

«Оживляя» историю

Изображение, которым является ОК (опорная конструкция), — это одновременно рисунок мысли и её жёстко структурированная схема. В графическом варианте текст-изображение сливается с текстом-конструкцией. Он может быть не только статичным (печатным), но и подвижным (электронным). Отображение информации всё чаще превращается в её представление, она без лишних слов показывает свои достоинства. Привычные страницы печатного текста не могут воспроизвести «реальное» изображение и «живой» звук.

Графика мыслительной деятельности — воспроизведение действительности в важнейших связях и отношениях не изложением, а условным изображением. Его основа — сплав базовой концептуальной схемы, оформляющего текст образа, знаково-символьного отображения содержания. Графическое исполнение этой модели (наглядной конструкции) открывает возможность осмысления материала «в рассмотрении».

Важнейший инструмент «оживления» информации — компьютер. То, что мы должны преподавать/воспринять, всё чаще «выкладывается» на ограниченное дюймами пространство монитора. На мой взгляд, применение по настоящему новых технологий должно вести к видоизменению текста. Он становится адекватным компьютеру, легко читается с экрана. Единые требования к подобным вещам: компактность, внутренняя логика, «элементарная разборчивость».

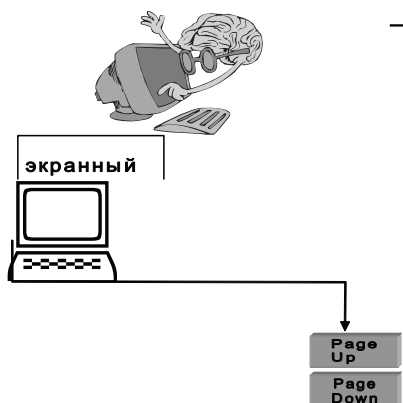
Опоры, помещённые в PowerPoint или Flash и снабжённые необходимыми эффектами, «проигрываются» подобно видеofilmам. Стоит обратить внимание: придавая объёмность звуку и изображению, синтезируя их, мы меняем не только характеристики сигналов, с помощью которых информация передаётся. Идёт её качественное изменение (и происходит это «не слышно для уха и не видно для глаза»).

Средство организации принципиально нового взаимодействия формы и содержания — компьютер. Компьютерная технология подачи сведений срабатывает при ряде условий: выдаваемый на экран текст ему соразмерен, фрагментарен, композиционно завершён, то есть нагляден.

Компьютер предлагает электронную версию текста, являющуюся **открытой**. Появляется возможность применить свои, кажущиеся более оптимальными? варианты его предъявления, изменить форму, свободно проникнуть внутрь и распорядиться там по своему усмотрению.

Как современное средство актуальной коммуникации, компьютер:

- позволяет создать конструкцию, представляющую модель мысли;
- делает осязаемой (мышь) и видимой (монитор) зависимость



ЭЛЕКТРОННАЯ СТРАНИЦА

Параметры: **13,5 x 19** см
 (~ ½ листа формата А4)
 При масштабе открытого (в Word) документа **100%** и выполненной из меню Вид команде **Во весь экран**, она идеально вписывается в компьютерный размер

«Показательный» факт: все то, что видим на экране монитора (даже если там сплошной текст), мы уже привычно называем «картинкой». Заметьте, не картинкой — та потребует сосредоточенного рассмотрения. Погружаться же в изображение на экране персонального компьютера как-то не принято (хотя прецеденты есть). Для этого существуют другие средства. Электронные же страницы дают возможность «быстрого считывания» смысла, если соответствующим образом созданы и скомпонованы. Составляются они из отдельных фрагментов (3-6), объединённых в «экранный блок», который:

Принцип организации текста:
«увидеть и понять»

- *максимально информативен;*
- *быстро прочитывается;*
- *чётко очерчен;*

Рис. 1

формы от содержания, с одной стороны, и их разделённость — с другой;

- «оживить» содержание.

Знаки, высвечивающиеся на экране монитора, отсылают нас к архетипу — наскальным рисункам. На прочных валунах человек оставял магические письма. Экран также заволашевает и притягивает. Но назначение самого компьютера слишком утилитарно. Не открывения он запечатлевает, а передаёт сведения. Каменные тексты выбивались тысячами, рукописные книги писались десятиками лет, электронные тексты набираются часами... Какой будет их судьба?

