


## Приёмы воспитания толерантности

Современный культурный человек — это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Поэтому важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Задача школы в том, чтобы из её стен вышли воспитанники не только с определённым багажом знаний, умений и навыков, но люди самостоятельные, обладающие толерантностью как основой своей жизненной позиции.

**С. БОБИНОВА,**  
учитель первой  
квалификационной  
категории гимназии  
№ 13, г. Новосибирск



Приёмы воспитания — это педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позиции обучаемого оказываются внешние побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы и поведение, в результате чего активизируются резервные возможности человека и он начинает действовать определённым образом.

Для педагогической теории и практики важно классифицировать приёмы воспитания. Классификация даёт возможность упорядочить приёмы и представить их педагогический потенциал в целостном виде: выявить сходство и отличие между ними, определить их место в процессе формирования личности, указать на те конкретные действия, которые они оказывают в воспитательном процессе. При выборе основания для класси-

фикации приёмов следует принять во внимание то, каким образом педагог добивается изменений в отношениях с учеником и его отношениях с окружающими.

## Приёмы воспитания толерантности

### ***Первая группа приёмов связана с организацией деятельности детей в классе.***

*Приём «Эстафета».* Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе её организации взаимодействовали учащиеся из разных групп.

*Приём «Взаимопомощь».* Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

*Приём «Акцент на лучшее».* Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

*Приём «Ломка стереотипов».* Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть и общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Хочу быть миллионером».

*Приём «Истории про себя».* Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть её как маленький спектакль.

*Приём «Общаться по правилам».* На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учётом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

*Приём «Общее мнение».* Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений, когда главным является само участие каждого ученика

в предложенном обсуждении, следует внести соответствующие ограничения (требования) и перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

*Приём «Коррекция позиций».* Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению агрессивного поведения (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка и т.п.).

*Приём «Справедливое распределение»* предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми учащимися. Он применим в ситуации «задавленной инициативы», когда позиционные выступления и атаки одних гасят инициативу и желание общаться у других. Главное здесь — добиться сбалансированного распределения инициативы по всей программе выполнения задания с вполне конкретным участием на каждом этапе представителей всех групп учащихся.

*Приём «Обмен ролями»* — учащиеся обмениваются ролями (или функциями), которые получили при выполнении заданий.

*Приём «Мизансцена»* состоит в активизации общения и изменении его характера посредством расположения учащихся в классе в определённом сочетании друг с другом в те или иные моменты выполнения задания педагога.

**Вторая группа приёмов связана с организацией диалоговой рефлексии.**

Диалоговая рефлексия — это диалог педагога и ребёнка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках. Для воспитания толерантности можно применить следующие приёмы в рамках проведения рефлексивной беседы с ребёнком.

*Приём «Ролевая маска».* Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

*Приём «Прогнозирование развития ситуации».* Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведётся поиск выхода из сложившейся ситуации.

*Приём «Импровизация на свободную тему».* Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определённый интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т.п.

*Приём «Обнажение противоречий».* Разграничение позиций учащихся по тому или иному вопросу в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, различных точек зрения об отношениях различных групп людей. Приём предполагает чёткое ограничение расхождений во мнении, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение.

*Приём «Встречные вопросы».* Учащиеся, разделённые на группы, готовят друг другу определённое количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

### ***Третья группа приёмов связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.***

*Приём «Сочини конец истории».* Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать своё завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения.

*Приём «Любимые книги товарища».* Детям предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят их товарищи по классу.

*Приём «Добрые слова».* Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т. п.).

*Приём «Творчество на заданную тему».* Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т.п.).

*Приём «Киностудия».* Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию.

Педагогических приёмов — бесконечное множество. Каждая ситуация рождает новые приёмы, каждый учитель из множества приёмов использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю. Приём, который подходит к одному ученику, может быть неприемлем для другого.



### Игровые тренинги

Система игровых тренингов «В Зазеркалье...» представляет собой взаимосвязанную, поступательную серию игровых занятий, построенную в соответствии с основами групповой игротерапии:

- содержание тренингов направлено на помощь детям в самопознании, на формирование, раскрытие и развитие своего потенциала, на поддержание толерантности к своему «Я» и к другим людям, к другой субкультуре;
- чередование сложных серьёзных разговоров с играми, упражнениями;
- занятия должны приносить радость детям и взрослым.

Представленная система тренингов может выступать как форма воспитательной работы, направленная на формирование толерантности у детей. Данную форму работы вправе проводить классный руководитель, учитывая следующие *требования*:

- добровольное включение в тренинг каждого ребёнка на основе знаний о структуре и особенностях его личности;
- конфиденциальность: всё, что происходит и говорится на занятии, не выносится на обсуждение за пределы группы;
- обеспечение физической и психической безопасности участников группы: отсутствие агрессии и насилия в процессе тренинга и после него;
- рефлексивность: в конце занятия подведение итогов, обмен мнениями, впечатлениями, чувствами.

