



Л. Гулькина,
учитель русского
языка и литературы
средней
общеобразовательной
школы № 176
г. Самары

Хочешь говорить — говори!

В наш век, век компьютерных технологий, когда дети стали очень мало читать художественную литературу, перед учителями-словесниками возник вопрос: «Как научить ребёнка вербальному общению, а не только общению с

компьютером, как сделать речь красивой, как подготовить ученика к импровизированной речи?» Чтобы решить эту проблему, я обратилась к факультативному курсу риторики. Данный предмет состоит из 4-х основных блоков, изучение которых направлено на работу с речью. Предлагаю разработку одного из уроков риторики по теме: «Хочешь говорить — говори!» Некоторые виды работ я также использую и на уроках литературы при подготовке учащихся к презентации. Думаю, что это будет интересно не только учителям-словесникам, но и историкам.

Тема: Текст как речевое произведение, продукт речи.

Цель урока: научить учащихся выражать свои мысли в устной и письменной форме; создавать свой собственный текст как речевое произведение.

Задачи:

1. работать над созданием собственного текста;
2. работать над произнесением речи:
 - а) использовать элементы вербальной коммуникации, влияющей на восприятие речи: темп, тембр голоса, громкость, чёткость, паузы, логическое ударение и т.д.;
 - б) применять элементы невербальной коммуникации: выражение лица, жесты, поза, зрительный контакт, внешность, личное пространство;
3. соблюдать нормы речевого этикета;
4. обучать навыкам подготовки импровизированной речи по заданным темам;
5. соблюдать регламент;
6. вырабатывать умение работать в группах.

Приёмы: упражнения на мимику, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие спонтанной речи, упражнения на темп и мелодику речи; формулирование вопросов; работа с критериями, анализа выступления; упражнения с творческими заданиями.

Оборудование урока:

1. информационные технологии на уроках риторики. Презентация на тему: «Азбука общения».
2. собранные материалы учащихся к выпуску классных новостей;
3. сочинения на темы: «А кошки бывают разные», «И петух был когда-то цыплёнком», «Чтобы быть свиньёй, не обязательно родиться поросёнком»;
4. примерные речевые формулы (клише) для подготовки «классных новостей»;
5. ключевые предложения, служащие способом соединения фрагментов сказки к игре «Сочини сказку»;
6. критерии оценок;
7. отличительные знаки творческих групп (значки, галстуки, бейджики).

Ход урока:

I. Введение в тему. На прошлом уроке вы познакомились с темой: «Текст как речевое произведение, результат речи». Сегодня мы продолжим работу над созданием текстов и их произнесением. Поэтому тема будет звучать так: «Хочешь говорить – говори!». А чтобы наши тексты стали настоящими речевыми произведениями, мы создадим определённые речевые ситуации: С кем, где, когда, с какой целью будет осуществляться общение и в каком стиле?

Перед каждым из вас лежат клише, которые помогут вам в построении текстов. Таким образом, перед вами ставится цель: научиться связно выражать свои мысли в устной и письменной форме, то есть создавать текст на основе клише газетно-публицистического и художественного стилей, а также развить навыки построения спонтанной речи. В качестве эпиграфа взято высказывание греческого философа Аристотеля: «Приятная для слуха речь — своего рода музыка». Как вы понимаете эти слова?

II. Подготовительная работа. Чтобы ваша речь произносилась свободно, чётко, красиво, мы выполним несколько подготовительных упражнений:

1. Упражнения для мышц шеи и позвоночника.

▪ Повороты головы влево и вправо (5 раз)

▪ «На колокол!» — встать прямо, расправить плечи, руки по швам, расслабить плечи, слегка согнувшись вперёд, руки свесить в виде плетей и слегка потрясти, постепенно выпрямиться, расправить левое плечо, затем — правое, как бы надевая позвоночник на вешалку (4 раза).

2. Дыхательная гимнастика (проецируется па экран).

▪ Вдох через нос, выдох через рот и наоборот (4 раза);

▪ «Задуй свечу!» — глубоко вдохнуть, а при выдохе медленно выпускать воздух узкой струёй на мнимую свечу, чтобы «пламя свечи» легло, а не погасло (3 раза);

▪ «Дровосек» — глубокий вдох (руки вверх), резкий выдох с выпадом вперёд (руки в замке вниз) на звук «Ух!» (3 раза).

3. Работа над звуком (проецируется на экран со звуковым сопровождением «Техника речи»):

▪ «мм-мм-мм» — с переходом в «нн-нн-нн» (2 раза);

▪ «рр-ррр-рр» — рокот самолёта (2 раза);

▪ «жж-жж-жж» — полёт жука (2 раза);

▪ «зз-зз-зз» — писк комара (2 раза);

▪ «шш-шш-шш» — шум ветра (2 раза).

4. Гимнастика языка — перекачивание шарика (языка) с левой щёчки в правую и наоборот (4 раза).

5. Мимические упражнения:

▪ при произношении звука «С» — широкая улыбка;

▪ при произношении звука «У» — губы в виде трубочки.

6. На мелодику речи: данное стихотворение сначала надо произнести в нижнем регистре, затем — в верхнем:

Пара барабанов (3 раза)

Била бурю,

Пара барабанов (3 раза)

Била бой.

7. На темп речи: данная фраза сначала произносится в медленном темпе, затем постепенно ускоряется при повторении до 4-х раз:

От топота копыт

Пыль по полю летит.

III. Опрос домашнего задания. Чтение домашних сочинений учащихся на темы: «Чтобы стать свиньёй, не обязатель-

но родиться поросёнком», «И петух был когда-то цыплёнком», «А кошки бывают разные».

IV. Коммуникативная игра. «В эфире «Классные новости». Работа проходит в группах. Дети выбирают и придумывают рубрики самостоятельно. Примерные рубрики: «Новости класса», «Зарубежные новости», «Культура», «Ученик года», «Астрологический прогноз» и т.д. (материал для выпуска новостей дети подбирали дома, а в классе его редактируют). Материал должен быть оригинальным и интересным. Важно, чтобы были использованы клише газетно-публицистического стиля. Кроме того, в программе должен быть репортаж с включением интервью (данный материал строится на основе детских сочинений о поездках на экскурсии). Зрители — ученики класса. Эфирное время — 20 минут. Начало и окончание — по сигналу. Итак, подведём итоги. Ученики высказывают свои замечания, используя «Критерии оценок». Юмор приветствуется.

Развитие спонтанной речи. Игра «Сочини сказку». В данной игре используются клише художественного стиля.

— Мы будем сочинять фантастическую сказку, главные герои которой летают в небе, плавают в океане, живут на острове Буяне и т.д. Сказку начинает рассказывать один, затем сказочником становится другой, третий и т.д. Условия игры: Не повторять сюжет, придумывать сказочные обстоятельства, стилизовать речь под речь фольклорную. Ведущим будет учитель, который жестом указывает на следующего рассказчика. Слушается 3-5 фрагментов. Темы могут быть такими: «В сказочном лесу», «Жили-были» и др. Зрители-ученики оценивают оригинальность услышанного сюжета, близость к фольклорной сказке. Участники также высказывают своё мнение, находят удачные и неудачные моменты.

V. Подведение итогов.

VI. Задание на дом:

1. Подготовить вопросы, которые вы хотели бы задать президенту.
2. Подготовиться к спору: «Наш цвет — самый главный».
3. Сочинить сказку «О чём думают книги ночью в библиотеке».

