

## МОДЕЛЬ МОНИТОРИНГА ГОТОВНОСТИ СТАРШЕГО ШКОЛЬНИКА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ГИМНАЗИИ

Технология

Л. Месникьян,  
О. Шевченко

Под готовностью к творческой деятельности мы понимаем интегральное качество личности, которое характеризует степень полноты, целостности и результативности проявления положительной мотивации, самоорганизации, творческих способностей в процессе осуществления учащимся его творческих замыслов посредством решения учебно-творческих задач (УТЗ) и проблем.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» основным приоритетом определено целенаправленное, систематическое и результативное руководство формированием творческой личности с целью её максимального развития и подготовки к выполнению основных социальных функций.

На основе анализа исследований, касающихся проблемы готовности к деятельности в целом, и проблемы развития творческого потенциала личности в частности, мы определили следующие компоненты готовности личности к развитию творческой деятельности (ТД): мотивационный, самоорганизационный, компонент творческих способностей, ценностный и оценочный. **Мотивационный компонент** характеризуется через интерес к проблеме и внутреннюю потребность личности в развитии своего творческого потенциала. **Самоорганизационный компонент** ориентирует на развитие собственной творческой деятельности и определяется нами через знания о феномене творчества и осознание себя субъектом творческой деятельности.

**Компонент творческих способностей** личности подразумевает гибкость и оригинальность мышления, критичность ума, способность к самостоятельному переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию, умение видеть альтернативу решения УТЗ, создание оригинальных способов решения УТЗ при известности других. **Ценностный компонент** включает в себя осознание ТД, понимание практической направленности ТД и реализацию

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

### Результаты исследования

творческого аспекта деятельности. **Оценочный компонент** определяется умением осуществлять самопознание, самоопределение, саморазвитие и самореализацию через рефлексивный анализ своей творческой деятельности.

Экспериментальная часть нашего исследования осуществлялась в несколько этапов и проводилась с 2000 по 2004 год. В исследовании участвовали 162 ученика 9–11-х классов (возрастная группа 15–17 лет) и 87 учителей гимназии № 2 имени А.П. Чехова г. Таганрога.

Анализ анкет, проведённых в начале эксперимента, выявил следующие показатели, на которые необходимо ориентироваться, оценивая уровень готовности старшего школьника к ТД: способность выполнять действия по образцу в соответствии с планом, с инструкцией — 9,3%; самостоятельно выполнять отдельные логические операции, последовательность их выполнения хаотична — 11,4%; самостоятельно планировать и осуществлять творческую деятельность — 59,4%; творческий климат в группе — 48,9%; способность перестраивать деятельность в связи с изменившейся ситуацией — 56,1%; умелое пользование эффективными методами, способами, приёмами ТД — 73,8%; самооценка творческих способностей, прогно-

зирование творческих аспектов деятельности — 60,1%. 64,6% опрошенных считают, что в гимназии есть информация о сущности и методике создания модели мониторинга готовности старшего школьника к ТД, она доступна.

Учащиеся (162 чел.) в своих анкетах отметили, что творческую личность характеризуют показатели: «Умеет выдвигать большое количество идей» — 54, 2%; «Предлагает дополнительные версии и решения» — 47,8%; «Отличается нестандартным поведением при решении проблемы» — 36,6%; «Активно и уверенно защищает свою позицию» — 73,1%; «Обладает богатым воображением, изобретает новое» — 85,4%. Творческими людьми себя считают 82,3% опрошенных. 98,5% учащихся считают, что творческие способности присущи каждому человеку. По их мнению, первостепенная роль в развитии творческого потенциала личности принадлежит учителям — 65,8%, родителям — 83,1%, самой личности — 98,3%, другим людям (репетиторам) — 38,8%, тьюторам — 46,1%, другу — 18,7%.

93,4% старшеклассников считают, что учебная деятельность в гимназии способствует формированию у них готовности к развитию их ТД. Развить самостоятельный творческий поиск учащимся помогают

следующие формы учебной деятельности: урок — 23,6%; факультатив — 31,7%; кружок — 34,8%; творческая лаборатория — 73,2%; спецкурс — 49%; другая форма (занятия с репетитором — 36,2%, посещение подкурсов при вузах, колледжах — 44,2%).

