

# ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

## «Фора» — проект интеграции основного и дополнительного образования в школе

В.С. Злотников

Основная идея предлагаемого проекта — создать условия для интеграции дополнительного и основного образования. Таким образом, речь идёт о формировании единого образовательного пространства. Необходимость поиска в этом направлении продиктована теми требованиями, которые предъявляет сформировавшийся постиндустриальный мир к современному выпускнику школы.

Сильной стороной образования прежнего индустриального мира всегда было предметное знание. Отдавая дань традиционной школе, отметим, что успехи её несомненны. К общепризнанным достоинствам выпускника такой школы можно отнести:

- умение учиться во фронтально организованной среде;
- умение действовать по жёсткой инструкции;
- нацеленность на достижение успеха в одиночку;
- широкая предметная информированность.

Однако в новых условиях этого явно недостаточно. Объём отраслевой информации растёт с невероятной скоростью, учебные часы ограничены. Каким образом и где будет востребован полученный знанцевый ресурс по окончании школы, неясно. Отсюда и встают вопросы, связанные как с иным содержанием, так и с поиском новых организационных форм школьного образования. На что и каким образом следует тратить учебное время? Запрос (заказ) на новое качество образования формируют профессиональные и бизнес-сообщества, экономические управляющие структуры, а не государственная идеология. И как невозможно в настоящих экономических условиях гарантировать ученику рабочее место, так невозможно в этих условиях обеспечить его

знанием раз и навсегда. Да и сам зна-  
ниевый компонент образования, со-  
храняя своё значение, перестаёт  
быть главным элементом в образова-  
тельном процессе.

Качество образования, которое  
обеспечивает та или иная школьная  
система, может быть определено  
способностью этой системы соответ-  
ствовать запросу на образование, ко-  
торый предъявляет мир. Выпускнику  
школы предстоит действовать в этом  
мире, получать образование, рабо-  
тать, создавать семью. Наравне со  
своей традиционной функцией —  
«давать крепкое знание» — школа  
ощутила настойчивое требование  
в формировании у выпускника таких  
качеств, которые обеспечат ему пре-  
имущество, фору в дальнейшей учёбе  
и карьере. К наиболее востребован-  
ным в настоящее время качествам от-  
носятся в первую очередь:

- овладение универсальными на-  
выками самообразования, независи-  
мо от конкретного предметного со-  
держания;
- умение работать с информацией  
в самом широком смысле;
- действовать автономно (в том  
числе в незнакомой ситуации);
- умение сотрудничать с другими  
людьми;
- умение планировать свою дея-  
тельность;
- решать реальные задачи;
- доводить до конца принятые ре-  
шения;
- умение функционировать в не-  
однородной социальной и нацио-  
нальной среде.

Однако эти непредметные навыки  
(универсальные умения, компетен-  
ции...) всё ещё вынесены за рамки  
основного (читай — предметного) об-

разования. Современное устройство  
школы располагает их в пространстве  
образования дополнительного. Внут-  
ришкольная разделённость образо-  
вания на основное и дополнительное  
в современных условиях уже приво-  
дит к неэффективному расходованию  
ресурсов, формализации обучения  
и вымыванию из учебного процесса  
его основной энергообразующей час-  
ти: мотивации к обучению.

Можно сказать, что дополнитель-  
ное образование — это такое учебное  
пространство, куда учащийся прихо-  
дит или своими ногами, или по реаль-  
ному запросу семьи. Актуальность та-  
кого образования очевидна всем уча-  
стникам учебнопроцесса, и вопрос  
мотивации уже не встаёт. Это не до-  
стоинство и не недостаток, это свой-  
ство дополнительного образования.

Свойство же основного образова-  
ния абсолютно иное. В это учебное  
пространство человека приводят. По-  
началу смена обстановки и здоровое  
любопытство поддерживают личную  
мотивацию, но только очень непро-  
должительное время. В дальнейшем  
её заменят внешние, формальные  
рамки. Внутри этих рамок актуальны-  
ми станут (как это ни парадоксально)  
формальные требования. Отсюда  
и применяемые обучающие техноло-  
гии, не требующие включения в про-  
цесс личной (внутренней) мотивации.  
В первую очередь к ним относятся  
трансляционные способы преподава-  
ния: услышал (прочёл, увидел) — вос-  
произвёл. Хорошо воспроизвёл —  
значит успешен.