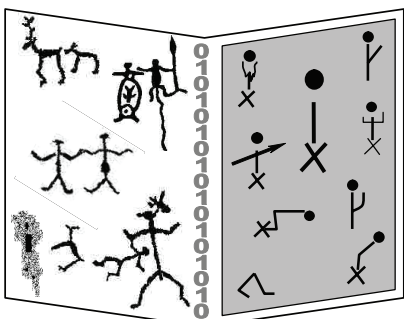


Рис. 2

Итак, электронная наглядная конструкция с графическим «стрелком» вместо развёрнутого текста — таким мне видится современное оформление учебного материала. Перевод учебных сведений в новый формат становится важной задачей. Созданный на компьютере, электронный текст предназначается не столько для чтения, сколько для обозрения смысла. Формируемая на небольшом пространстве монитора такая конструкция должна быть очень компактной и максимально выразительной.

Итак, электронная наглядная конструкция с графическим «стрелком» вместо развёрнутого текста — таким мне видится современное оформление учебного материала. Перевод учебных сведений в новый формат становится важной задачей. Созданный на компьютере, электронный текст предназначается не столько для чтения, сколько для обозрения смысла. Формируемая на небольшом пространстве монитора такая конструкция должна быть очень компактной и максимально выразительной.

Показывая смысл

Работу над электронной страницей начнём с составления своеобразного графического плана, определяющего места расположения основных компонентов конструкции и их связь. Намечая схему, оперируем понятиями, замещёнными обозначениями.

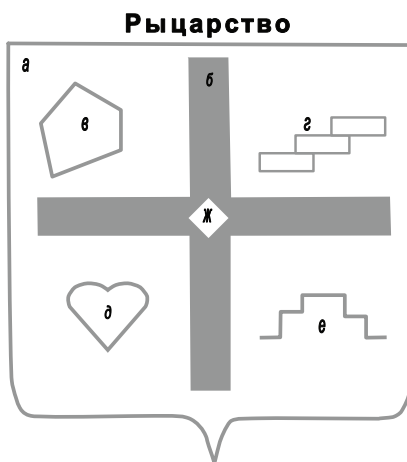


Рис. 3

«Пункты» плана:

- а. щит (французский),
- б. крест,
- в. земельное владение,

В схеме связи и отношения (пространственные, временные, причинно-следственные) материализуются. Сумев подать их наглядно и выразительно, раскрыв по-своему, мы выразим своё понимание события или явления.

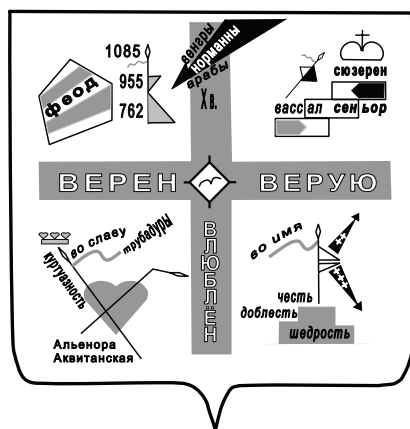


Рис. 4

Дополняем схему конкретными фактами и понятиями (обозначениями и ключевыми словами), получаем наглядную картину целой эпохи. Размещаем её в презентацию. Это могут быть два последовательно открывающихся слайда или один с анимационными эффектами. Анимация позволяет показать смысловой скелет

либо в начале объяснения материала, либо в конце. В последнем случае можно попросить учеников предварительно выделить семь наиболее значимых для понимания смысла графических объектов. Результаты будут показателем того, насколько точно наша графика попала в образ явления, сложившийся у ученика, после прочтения/объяснения содержания. Оно может раскрываться вслед за последовательной демонстрацией четырёх частей наглядной конструкции. Другой вариант: в каждой части синхронно появляются обозначения и слова 1–2–3 уровней.

Создавая анимированные опорные конспекты

Мощные и достаточно простые средства программа **PowerPoint** уже давно используются учителями (можно привести много удачных примеров). Я предлагаю **соединить опорные конспекты с механизмом презентации**. На мой взгляд, это весьма удачный способ отображения исторического знания, согласующегося с ним как по форме, так и по существу.