Итак, анализ образовательной ситуации в гимназии показал, что для дальнейшего развития творческой деятельности старшеклассников и их готовности к ТД посредством УТЗ необходимо создать и апробировать систему творческих лабораторий «учитель — ученик», разработать в них группы УТЗ по предметам, внедрить в учебно-воспитательный процесс созданную нами модель мониторинга готовности старшего школьника к ТД. Системообразующими видами деятельности воспитательной системы (ВСГ) Чеховской гимназии определены познавательная и клубная. Мы выявили перспективное поле для апробации положений исследования — зона взаимодействия дидактической (урочной) и воспитательной (внеурочной) подсистем.

Для выявления критериев готовности старшеклассников к ТД мы проанализировали образовательный процесс в гимназии и создали координационный центр по развитию творчества, научное сообщест-

во — Гимназическую Академию наук (ГАН). *Под творческой научно-исследовательской деятельностью учащихся в ГАН мы понимаем деятельность, связанную с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.* Ресурсная основа разработки и трансляции комплекса образовательных технологий в ГАН предполагает систему обеспечения, включающую следующие его типы: научное и научно-методическое, информационно-коммуникативное, организационно-управленческое. В каждом из разбираемых типов обеспечения необходимо указывать, какие задачи оно решает, какие средства используются, какими профессиональными позициями реализуется.

**1. Научное и научно-методическое обеспечение включает в себя:**

- а) собственно научное (в естественных и гуманитарных областях);
- б) научно-методическое.

## Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

### Критерии готовности к творческой деятельности

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

**Система  
обеспечения**

Задача собственно **научно-обеспечения** — содержательное наполнение предметного поля, на основе которого развивается творческая научно-исследовательская деятельность, предполагающая выполнение следующих функций: а) отбор перспективного информационного материала для творческой научно-исследовательской деятельности; б) различные формы экспертизы результатов.

**Научно-методическое обеспечение** предполагает реализацию таких функций: а) трансформация исходного научного предметного материала в соответствии с разобраным целеполаганием творческой научно-исследовательской деятельности учащихся как способа организации образовательного процесса; б) разработка различных форм и способов участия субъектов развития творческой научно-исследовательской деятельности в реализации учебного процесса.

**2. Информационно-коммуникативное обеспечение.**

Ведущими функциями данного вида обеспечения выступают: а) разработка способов трансляции инновационного опыта; б) разработка различного рода коммуникативных средств (собственно текущая информация, различного рода пособия и др.).

**3. Организационно-управленческое обеспечение.**

Этот тип обеспечения конкретизируется: а) разработкой и координацией системы проектов по всем уровням обеспечения творческой научно-исследовательской деятельности учащихся; б) разработкой документации, регламентирующей развитие творческой научно-исследовательской деятельности на всех уровнях.

Стратегия реализации программы ГАН предполагает следующие основные моменты: 1 — выделение основных этапов реализации; 2 — принципы отбора конкретных направлений творческой деятельности ГАН для реализации в рамках программы; 3 — критерии оценки эффективности программы творческой научно-исследовательской деятельности учащихся. Основопологающие принципы программы ГАН: принципы гуманизации, демократизации, дифференциации и индивидуализации, творческого развития, непрерывности и комплексности, принцип открытости, принцип гибкости и вариативности, принцип взаимодействия.

Модель мониторинга готовности старшего школьника к ТД посредством решения УТЗ понимается нами как **определённый показатель компетентности учащегося**, напрямую зависящий от его творчес-

кого выбора (направления работы ГАН) и содержания образовательного процесса, **доведённый до завершающей стадии — создания оригинального продукта (решения УТЗ).**

**Основные особенности модели мониторинга готовности старшего школьника к ТД:**

- направлена на выявление основных критериев готовности старших школьников к ТД, достижение качества образования, понимаемого как удовлетворение образовательных запросов личности, формирование духовно-нравственных ценностей, созидательного стиля жизни, сохранение физического и психического здоровья;
- организация непрерывного наблюдения (диагностика, контроль, рефлексия, коррекция) за развитием старшего школьника в процессе ТД, что даёт возможность отследить его образовательные запросы, их удовлетворение и рефлексию личности, сознательно определившей область профессиональных притязаний и стремящуюся к их осуществлению;
- имеет чёткие критерии оценки, единые и сопоставимые величины качественной и количественной оценки (квалиметрия): анкета «Экспресс-исследование проблемы творчества», «Анкета для учителей», «Анкета для учащихся», «Опросник креативности