### Структура игрового тренинга:

- 1) разминка (упражнения, настраивающие детей на игровое взаимодействие);
- 2) основное содержание занятия (упражнения, игры, помогающие усвоить главную тему, отработать необходимые навыки);
- 3) рефлексия.

Место проведения занятия: просторная для свободного группового перемещения комната с необходимыми атрибутами.

## «В зазеркалье»

### Занятие 1. «Это я!»

*Цель:* помощь каждому ребёнку в процессе самоидентификации.

*Проведение:*

#### 1. Разминка.

#### Упражнение «Шеренга»

Участники стоят спинами друг к другу по 2 человека, образуя шеренгу. Задача ведущего — пробиться сквозь шеренгу. Ведущим должен побывать каждый.

#### Упражнение «Реакция» (модификация упражнения)<sup>1</sup>

*Инструкция:* «Сейчас мы будем ходить по комнате и реагировать на её изменения. Причём вы должны отреагировать так, как вы обычно поступаете в подобных ситуациях; так, чтобы мы вас узнали. Вся комната залита ярким оранжевым светом, свет повсюду — на стенах, на полу. А сейчас в комнату заходит страшный, ужасный Франкенштейн. Наступает темнота. Вдруг ужасы исчезают, сквозь окно пробивается лучик света, постепенно становится светлее, но вы замечаете, что комната наполнена жвачкой, липкой, сладкой. Вы пробираетесь сквозь неё. А теперь пошёл серый дождь. Всё вокруг стало мокрым и печальным».

#### Упражнение «Построение»<sup>2</sup>

*1-й вариант.* Участники строятся по росту, начиная с самого высокого.

*2-й вариант.* За несколько секунд участники выстраиваются по цвету глаз, начиная с самых тёмных. Оба варианта требуют от участников согласованности действий.

#### 2. Основное содержание.

#### Упражнение «Я — хороший, ты — хороший»

Дети стоят или сидят в кругу, у ведущего в руке мяч. Ведущий подбрасывает мяч вверх и называет своё положительное качество, начинающееся на первую букву имени. Затем кидает

<sup>1</sup> Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации. СПб., — 2001, с. 14.

<sup>2</sup> Солдатова Г.У., Шалгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими. Тренинг толерантности для подростков. — с. 43.

мяч другому и называет положительное качество этого человека, начинающееся на первую букву его имени. Мяч должен побывать у всех.

### **Упражнение «Кто я?»<sup>3</sup>**

Участникам предлагается мысленно задать себе вопрос «Кто я?» и из предложенных картинок и вырезок создать коллаж, отвечающий на этот вопрос.

### **Упражнение «Волшебная лавка»<sup>4</sup>**

Участники могут сосредоточиться на представлении о себе, о своих особенностях и на их анализе — обдумывании того, что бы им хотелось изменить себе. Упражнение позволяет прийти к мысли: за что-либо приобретённое всегда приходится платить.

*Инструкция:* «Я хочу предложить вам посмотреть на самих себя. Устройтесь подобнее. Несколько раз глубоко вдохните и выдохните, полностью расслабьтесь. Представьте, что вы идёте по узенькой тропинке через лес. Вообразите окружающую вас природу. Осмотритесь вокруг. Светло или сумрачно в окружающем вас лесу? Что вы слышите? Какие запахи чувствуете? Внезапно тропинка вновь возникает перед вами и выводит вас к какому-то старому дому. Вам становится интересно, и вы заходите внутрь. Вы видите полки, ящики. Повсюду банки, сосуды, коробки. Это старая лавка, причём волшебная. Теперь представьте себе, что я — продавец из этой лавки. Добро пожаловать! Здесь вы можете приобрести что-нибудь, но не вещи, а черты характера, способности — всё, что пожелаете. Но есть одно правило: за каждое качество, желание вы должны отдать что-либо (другое качество) или от чего-то отказаться. Тот, кто пожелает воспользоваться волшебной лавкой, может подойти ко мне и сказать, чего он хочет. Я задам вопрос: «Что ты отдашь за это?» Он должен решить, что это будет. Обмен состоится, если кто-то из группы захочет приобрести это качество, способность или если мне, хозяину лавки, этот обмен покажется равноценным.

Через некоторое время ко мне подойдёт следующий член группы. В заключение мы обсудим, что каждый из нас пережил».

---

<sup>3</sup> Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации. — СПб., 2001, с. 78.

<sup>4</sup> Там же. С. 79-80.

*Рефлексия:* Что вы чувствовали в процессе игры? Что нового о себе узнали?