Страница — слайд формируется в **Окне презентации**, куда через **буфер обмена** доставляются требуемые компоненты.

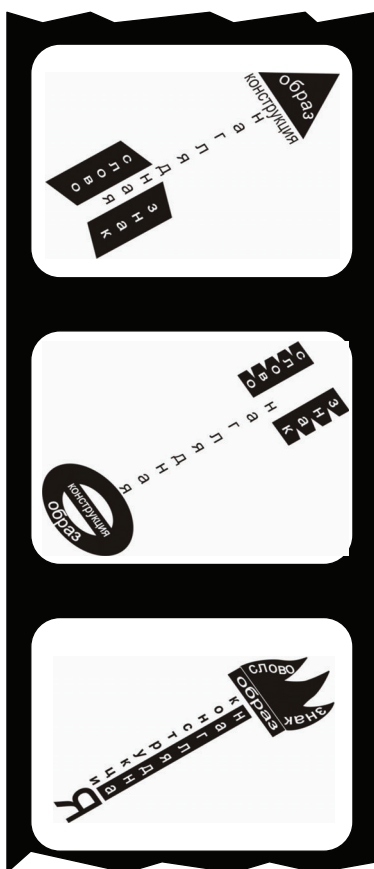


Рис. 5

С помощью инструментов на панелях **Рисование** и **WordArt** создаются недостающие графические объекты.

История — это время и движение. Процесс развития, появление новых элементов замечательно передаются эффектами анимации, которые выставляются в **области задач**, расположенной в правой части окна **PowerPoint**. Выбирая их, нужно стремиться сделать явными причинно-следственные связи, раскрыть характер явления, показать значимость события:

- **противоборство** — *вылет одновременно справа и слева, последующее удаление побеждённого с компьютерной исторической сцены;*
- **важность события** — *появление с увеличением, быстро и т.п.*

PowerPoint даёт возможность создавать «эффект времени» — продолжительностью паузы перед появлением значка (за которым событие), длительностью и последовательностью оформления связки (за ней явление)...

Режимы программы: **Обычный** (создание), **Сортировщик слайдов** (упорядочивание), **Показ слайдов** позволяют выполнить весь комплекс необходимых работ. Способ добавления нового слайда весьма прост: надо щёлкнуть на кнопке

Создать слайд на панели инструментов **Форматирование**. Режим **Страницы заметок** имеет особую ценность для учителя, так как предоставляет возможность введения заметок, которыми можно воспользоваться в процессе объяснения (развёрнутые за-

мечания — письменный подстрочник текста). Добавление речевых сообщений помогает донести до учеников больше сведений при их самостоятельной работе.



С помощью наглядной конструкции конкретный материал *изучается*. Работа с её электронным текстом становится способом взаимодействия с содержанием. Его освоение может происходить по следующим основным направлениям.

1. Манипулирование текстом конструкции:

- *уточнение фактов — детализация,*
- *углубление смысла — добавление ёмких понятий,*
- *оптимизация структуры — изменение компоновки.*

2. Установление обратной связи:

- *доступность исходного текста,*
- *наличие ответов на предложенные вопросы,*
- *тесты как часть конспекта.*

ОК Арабы

Арабы

1. Природа 2. Племена 3. Занятия 4. Верования

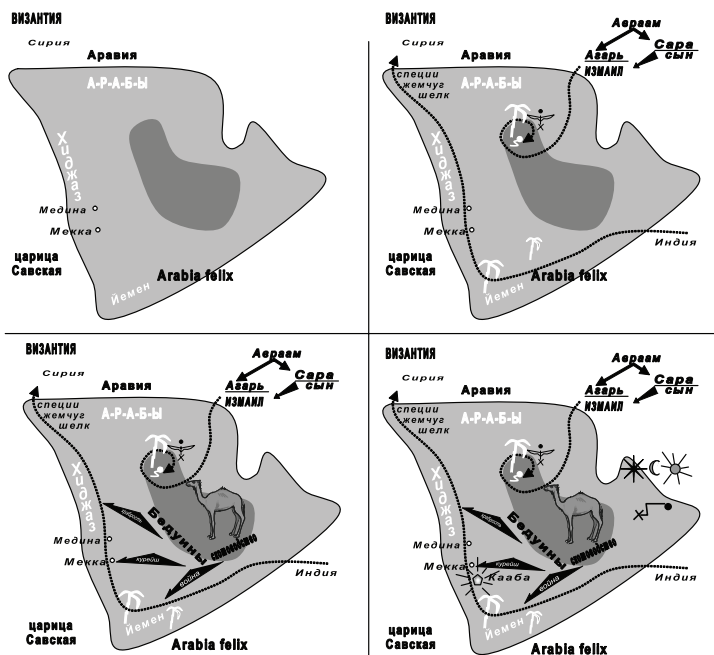


Рис. 6

3. «Оживление» текста:

- *мультимедийные эффекты* — движение, звуки,
- *расстановка маркеров* — смысловые акценты,
- *изменение формы/формата* — удобство воспроизведения.

Результат подобного вмешательства — усвоение содержания темы. Конспект должен составляться таким образом, чтобы сохранялась возможность для его препарирования в электронном варианте.

Преобразование текста опоры — важный момент в работе со знаковой конструкцией.

Изменяя текст, придавая ему новую выразительность, предлагаем и другое понимание содержания. Преобразовать — значит

- *переконструировать* (изменить схему),
- *дополнить* (ввести новые обозначения),
- *перегруппировать* (поменять местами обозначения, связки)

По сути, это удобная возможность осознанного манипулирования смыслами, в результате которого вскрываются новые связи и отношения, мысленно охватывается целый ряд элементов. Однако прежде чем приступить к работе с текстом наглядной конструкции, необходимо уяснить её содержание. Озвучивание конспекта синхронизируется с анимационными эффектами (необходимо соответствующее оборудование: компьютер+проектор+экран).

Проверка усвоения содержания может производиться как устно, так и письменно.

- **Проговаривается** (полностью или частично) содержание изучаемого ОК.
- **Записываются** (обычно дома) ключевые слова, новые факты, комментарии и т.п.

Запись производится в «методической колонке», занимающей примерно 1/5 часть слайда с левой стороны. Используя инструмент «Надпись» (в режиме .ppt) можно создать довольно большой текстовый блок.

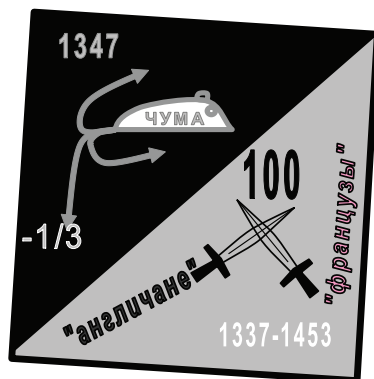


Рис. 7

Это место, где может быть поставлен вопрос, дано задание, сформулирована проблема...

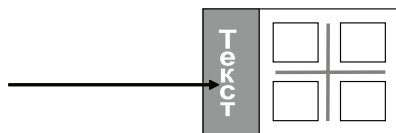


Рис. 8

Смысл работы с ОК не стоит сводить только к буквальному «проговору» той информации, которая стоит за обозначениями, или к более или менее точному письменному воспроизведению предложенной конструкции. Изучение истории по ОК предполагает их перестройку таким образом, чтобы они представляли (хотя бы отчасти!) *ваш* взгляд на произошедшее, *ваше* понимание фактов и явлений.

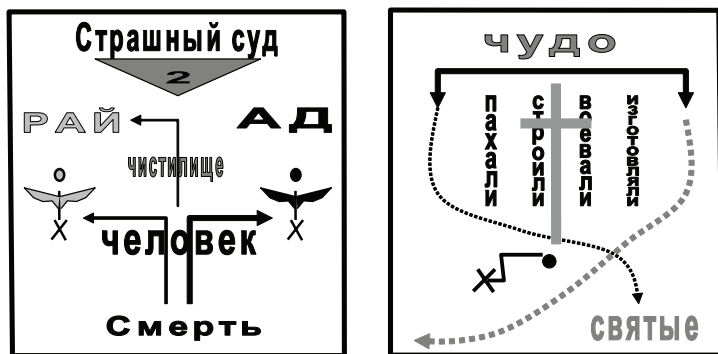


Рис. 9

Можно предложить следующие варианты работы с текстом:

I. Изменение текста.

1. Изменение формы текста, способа его подачи, придание ему большей характерности/выразительности

- редактированием его оформления (нахождение нового зрительного образа);
- озвучиванием определённого фрагмента (с созданием звукового/речевого файла);
- применением спецэффектов (анимация, видеоролики, звуки).