Основной непредметный навык —  
это умение запоминать и воспроиз-  
водить. Основная форма организа-  
ции школьного пространства —  
фронтальная: учитель и класс перед

## ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

ним. Контроль в такой системе — ключевое условие мотивации, поэтому он занимает очень много времени и пространства. Энергия, движущая обучение, — страх остаться без аттестата. Причём учительский и родительский страх гораздо больше, чем страх самого ученика, который не имеет большого социального опыта. И это не плохо и не хорошо, это тоже свойство пространства основного образования.

Вот так и получается, что формальное образование актуализирует себя, манипулируя страхами, а актуальное не в состоянии себя защитить формальными рамками и стыдливо прячется за термин «дополнительное».

Тратятся огромные государственные ресурсы на удержание учащихся в поле формального образования и параллельно с этим расходуются ресурсы семьи на личностное развитие и обучение ребёнка тем умениям, которые ему действительно понадобятся в новых экономических и социальных условиях.

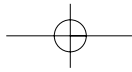
Таким образом, разделение общего образовательного пространства на дополнительное и основное становится непозволительной роскошью, которую на самом деле могут себе позволить только очень богатые государства или очень обеспеченные семьи. Но именно такие семьи и такие государства уже давно отказались от разделённой внутри себя модели образования. В Англии, к примеру, чтобы решить ту же проблему, наравне с традиционными предметными экзаменами уже ввели экзамены на проверку у учащихся способностей к самообучению, умению сотрудничать и решать реальные задачи. Элитные

школы во всём мире строят обучение таким образом, чтобы вывести его за рамки определённых предметов, формируя у своих учеников целостную картину мира, вкладывая большие средства в создание таких учебных пространств, в которых можно получить навык практического применения полученному знанию.

Нет необходимости доказывать, что образование больше, чем знание. В свою очередь, определение образовательных результатов, которых мы хотели бы достичь, поможет ответить на важный вопрос, встающий при разработке любого подобного проекта. А именно: какая информация (предметное знание) и в каком объёме может способствовать решению образовательных задач. Формирование в учебной деятельности описанных выше приоритетных качеств современного выпускника в первую очередь связано с опытом практического применения усвоенного знания. Для этого необходимо формирование инициативной позиции по отношению к возникающим жизненным проблемам, а значит нужен опыт успешного их решения в условиях учебных, т. е. в условиях школы.

Но деятельность возможно познать только в процессе самой деятельности. Поэтому творческое образовательное пространство является в первую очередь активной деятельностной средой. Соответственно можно говорить о том, что: умение действовать, достигать поставленной цели, выделять проблему и владеть навыком её разрешения — это важнейшие образовательные результаты.

Для достижения таких результатов предполагается использование активных обучающих технологий. Необ-



«Фора» – проект интеграции основного  
и дополнительного образования в школе

**В.С. Злотников**

ходимо самое широкое применение организационных форм обучения, создание таких учебных ситуаций, при которых учитель не только источник и транслятор знаний, но гораздо больше — организатор и эксперт всего образовательного процесса. Активность — первая из важнейших характеристик Творческого Образовательного Пространства (ТОПа).

Невозможно объять всё, поэтому избыточность возможностей формирует необходимость вариативности. Опыт выбора, который надо осуществить, накоплен достаточный. Личностно ориентированное образование, профильное обучение, различные формы социализации. Наиболее адекватная ситуация для осуществления выбора — создание демократических условий внутри школьного пространства. Однако всё это будет только увеличивать нагрузку или количество формальной отчётности, если ситуация выбора не будет осознанной и ответственной.

Опыт ответственного выбора не только сохраняет в человеке природную жажду познания, но и стимулирует её всю жизнь, являясь основой личной мотивации к образованию. Формирование и фиксация этого опыта с самого раннего возраста является еще одной значимой образовательной задачей.

Деление ТОПов не по предметно-знаниевому признаку, а условно, как: «...моделирующие основные виды деятельности...», — не случайно. Каждая такая сфера имеет прочную связь с другими областями деятельности и знания. И это не вопрос традиционных межпредметных связей, а практическая задача — формирования целостной картины мира. Такого мира,

в котором действительно существует бесконечное количество возможностей реализации, и поэтому его нестабильность перестаёт восприниматься как угроза.

Таким образом, уже сейчас можно выделить три характерных параметра ТОПа как образовательной среды:

- активность,
- вариативность,
- целостность.

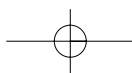
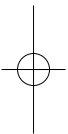
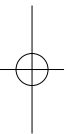
Обладая этими качествами, учебное поле Творческого Образовательного Пространства создаёт достаточные условия для возможности органичной интеграции дополнительного и общего образования, что, собственно, и формирует единое образовательное пространство.