Джонсона», «Диагностика уровней готовности старшего школьника к ТД посредством решения УТЗ», «Оценка эффективности функционирования модели мониторинга готовности старшего школьника к творческой деятельности (ТД) МОУ гимназии № 2 имени А.П. Чехова»;

- ориентирована на чёткие цели-результаты инновационных технологий обучения, применяемых в ГАН; динамику психического развития учащихся; уровень освоения базового (инвариантного) компонента и вариативного (гимназического);
- отслеживает и анализирует основные критерии готовности к творческой деятельности, побуждает её субъектов и управляющих всех уровней к оперативной коррекции, определению перспектив развития;
- в центре модели мониторинга — творческие лаборатории «учитель — ученик», где непосредственно рождается результат творческой деятельности ученика, учителя и оценка творческой активности учебного заведения.

Сопровождение творческой деятельности ГАН и модели мониторинга готовности старшего школьника к ТД обеспечивается работой психолого-педагогической службы гимназии, которая определяет процесс формирования у старших

**Технология**

ТЕХНОЛОГИЯ

**Особенности модели готовности к творческой деятельности**

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

**Психолого-педагогические условия**

школьников готовности к развитию ТД: *помощь ему в осознании и реализации его потребности в творчестве через создание условий для естественного, оптимального и безопасного (то есть без негативных, необратимых последствий) протекания этого процесса. Мы выделили мотивационную, технологическую и информационную функции психолого-педагогического обеспечения модели мониторинга готовности старшего школьника к ТД.*

Разрабатывая модель мониторинга готовности старшего школьника к ТД, мы исходили из общей гипотезы нашего исследования, согласно которой диагностика готовности старших школьников к творческой деятельности будет эффективна, если обеспечены определённые условия. **Психолого-педагогическими условиями** выступают: гуманистическая ориентация субъектов ТД; создание в образовательном пространстве благоприятной атмосферы для свободной коммуникации; постоянный мониторинг, анализ и коррекция в образовательном процессе индивидуальных особенностей, критериев готовности старших школьников к ТД. **Основное условие**, повышающее эффективность процесса формирования готовности старшего школьника к ТД, — **создание в образовательном пространстве**

**ГАН благоприятной атмосферы для свободной коммуникации.**

На основе анализа современной психолого-педагогической литературы по проблеме развития готовности к творческой деятельности мы разработали критериальные характеристики различных уровней готовности старшего школьника к ТД. Ниже приводим показательные характеристики критериев каждого компонента готовности старшего школьника к ТД посредством решения УТЗ в рамках ГАН в возможных градациях: от «репродуктивного» уровня до «высшего продуктивно-творческого». Кроме того, мы учитывали результаты констатирующего этапа эксперимента и опыт работы в течение четырёх лет в гимназии. Все это позволило нам выделить следующие уровни сформированности у старших школьников готовности к развитию своей творческой деятельности посредством решения УТЗ: репродуктивный, продуктивный низкоранговый, продуктивный среднеранговый, продуктивный высокоранговый и продуктивно-творческий высший.

**Репродуктивный** характеризуется недостаточной гибкостью мышления, безынициативностью, консерватизмом, неспособностью к творческой деятельности. У школьников, находящихся на данном уровне

сформированности готовности, очень расплывчато понятие о способах развития ТД посредством решения УТЗ, так как самопознание, самоорганизация, саморазвитие и самореализация не осмысливаются ими даже на уровне постановки проблемы. Следовательно, это влечет за собой отсутствие знаний о своих индивидуальных особенностях и о феномене творчества. У учащихся, как правило, заниженная оценка своих возможностей и постоянная повышенная тревожность. В отношениях с людьми они либо замкнуты, необщительны и отдают предпочтение одиночеству, либо не умеют сдерживать себя в конфликтных ситуациях, агрессивны и нетерпимы к чужим мнениям. Они пассивны в творческой деятельности, участия в которой фактически не принимают. Все свои неудачи и достижения они рассматривают как результат внешних обстоятельств.

**Продуктивный низкоранговый уровень** характеризуется проявлением мыслительной активности, обращением к прошлому опыту, самостоятельным его использованием и составлением задач на основе типичных. Как правило, этот уровень влечет неполное представление личности о своих творческих возможностях и психологических особенностях.

