

Н.Г. Аксененко, учитель начальных классов,  
 МАОУ «СОШ № 12», г. Щелково-3, Московская область

# «УЛИТКА», ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ ХОЛОДНОГО БАТИКА

## Цели:

1. Развитие умения сравнивать, анализировать и обобщать.
2. Развитие декоративно-прикладных умений и сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.

## Задачи:

1. Научить определять форму улитки, правильно располагать композицию.
2. Освоение техники выполнения холодного батика;
3. Формирование у учащихся представлений о характерных особенностях техники холодный батик и ознакомление с законами цветоведения.
4. Научить соблюдать этапы работы на занятии.

## РАЗВИВАЕМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

**Познавательные:** анализ образца с выделением особенных признаков; существенная информация.

**Коммуникативные:** умение сотрудничать и вступать в диалог с учителем и с детьми.

**Регулятивные:** следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения.

**Личностные результаты:** развитие интереса к декоративно-прикладной деятельности и природе.

**Оборудование:** белая ткань; рамки; кнопки; баночки с краской «батик-хобби»; карандаш; баночки с водой; кисточки.

## Ход занятия

**1. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.**

**2. Определение темы .**

Учитель читает загадку.

Ползет такая крошка —  
 Одна нога и рожки,  
 По тоненькой травинке,  
 Спиральный дом на спинке.  
 По листику, цветочку,  
 По камню, по песочку,  
 По тротуарной плитке  
 Ползет, ползет ... (*улитка*).

Учитель показывает на слайдах разные виды улиток. Рассматривая улиток, дети обращают внимание на разнообразие окраски, форму и симметричное строение.

Учитель. Улитка — создание задумчивое и философское. Неторопливое, но целеустремленное. (Читает отрывок из рассказа.)

#### *Жизнь и нравы улиток»*

- Улитка, куда путь держишь?
- Домой.
- А если назад поползешь? Куда в таком случае?
- Домой.
- Куда не поползешь, все равно — домой?
- Я уже дома, — ответила улитка и спряталась в раковине.

(А.М. Бидекстр)

Дети сами определяют, что объектом сегодняшней работы будет улитка.

Учитель предлагает детям вспомнить, какими способами они уже выполняли улиток.

Ребята вспоминают, что раньше улитку делали из пластилина, во 2-м — оригами.

Учитель. Сегодня познакомимся с новой техникой.

Учитель предлагает ребятам рассмотреть изображение улитки на образце, заготовленном заранее.

Учитель ведет опрос детей. Акцентирует внимание каждого на содержании новой темы занятия.

Дети, при помощи учителя узнают о свойствах и качествах используемой ткани, определяют какую ткань лучше взять для работы. Учитель спрашивает, какую ткань лучше брать для работы.

Дети отвечают, что лучше брать однотонную хлопчатобумажную ткань или использовать шелковую ткань.

Учитель акцентирует внимание учащихся на выборе и использовании цветовой гаммы. Цвета более яркие и при высыхании цвет у изделия будет насыщенным.

Дети отмечают, что у композиции «Улитки» узоры более четкие и могут ответить, что между слоями краски есть еще какой — то слой.

Учитель обобщает ответы: чтобы краска не растекалась, используют резерв. Резервирующий состав нужен, чтобы удерживать краску в заданных, намеченных границах.

### 3. Обсуждение этапов работы.

Дети читают предложенные этапы работы:

1. Натяни ткань на рамку и закрепи при помощи кнопок.

2. Переведи рисунок на хлопчатобумажную ткань, воспользуйся шаблоном.

Дети определяют, как надо подложить под ткань шаблон с изображением улитки, чтобы изображение получилось ровно посередине. На ткань наносится резерв из стеклянной трубочки по контуру изображения. Но часто мы сталкиваемся с тем, что ребята хотят выполнить свое изображение предмета, проявляя самостоятельность в творческом процессе. Учитель должен внимательно подходить к творческому порыву ребенка, предварительно обговорив, насколько интересна будет его работа.

3. На этом этапе необходимо нанести на контур резерв. Резерв не будет пропускать краску. Дети должны следить за тем, чтобы линия резерва была непрерывной, иначе краска проникнет за контур. Когда резерв высохнет, проверить, пропитал ли он ткань. Особенность этого этапа работы заключается в том, чтобы проверить пропитал ли резервирующий состав ткань, надо перевернуть ее на изнаночную сторону, внимательно посмотреть на проведенные линии.

Дети могут предложить использовать в качестве резерва и другой материал, например, клей ПВА.

4. На следующем этапе наносятся краски. Начинают с мелких деталей. Дети пробуют смочить мелкую деталь мокрой кисточкой, а затем капнуть краску и дать ей растечься.

Учитель обращает внимание на то, что у улитки симметрично расположены рожки. Симметричные детали нужно раскрашивать одинаковым цветом. Чтобы работа получилась интересной, яркой, ребятам предложено тщательно продумать цветовое соотношение деталей рисунка, сочетать цвета по контрасту и тону.

5. Практическая самостоятельная работа.

Учитель указывает на возможные ошибки, которые они могут допустить при выполнении работы и анализирует вместе с ребятами.

6. Уборка рабочих мест и подведение итогов работы.

Подводится итог занятия. Ребята использовали покупные рамочки и поставили свои работы на письменные столы, либо подарили родным и близким.



*На занятии по росписи ткани*



*Занятие по внеурочной деятельности. Работа «Улитка», выполненная в технике холодного батика*

# № 3 2019

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
информации Российской  
Федерации 16 июня  
1996 года.  
Свидетельство № 014981  
Учредитель:  
редакция журнала  
«Народное образование»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор  
**Тамара Ерегина**

Выпускающие  
редакторы:  
**Елена Долматова,**  
**Мария Иванова**

Художественно-  
техническое  
редактирование  
и компьютерная  
верстка  
**Галина Нефедова**

Корректор  
**Мария Петрова**

Подписано в печать  
26.07.19. Формат  
60 90/8. Бумага  
офсетная. Печ. л. 4,0.  
Заказ №

Издательский дом  
«Народное образование».  
109341, Москва,  
ул. Люблинская,  
д. 157, корп. 2  
Тел.: 345-52-00  
E-mail:  
[deti-dvora@yandex.ru](mailto:deti-dvora@yandex.ru)

АО «ИПК «Чувашия».  
428019, г. Чебоксары,  
пр-т Яковлева, д. 15

© Издательский дом  
«Народное  
образование», 2019