2. Изменение содержания текста, когда ученик, имеющий мгновенно создаваемую его копию и избавленный от необходимости рутинного переписывания, занимается

- редактированием текста, усиливающим определённый аспект;
- освобождением текста от «ненужных», на его взгляд, деталей;
- структурированием, облегчающим последующую работу по осмыслению материала.

II. Выполнение заданий по тексту

1. Подстановочные / проверочные задания

(тексты с возможностью самоконтроля и оценки; первый слайд с недостающими элементами, второй — полный).

2. Корректировочные упражнения

(тексты с ошибками).

3. Творческие / открытые задания

(резюме по тексту наглядной конструкции, графический план-схема ОК, развёрнутый показ одного из аспектов темы и т.п.).

Итогом работы по переосмыслению содержания может стать преобразование развёрнутого ОК в **формулу** (каждый ученик должен написать *свою* и поместить её на вновь созданном слайде в конце презентации). Одним из важнейших её внешних признаков является органическое единство текста.

Английский король Ричард Львиное сердце

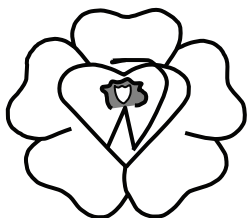


Рис. 10

Символ, рождая ассоциации, прокладывает путь мысли. Мысли превращаются в суждения, в которых заключённые в графическую форму понятия соотносятся уже по-своему. Ученик, «придумывая» объяснение наглядной конструкции, формирует на её основе своё мысленное пространство. Придавая обозначению смысловую объёмность, необходимо теснее привязывать его к эпохе, находить выразительное начертание. Поищем эти очертания в далёком Средневековье.

Более простым представляется задание превратить один из блоков (частей) ОК в яркий и насыщенный информацией «плакат». Работая над ним, надо добиваться максимальной зрелищности и «реалистичности»:

- Соответствующая географии местности фоновая заливка.
- Реалистичные изображения предметов.
- Достоверные топографические детали.

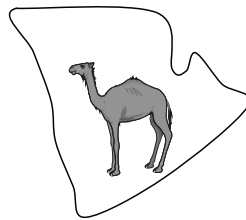


Рис. 11

Самая значимая итоговая работа — создание **клипа**.



Рис. 12

Содержание ОК «Культура средневековья» можно оживить играючи. В качестве «живой воды» используются спецэффекты программы PowerPoint. Их достаточно, чтобы ангел летал под сводами романской арки, роза готического собора переливалась всеми цветами радуги, а сердце рыцаря, влюблённого в прекрасную Даму, билось учащённо. Игра ума и игровой потенциал компьютера, соединяясь, могут выдавать результат и в такой форме.



Рис. 13

Пойдя по более традиционному пути, превратим презентацию в подобие **доклада**.

Для этого создадим 5–10 новых слайдов. Рассредоточим по ним самостоятельные части ОК и вставим карты, иллюстрации, развёрнутые цитаты из монографий (всё это легко найти в Интернете) и т.п. Возможно создание полностью «сетевой» версии работы, своеобразного интернет-доклада, когда новым элементом презентации (правда, невидимым для глаза!) становятся гиперссылки.

