

## РЕСУРСЫ

### Деятельностно-ценностные задачи

### Черты горца в характере русского дворянина Григория Печорина

В.А. Андреева

**Автор:** Андреева Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 34 с углублённым изучением финского языка, ассоциированной школы ЮНЕСКО

**Предмет:** Литература.

**Класс:** 9.

**Тема:** Печорин — «странный человек».

**Профиль:** Общеобразовательный.

**Уровень:** Общий.

**Текст задачи:**

Печорин — представитель русской дворянской среды, но Максим Максимыч неоднократно сравнивает его с горцами: «Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца», и говорит о нём: «Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен...» В чём заключается странность Печорина? В чём выражается противоречивость характера Печорина?

Чего больше в Печорине: черт горцев или черт представителя дворянской среды?

- а) *Выделите ключевые слова для информационного поиска.*
- б) *Найдите и соберите необходимую информацию.*
- в) *Обсудите и проанализируйте собранную информацию.*
- г) *Сделайте выводы.*
- д) *Сравните ваши выводы с выводами культурного образца.*

#### **Возможные информационные источники:**

М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. М.: Советская Россия, 1981.

Лермонтов М.Ю. Сочинения. М.: Правда, 1988.

Маранцман В.Г. Художественная литература. М.: Просвещение, 1991.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М.: Просвещение, 1989.

### Культурный образец

Странный — необычный, непонятный, вызывающий недоумение.

Дворянин

Горец

(Словарь С.И. Ожегова)

А. Голованов.

### Печорин и горцы

В повести «Бэла» Печорин показан как типичный представитель светского общества. Это особенно ярко выражается благодаря противопоставлению героя горцам — «детям природы». Бэла, Казбич, Азамат живут в гармонии со средой, чего очень не хватает Печорину. В повести образ героя выглядит малопривлекательно, так как Максим Максимыч просто излагает факты, не давая им никакой оценки, поэтому герой предстает безжалостным и чёрствым человеком. И это неудивительно, ведь Печорин похищает Бэлу, не задумываясь о последствиях для нее, о том, что отрывает её от родного дома. Такой поступок может быть оправдан лишь очень сильной любовью, а Печорин не испытывает её. Он говорит Максим Максимычу: «Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни... мне с нею скучно». Герою безразличны чувства других, его отношение

к любви, показанное в повести, служит доказательством этому. Если судить о Печорине по первой повести, — это чудовище, но Лермонтов заставляет читателя посмотреть на героя с другой стороны, его собственными глазами, и в новелле «Тамань» повествование переходит уже к самому Печорину.

Реальная действительность, изображение живых человеческих характеров — основа образов горцев: Казбича, Азамата и Бэлы.

Рисуя характер Казбича, автор сознательно избегает преувеличений, внешних эффектов. Казбич — цельная натура. Гордый, настойчивый, упрямый, он не знает компромиссов. Равнодушный к деньгам, он больше всего ценит свободу, мужество, удалство, бранные подвиги. Отсюда его привязанность к коню Карагезу, любовь к оружию.

Казбич — человек решительных и молниеносных действий, не способный забывать причиненное ему зло. Он жестоко мстит за украденного коня. Но Казбич не романтический злодей. В его поступках отражается уклад жизни горцев, обычай которых властно требовал отмщения за оскорбления и обиды. Максим Максимыч, хорошо изучивший обычаи людей Кавказа, замечает по поводу разбойничьих поступков Казбича: «Конечно, по-ихнему он был совершенно прав».

Условия жизни, заветы предков определяют и поведение Азамата. Этот бесшабашный удалец, головорез — мальчишка, которому не терпится стать взрослым, легко усваивает мораль своих отцов.

Лермонтов мастерски рисует портрет горянки Бэлы: «И точно, она была

## РЕСУРСЫ

хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу». Бэла способна любить страстно и самозабвенно. Ее любовь человечна и разумна. Бэла с чувством собственного достоинства, молчаливо отвергает Печорина, равнодушно относится к его дорогим подаркам. Она хочет, чтобы за ней признали право свободного выбора: «Я не раба его», — гордо бросает Бэла.