## **Занятие 2. «Мой МИР»**

*Цель:* помощь детям в осмыслении своего внутреннего мира.

*Проведение:*

### **1. Разминка.**

#### **Упражнение «Прогноз погоды»<sup>5</sup>**

«Возьмите лист бумаги и карандаш и нарисуйте картинку, которая будет соответствовать вашему сегодняшнему настроению».

#### **Упражнение «Я люблю...»**

Участники сидят в кругу. Ведущий выходит из комнаты. Один желающий произносит фразу «Я люблю...» и дальше называет то, что любит делать: «Я люблю играть в футбол». Ведущий заходит в комнату. Педагог просит ведущего отгадать, кто бы из присутствующих мог так заявить: «Я люблю играть в футбол». У водящего 3 попытки.

### **2. Основное содержание.**

#### **Упражнение «Никто не знает...»<sup>6</sup>**

Участники бросают друг другу мяч со словами: «Никто из вас не знает, что я (или у меня)...»

#### **Упражнение «Давайте встанем»**

Участники сидят в кругу. Взрослый просит встать тех, кто обладает какими-либо качествами или способностями (например: встаньте те, кто играет в шахматы; те, кто помогает маме...).

#### **Упражнение «Акустика»<sup>7</sup>**

Участники молча сидят в кругу. Закрыв глаза; они сначала концентрируют внимание на звуках, доносящихся извне — из коридора, с улицы. Через 1–2 минуты взрослый спрашивает, что они слышали. Затем на 1–2 минуты вновь закрывают глаза и концентрируют внимание на звуках внутри комнаты. Через 1–2 ми-

<sup>5</sup> Там же. С. 13.

<sup>6</sup> Там же. С. 74.

<sup>7</sup> Валкер Д. Тренинг разрешения конфликтов (для начальной школы). СПб., 2001. С. 74.





бираются в один яркий рюкзачок. Далее работа может проходить по одному из вариантов.

*I вариант* — педагог по одному листочку достаёт из рюкзака, зачитывает написанное и дети определяют «обладателя» этих качеств;

*II вариант* — рюкзачок открывается через небольшой отрезок времени и происходит анализ изменений в каждом ребёнке: остались ли хорошие качества, смог ли ребёнок избавиться от плохих.

## 2. Основное содержание.

### Упражнение «Автобиография»

Дети приносят на занятие тонкий альбом рисования. Педагог предлагает каждому создать в этом альбоме автобиографию. Для этого дети могут нарисовать в альбоме любимые игры, игрушки, своё любимое занятие, свою квартиру, вклеить свои детские фотографии, написать свою любимую песню, перечислить лучшие черты своей личности и т.д. Данное упражнение может быть задано на дом ранее, и на этом занятии происходит лишь обсуждение получившихся автобиографий.

### Упражнение «Скульптура»

Дети объединяются в пары. В каждой один — скульптор, другой — глина. Необходимо слепить из глины скульптуру по заданию:

- человек, который уважает себя;
- человек, который недоволен собой;
- человек, который ничего не боится;
- человек, который общается с другими;
- человек, который осмысливает своё поведение.

Затем участники обмениваются ролями.

### Упражнение «Ассоциация»

Участникам тренинга необходимо нарисовать ассоциативную картинку. Тема: «Толерантность себе».

### Упражнение «Письмо далёкому себе»

Участникам предлагается написать письмо, которое откроет каждый из них только через много-много лет, когда станет взрослым. План письма:

- приветствие, рассказ об увлечениях, интересах;
- описание себя в настоящем и описание-воображение себя в будущем;
- цель жизни в настоящем.

### Упражнение «Аппликация группы «Павлин»<sup>9</sup>

Детям предложите создать общую аппликацию «Павлин». Сам павлин нарисован заранее на отдельном листе, а дети вырезают перья. Для этого предоставляется цветная бумага, можно использовать яркие обёртки от шоколада т.п. Перья могут быть любого размера и формы. При этом говорится, что каждое перо должно символизировать какое-нибудь качество, способность, которую в себе ценишь, любишь. Это качество записывается на перо. Каждый участник может вырезать сколько угодно перьев. Все перья раскладываются ведущим на большом листе бумаги так, чтобы получился хвост павлина, затем к перьям приклеивается сам павлин. Каждый участник может посмотреть, какие качества изображены всеми участниками. Коллективная аппликация павлина помогает детям почувствовать свою ценность, способствует сплочению, позволяет оценить имеющиеся качества своей личности и сформировать необходимые.

*Рефлексия:*

- Что вы чувствовали в ходе занятия?
- Легко ли было говорить о своих достоинствах и недостатках?
- Что значит быть в гармонии с собой?
- От чего зависит эта гармония?

<sup>9</sup> Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации. СПб., 2001. С. 80.