### **Экспериментальная программа дополнительного образования «Фора»**

**Историческая справка.** В европейских языках, в том числе и в русском, слово «фора» означает некоторое изначальное преимущество в игровой ситуации. Дополнительное значение слово имеет в итальянском языке — оно является синонимом слова «браво!» и выражает особое восхищение происходящим.

#### **Актуальность проекта**

Проблема № 1 школьного образования во всём мире, по признанию специалистов, — проблема мотивации к обучению. Особенно остро она проявилась в нашей стране в последние 15 лет. Это связано: с резким изменением социума; с возникновением новых информационных техноло-



## ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

гий; с повышением деловой активности; интенсивными миграционными процессами.

Всё это ставит под сомнение традиционное восприятие школьного образования как специально организованного места для усвоения знаний. Информационная монополия школы как источника знаний уступает место глобальным информационным сетям, где есть возможности быстро общаться, обмениваясь целыми информационными блоками, получать консультации и лекционные курсы, выстроенные под учащегося в режиме он-лайн. Отечественная школа всегда была сильна предметным преподаванием, но объёмы предметного знания растут с каждым днем. С ними растёт нагрузка как на учителя, так и на ученика. Российские школьники, хорошо подготовленные предметно и умеющие учиться во фронтально организованной среде, попадая в современный реальный социум, не выдерживают конкуренции со своими европейскими сверстниками, чей основной козырь — умение добывать знания и применять их в деятельности.

### Цели проекта:

- интеграция дополнительного образования в основное;
- сохранение и стимуляция мотивации к обучению;
- переход от трансляционного обучения к организационному (через внедрение активных форм обучения).

### Задачи проекта:

- формирование активных организационных форм обучения;

- раскрытие и актуализация субъективного опыта ученика;

- формирование лично значимых для обучающегося способов учебной работы;

- овладение универсальными навыками самообразования независимо от конкретного предметного содержания;

- обеспечение каждому ученику возможности достижения того уровня успешности, который для него адекватен.

### Основная идея программы

В основе проектной программы «Фора» лежат различные образовательные пространства, моделирующие основные сферы деятельности человека. Я назвал их «Творческие образовательные пространства» (ТОПы).

ТОП — активная образовательная среда, охватывающая основные сферы деятельности человека.

Рассматривается семь основных сфер в следующем порядке:

#### 1 ТОП — социальное:

- правовая практика и самоуправление;
- самообслуживание и обеспечение внутришкольной жизни;
- социальная и профессиональная адаптация;
- социальные, в том числе и международные, волонтерские проекты;
- включение ресурсов мегаполиса в проектную образовательную деятельность.

#### 2 ТОП — информационное:

- создание единого информационного поля через формирование ре-

ально действующих школьных СМИ (газеты, телевидение, радио, сайты). Эта сфера деятельности обеспечивает открытость всех проектов, делает их доступными для любого ученика и учителя, даёт возможность выбора в выстраивании личной образовательной траектории;

— обучение современным технологиям работы с информацией как универсальному умению, которое возможно интегрировать в любую сферу образовательной деятельности.

### 3 ТОП — научно-исследовательское

В задачи этого ТОПа входит закрепление основ гуманитарных и естественных наук через практическую и игровую деятельность:

— разработка исследовательских проектов и работа в них, создание практических рабочих пространств, таких, как лаборатории и мастерские;

— участие в деятельности научно-исследовательских учреждений и действующих производств, экономический практикум;

— создание школьной Академии Наук;

— проведение конференций, семинаров, диспутов;

— привлечение к сотрудничеству деятелей науки и научных обществ.

### 4 ТОП-АРТ

Задачи: обеспечить широкий выбор деятельности в области различных видов искусств для выявления собственных склонностей, интересов и способностей:

— освоение различных форм и способов художественной деятельности для творческого освоения мира;

— самовыражение в различных областях творчества;

— освоение культурного наследия в конкретной игровой и практической деятельности.

В рамках ТОПАРТ возникает несколько художественно-игровых пространств:

#### 1) музыкальное:

освоение культурного музыкального наследия в деятельностных формах. Большие публичные события — концерты, музыкальные салоны, балы, мастер-классы, сольные выступления. Участие в их создании. Различные практические формы взаимодействия с профессиональной музыкальной средой. Создание хоровых коллективов, музыкальной школы. Формирование общей музыкальной культуры.