Горцы в изображении Лермонтова — сильные, смелые люди. В этих образах в какой-то степени отразилась мечта автора о человеке, личные интересы которого не противоречат общественному укладу жизни.

В повести «Бэла» Печорин увиден глазами Максима Максимыча — человека простого, по своему душевному и умственному складу совершенно противоположного главному герою. В обрисовке Максима Максимыча главное внимание фиксируется на странностях характера и поступков молодого офицера, для рассказчика необъяснимых. В Печорине отмечается соединение несоединимых качеств: разочарованной холодности и страстности, способности к волевому самоконтролю и импульсивности натуры, сближающей Печорина с горцами, европейской, широкой образованности и эгоизма, корни которого уходят в европейский индивидуализм. Парадоксальное соединение этих начал в Печорине и придает ему загадочность, опровергая расхожие читательские стереотипы.

«Необыкновенность» Печорина рельефно выявляется через традиционное для кавказской повести сопоставление героя с горцами. Обычно цельные, сильные, волевые, эмоцио-

нальные «люди природы» оттеняют черты безволия и слабости в разочарованном беглеце из высшего общества. У Лермонтова эта коллизия выглядит иначе: прежде всего образы горцев лишаются привычной читателю идеализации. Их жизнь по-своему драматична, исполнена объективных противоречий: так, в среде «вольных» людей не менее значимы имущественные различия, чем в «цивилизованном» обществе (Казбич не может посвататься за Бэлу без большого калыма). Черкесы в «Бэле» — цельные и сильные люди, но эта цельность натуры сохраняется лишь благодаря патриархальной неразвитости их сознания, не способного к анализу, не знающего внутренних препятствий эгоистическим желаниям.

В Печорине обнаруживается немало такого, что одновременно сближает его с горцами и отличает от них: он так же не знает предела своим желаниям, но в отличие от обитателей аулов прекрасно осознает губительность этих желаний для окружающих. Природный темперамент Печорина может напомнить безудержность Казбича и Азамата: увидев Бэлу в руках Казбича, по замечанию Максим Максимыча, «Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца». Сочетание почтительного «Григорий Александрович» с глаголом «взвизгнул» подчеркнуто странно, и наряду с этим обнаруживается нецельность печоринского сознания — неспособность полностью отдаться любви к Бэле.

Непредсказуемость связей между отдельными качествами Печорина вызывает недоумение Максима Максимыча. И дело здесь не только в наивности рассказчика, его неспособ-

ности к тонкому анализу. Ведь психологию горцев Максим Максимыч хорошо чувствует: он знает, как управиться с возчиками-осетинами, с долей восхищения рассказывает о Казбиче. Максим Максимыч рассматривает эгоизм горцев как естественную данность нравов патриархального и дикого народа. Однако в поведении Печорина Максим Максимыч не без основания ощущает присутствие некоего осознанного принципа. Этот принцип раскрывается для читателя в объяснении, которое дает Печорин Максиму Максимычу. Молодой офицер выдвигает сразу несколько мотивировок своего эгоистического поведения: «...воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю <...> Во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне всё мало...» Сам герой не может отдать предпочтения ни социальной мотивировке (воспитание, тлетворное влияние света), ни метафизической («Бог так меня создал»), и видимо, поэтому он

отказывается судить себя («Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления...»).

В столкновениях с горцами раскрывается характер главного героя. Печорин во многом сродни людям Кавказа. Как и горцы, он решителен и храбр. Его сильная воля не знает преград. Поставленная им цель достигается любыми средствами, во что бы то ни стало. «Таков уж был человек, бог его знает!», — говорит о нем Максим Максимыч.

Кавказ, как место действия, выбран автором не случайно. На Кавказ ссылались критически мыслящие, неугодные правительству люди. Печорин принадлежит к их числу. Автор сводит Печорина с людьми различных национальностей, профессий, убеждений, разной культуры. Обстановка, события, люди — всё привлекается для того, чтобы зримо, в полный рост показать Печорина, раскрыть его сложный, противоречивый духовный мир.