ОК Крестовые походы

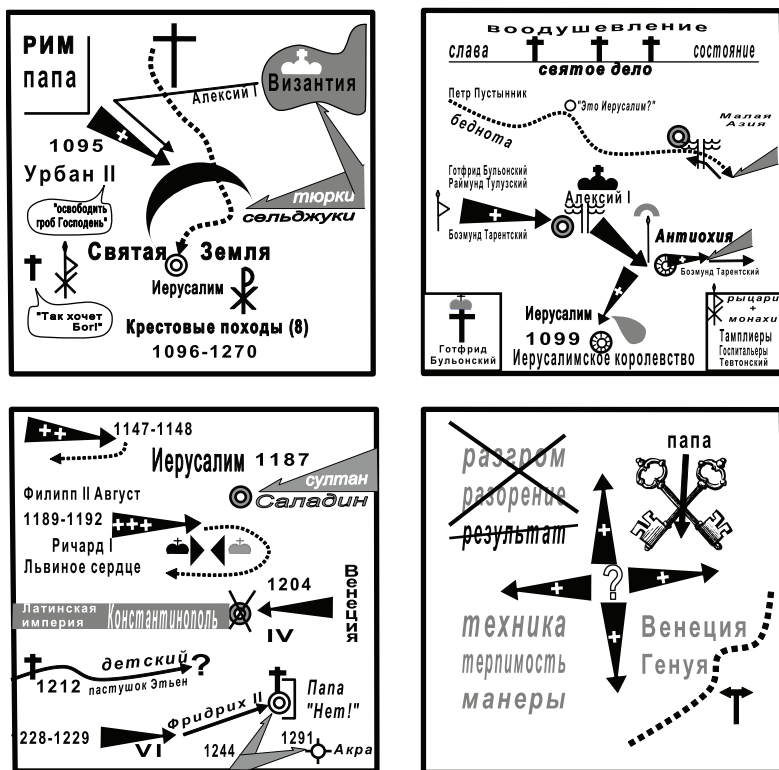


Рис. 14

Показывая динамику событий

Слайды — этапы, отдельные фазы войны.

- Раскрывается общий ход и обозначается место проведения сражений.
- Обрисовывается детально театр военных действий.
- Предлагаются итоги кампании.

Возможные варианты:

- обстановка на определённое время,
- ответные действия противника,
- места наиболее упорных сражений.

Анимация — изменения в оперативной обстановке.

- Темп продвижения войск (*развёртывание, медленно/быстро*).
- Полководческие решения (*вспышка*).
- Переломный момент в кампании (*изменение с увеличением*).
- Разгром войск (*вылет за край слайда*).

«Эффект времени» — темп происходящих событий.

- Продолжительность паузы перед появлением элемента конструкции.

- Длительность «проявления» обозначения.
- Последовательность оформления связки.

Зрелищность событий

Цветовыделение — «боевая раскраска».

- Контрастная окраска обозначений для каждой из противоборствующих сторон.
- Разная интенсивность цвета для последовательных фаз боевых действий.
- Соответствующая местности фоновая заливка.

«Реалистичность» — наполнение «пустого» пространства конструкции

- Изображения воинов и вооружения.
- Достоверные топографические детали.
- Шум боя.

Научиться воспринимать информацию сегодня означает умение её оформлять по-своему. Начинать можно с небольших ученических проектов, осуществляемых в рамках создания электронных версий, «оживляющих» учебный материал. Проектная методика соответствует сути информационных технологий. Проект — то, что находится «в работе», дополняется и уточняется. В обучении эта перманентная деятельность должна выстраиваться так, чтобы вмещать в себя всё необходимое для формирования знаний, умений и навыков.

Обязательно ли ключевую роль в этой работе должны играть знаковые опорные конструкции? Я не вижу методических средств, которые были бы в такой же степени адекватны ком-

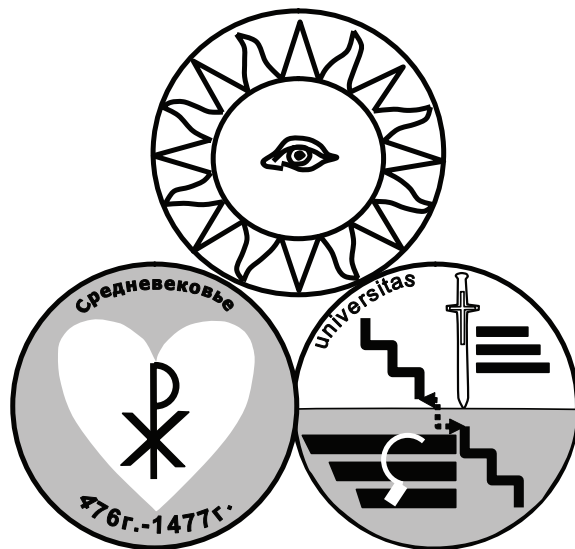


Рис. 15

пьютеру. В графической форме (как я пытался показать выше) может опредмечиваться мыслительная деятельность. Создание знаковых наглядных конструкций требует использования всего спектра интеллектуальных умений. **Необходимо учиться и учить находить новые формы и средства выражения, соответствующие электронному содержанию.**