Самоеценка старших школьников, находящихся на продуктивном низкоранговом уровне сформированности готовности к развитию ТД, не всегда адекватна, часто занижена, а эмоциональное состояние нестабильно. Хотя у таких старших школьников и есть понятие о способах саморазвития, они не входят в разряд важных для себя, а следовательно, редко проявляется потребность в рефлексивной деятельности. В общении с людьми они испытывают затруднения, поэтому избирательно вступают в контакт с окружающими, к которым иногда проявляют умеренную агрессивность. Присущее таким учащимся «внешнее» миролюбие может быть обусловлено недостаточной уверенностью в собственных силах. Знания о феномене творчества поверхностные, поэтому не всегда проявляется интерес к участию в творческой деятельности. Часто причину своих неудач и достижений они ищут во внешних обстоятельствах.

**Продуктивный среднеранговый уровень** характеризуется систематизированностью отдельных позиций. Старшие школьники на этом уровне приходят к логическим выводам, дающим возможность сократить время на решение поставленных «задач», положительно относятся к развитию

**Технология**

ТЕХНОЛОГИЯ

**Уровни  
готовности к  
творческой  
деятельности**

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

**Уровни  
готовности к  
творческой  
деятельности**

ТД, чётко осознают необходимость заниматься творческим саморазвитием, испытывают потребность в этом, но занятия саморазвитием осуществляют нерегулярно.

**Продуктивный высококран-  
говый уровень** характеризуется высшей творческой закономерностью, имеющей принципиальное значение для выхода за пределы поставленной «задачи», выдвижение собственной точки зрения, самостоятельностью суждений и независимостью в определении понятий. Учащиеся на этом уровне проявляют устойчивый интерес к своей личности через рефлексивные наблюдения, а также имеют достаточно глубокие знания о своих психологических особенностях и знакомы с методами самопознания и саморазвития. Уровень притязаний соответствует их возможностям: они верят в свои силы, видят в себе источник творчества, но только в определённых видах деятельности, активно интересуются процессом творчества известных людей, проявляют стабильный интерес к участию в различных видах творческой деятельности. В отношениях с окружающими преобладают доброжелательность и толерантное отношение. Причины всех своих побед и неудач видят только в себе, в собствен-

ных усилиях, не учитывая внешние обстоятельства.

**Продуктивно-творческий высший уровень** характеризуется развитием продуктивного мышления, позволяющего соединять, отождествлять различное, достигать оптимального синтеза, фиксации, разрешать противоречия, анализировать и находить новые пути решения задач. Учащимся этого уровня присущ умелый отбор знаний, способов, действий, навыков, их применение в нужной последовательности и комбинации. У старших школьников с высшим уровнем готовности к развитию ТД наблюдается постоянная потребность в рефлексивной деятельности, на основе которой у них складывается адекватная оценка своих возможностей и результатов своего труда. Как правило, у таких учащихся ярко выражена способность чувствовать себя уверенно, большая вера в свои силы и оптимистическое состояние. Продуктивно-творческий высший уровень характеризуется также полным и глубоким представлением личности о феномене творчества, на основе чего наблюдается стабильная потребность в творческой самореализации в различных видах деятельности. В отношениях с другими отмечается высокая коммуникативность. Твёрдость убеждений сочетается с добротой



и толерантным отношением к окружающим людям и их взглядам. Старшие школьники этого уровня готовности реально воспринимают окружающую действительность, принимая личную ответственность за происходящее.

Основываясь на выделенных нами общих психолого-педагогических условиях формирования готовности старших школьников к развитию своей творческой деятельности, мы определили в процессе опытной работы специальные педагогические средства решения этой проблемы. Для удобства анализа полученных результатов мы сгруппировали их в соответствии с выделенными ранее компонентами готовности старших школьников к ТД.

Комплексное и систематическое применение средств и методов организации творческой деятельности даёт положительную тенденцию в развитии всех компонентов готовности старших школьников к ТД. Таким образом, определив содержание основных структурных компонентов модели мониторинга готовности старшего школьника к ТД и её психолого-педагогического обеспечения, в соответствии с целью и гипотезой исследования была сформулирована основная задача формирующего эксперимента: апробировать и определить эффективность модели мониторинга готовности старших школьников к ТД посредством УТЗ, провести диагностику уровней готовности на начальном, среднем и конечном этапах.

**Технология**