

так как консерваторов смущает их «непонятность».

Фет пришёл к заключению, что литературная карьера его кончена и надо дать своей жизни новое направление. Он решает стать помещиком.

А.А. Фет в последние годы жизни

Последний период наступает в конце 70-х годов. Длительная деятельность энергичного, жёсткого, твёрдо преследовавшего свои цели помещика дала обильные плоды. Сыграли роль и наследства от бездетных родственников: так, после смерти племянника Фета П.И. Борисова к Фету перешло всё достояние Борисовых. К старости Фет стал богат. Он перестаёт заниматься хозяйством. Дела передаются управляющему.

Смерть А.А. Фета

Фета давно терзали болезни. Хроническое воспаление век стало препятствовать работе. Крайне усилилась одышка, мучившая Фета ещё смолоду. Своё последнее стихотворение он начал словами:

Когда дыханье множит муки
И было б сладко не дышать...

21 ноября 1892 г. Фет, очень ослабевший после тяжёлого бронхита, попросил жену съездить к врачу и купить в магазине шампанского. По отъезде жены он продиктовал секретарше: «Не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному». Подписавшись под запиской и поставив дату, Фет взял со стола стилет, служивший ему разрезальным ножиком. Секретарша вырвала у него

нож, порезав себе руку. Тогда Фет пустился быстро бежать по комнатам в столовую и попытался открыть шифоньерку, в которой лежали столовые ножи, но упал на стул и умер от разрыва сердца.

У биографов смерть Фета вызвала спор о том, считать Фета самоубийцей или нет.

Поэзия Фета о любви

По-пушкински возвышенными и мудрыми были стихи Фета о любви.

Почти все стихи о любви написаны от первого лица в форме монолога как воспоминание о любви, оставшейся в прошлом. Поэт воспел женскую красоту. Любовь для Фета — самое прекрасное в человеческой жизни.

Особенности лирики о природе

Для поэта природа — источник радости, философского оптимизма

и неожиданных открытий. Он поэт-импрессионист, в его стихах ощущимо стремление обыкновенное показать необычно. В стихах его преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт благоговееет перед печальной берёзой, любителюся беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке.

Загадка А.А. Фета — в его таланте

Чистая поэзия, далёкая от реальной жизни, тонкий лиризм и жизненный практицизм, жизнь поэта, полная драматизма и противоречий, — все эти парадоксы переплетаются в одном человеке, вызывая к нему и его лирике интерес.