#### 2) художественное:

создание студий, мастерских, галерей, музеев, выставок, обеспечение внешних связей с учреждениями культуры, совместные проекты с художественными мастерскими и профессиональными художниками.

#### 3) театральное:

формирование общешкольной интерактивной театральной среды. Создание разновозрастного театрального коллектива. Освоение игровых образовательных технологий. Основные формы: спектакли, театрализации, интерактивные игры. Участие в работе танцевальных и фольклорных коллективов. Формирование традиций через создание общезначимых событий, праздников.

ТОП-АРТ в первую очередь обеспечивает создание больших общезначимых действий, способных объединить в себе достижения других ТОПов, сделать их публичными, яркими, социально значимыми.

## ПРАКТИКА ДЛЯ ТЕОРЕТИКОВ

ТОПАРТ формирует общую атмосферу образовательного центра, общественное мнение и структурирует социум вокруг образовательного учреждения, делает личные достижения каждого учащегося и учителя общезначимыми, выводит их из формального поля в актуальное.

### 5 ТОП — физической культуры.

Задача: формирование представления о собственных психофизических возможностях через практическое освоение знания о возможностях своего тела, его ресурсов и особенностях. В связи с поставленной задачей принцип соревновательности и достижения определённых единых результатов должен отойти на второй план. Это скорее относится к профессионализации физической культуры. Необходимо актуализировать знания о себе через различную физическую деятельность, дать возможность учащимся реально представить собственные психофизические возможности. Выбор активных адаптирующих программ необходимо вести в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

- младшие школьники: исследование возможностей и рисков, связанных с движением, соизмерение силы и безопасности;

- младшие подростки: изучение основ анатомии человеческого тела, его возможностей, применение на практике полученных знаний;

- средние и старшие подростки: формирование понятия «культура тела», как жизненного навыка. Изучение основ медицины. Опыт командного взаимодействия, опыт построения индивидуальной программы физического развития.

### 6 ТОП — путешествия.

Основная задача — включение всех внешних форм путешествий в образовательную деятельность, организация целенаправленного досуга и развитие учащихся с помощью создания содружества команд.

Формы: экскурсии, экспедиции, путешествия, поездки. Основой работы ТОПа является, в первую очередь, общее ключевое дело (например, турслёт), то есть участие всех команд в едином совместном проекте. Каждая команда имеет свою деятельность, свою программу работы. Тем не менее, они объединяются общей внешней деятельностью, выходя за рамки собственного коллектива. Это работа на общешкольное пространство и на поддержание достойного имиджа образовательного учреждения в городе. Каждый проект путешествия имеет единую схему запуска, что позволяет обеспечить максимально возможную безопасность, равные финансовые условия и создание банка данных, необходимого для дальнейшего развития ТОПа.

### 7 ТОП — мастерские.

Обеспечивает деятельность и практическую поддержку материальной базы всех вышеперечисленных ТОПов, является пространством оспособления как учащихся, так и педагогов.

Необходимые мастерские могут иметь как общее, так и узкоспециальное направление деятельности. Например, общее: работа с металлом, деревом, бумагой, глиной и пр.; узкоспециальное: ремесленное, историческая реконструкция, ремонтные, профессиональные. Важное условие работы этого ТОПа — предельная от-

«Фора» – проект интеграции основного  
и дополнительного образования в школе

**В.С. Злотников**

крытость мастерских и возможность начала деятельности не в запланированное, а в актуальное для реализации проекта время.

Необходимо: специально организованные и оборудованные пространства мастерских, в зависимости от наличия специалистов, иметь возможность открытия мастерских под возникающий проект мастера, привлечённого специалиста или возникшей образовательной задачи.

### **Заключение**

Основными принципами ТОПов являются:

- **Открытость.** Любой человек, изъявивший желание создать свой собственный проект, принять участие в обсуждении или создании попра-

вившегося проекта, имеет возможность это сделать. Это обеспечивается открытостью и публичностью информации по ТОПам и поддерживается единым информационным полем.

- **Креативность.** Желание «зажечь людей», творческий подход к задачам, поиск неординарных решений, ответственность по взятым на себя обязательствам, умение довести дело до конца, желание учиться.

- **Командность.** Работа в общих творческих проектах, участие в общезначимых мероприятиях, выработка коммуникационных навыков в социально неоднородной среде, соотношение своих желаний и реальных возможностей, уважение к «не своей» задаче, поддержание позитивной, доброжелательной атмосферы.