

Инструментарий

ДИСТАНЦИОННЫЕ ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Г. Андрианова

В системе школьного образования существуют разнообразные формы организации творческой деятельности учащихся: творческие конкурсы, научно-исследовательские проекты, мастер-классы, олимпиады и т.п. Традиционные олимпиады позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся, однако наибольшее внимание в олимпиадных заданиях уделяется нахождению правильного, заранее известного ответа на поставленную задачу или проблему. Принятая технология организации и проведения таких олимпиад даёт возможность проявить творческие способности и умения лишь малой части школьников. Кроме того, в системе традиционного образования пока ещё недостаточно эффективно используются компьютерные технологии для раскрытия творческих способностей учащихся.

В Центре дистанционного образования «Эйдос» (www.eidos.ru) под руководством доктора педагогических наук А.В. Хуторского на протяжении нескольких лет ведётся творческое обучение школьников в системе дистанционных эвристических олимпиад. За последние годы проведено пятьдесят пять таких олимпиад, в них приняли участие почти тридцать тысяч школьников.

У этих олимпиад две особенности — они эвристические и дистанционные. Эвристичность означает то, что от участников требует-

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика

Преимущества дистанционных олимпиад

ся не просто правильное решение сложных задач, а создание собственного результата — образовательного продукта. Именно уникальность и качество созданного участником продукта оцениваются жюри по специальной системе. Дистанционный характер олимпиад заключается в удалённости участников и организаторов олимпиады друг от друга. Учащиеся школ, лицеев, гимназий одновременно соревнуются в творчестве с помощью сети Интернет, находясь при этом в разных городах и странах.

Система дистанционных предметных олимпиад с научно-обоснованной и организационно-деятельностной структурой открытых заданий даёт практически любому школьнику, в каком бы городе или поселке он ни находился, возможность раскрыть свои творческие способности, отслеживать развитие приобретаемых умений как относительно самого себя и своих творческих достижений, так и по отношению к работам учащихся разных регионов.

Дистанционные эвристические олимпиады выявляют скрытые возможности и таланты учащихся как по определённому учебному предмету, так и в межпредметных областях, помогают решать проблемы творческой реализации личности с помощью компьютерных технологий, позволяют школьникам ощущать себя гражданами мирового

информационного пространства.

Участвуя в дистанционных творческих олимпиадах, школьники заинтересованы в развитии собственного образования, так как, выполняя открытые эвристические задания, они решают реальные научные проблемы, выдвигают собственные версии и гипотезы причин тех или иных явлений в предметных областях, создают творческую продукцию, актуальную для их жизни в современном информационном обществе. Открытые задания эвристического типа содержат в себе фундаментальные объекты: идеи, проблемы, гипотезы, исследование которых с различных точек зрения позволяет приобрести либо развивать универсальные, креативные, предметные умения и навыки. Отсутствие правильного решения, заранее известного, готового ответа стимулирует к самопознанию, реализации творческого потенциала.

Для того чтобы выявить, каким образом дистанционные эвристические олимпиады помогают раскрыть творческие способности школьников, мы провели анкетирование локальных координаторов, осуществляющих подготовку и проведение некоторых этапов олимпиад у себя на местах. В анкетировании приняли участие педагоги и методисты из Алдана, Братска, Владивостока, Добрянки Пермской облас-

ти, Зеленогорска Красноярского края, Иванова, Иркутска, Красноярска, Магнитогорска, Москвы, Новокузнецка, Новосибирска, Петропавловска (Казахстан), Руэм Марий Эл, Салавата (Башкортостан), Трёхгорного Челябинской области.

Локальным координаторам были заданы вопросы на выявление мотивации участия школьников в дистанционных олимпиадах в течение учебного года. Приведём эти вопросы и анализ полученных на них ответов.

Каковы мотивы участия в дистанционных эвристических олимпиадах локального координатора и учителей-предметников?

На первое место локальные координаторы поставили следующий мотив: дать возможность школьникам проявить себя в творческом плане; далее по порядку следуют мотивы:

- вывести школу на всероссийский уровень;
- узнать творческий рейтинг учащихся и школы среди других школ;
- заинтересовать коллег-педагогов дистанционными технологиями;
- «расшевелить» свою школу, внести в неё через эвристические олимпиады творческий дух и т.д.

Локальный координатор из г. Трёхгорный Челябинской области пишет, что участие в олимпиадах даёт возможность школьникам проявить себя в творческом плане, «осознать самого се-

бя», «выпрыгнуть из рамок социума», сравнить свои творческие достижения с результатами их ровесников.

Координатор из г. Салавата (Башкортостан) так пишет о мотивах участия в эвристических олимпиадах: «Мне трудно расставить мотивы участия в порядке значимости, так как все мотивы очень важны. Я работаю с учениками 1–11-х классов. Каждый участник находит в этих олимпиадах что-то для себя. Но тот, кто участвовал хотя бы в одной из них и сумел достичь какого-то результата, становится постоянным их участником. В этом году мне удалось привлечь к участию в олимпиадах младших школьников, что считаю самым большим достижением этого года. Результат говорит сам за себя. Среди наших учащихся немало призёров и лауреатов. Творческий потенциал этой возрастной группы достаточно велик. Обсуждение результатов олимпиады с учителями начальной школы позволило сделать важные выводы, спланировать их работу на следующий учебный год. На участников олимпиады совсем иными глазами стали смотреть их педагоги, их родители, да и сами ребята».

Координатор из Красноярска считает, что участие школьников в дистанционных эвристических олимпиадах очень важно по следующим причинам: «Во-первых, общее направление

Инструментарий

Результаты анкетирования

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика

Результаты анкетирования

работы — это создание открытого единого информационного пространства гимназии; во вторых, каждый ребёнок должен найти себя в какой-либо деятельности, иметь возможность проявить себя».

Все педагоги одним из наиболее значимых заданий, развивающим творческие возможности учащихся, называют рефлексивное задание, предлагаемое школьникам и локальным координаторам после выполнения открытых заданий олимпиады. Учащимся даются на выбор два комплекта рефлексивных вопросов на осознание своей деятельности на олимпиаде.

Классический комплект рефлексивных вопросов:

Каковы мои главные результаты, что я понял, чему научился?

Какие задания вызвали наибольший интерес и почему?

Как я выполнял задания олимпиады, какими способами? Что я чувствовал при этом?

Каковы были основные трудности и как я их преодолевал?

Замечания и предложения на будущее (себе, учителям, организаторам олимпиады).

Эвристический комплект рефлексивных вопросов:

Когда я прочитал(а) олимпиадные задания, я почувствовал(а)... У меня возникли мысли... И тогда я...

Лучше (прикольнее, пикантнее, бесшабашнее) всего у меня получилось... Это просто верх

(низ, бок, пик, блеск) совершенства (безобразия), потому, что мне удалось (не удалось)...

А вот самое... задание, которое называется... Почему оно: Да потому, что...

Самый успешный (клёвый, научный, продуктивный) способ, который я применил в этой олимпиаде, это... С его помощью я... Теперь я знаю, что...

Во время олимпиады я иногда вспоминал, что есть те, кто в ней не участвуют, и думал...

Я стал (не стал) ещё более гениальным (эвристичным, самобытным, чокнутым), потому, что...

Что же это было? По-моему... В будущем мне бы хотелось...

Пройдёт... (дней, месяцев, лет, веков) и самым главным моим воспоминанием об этой олимпиаде будет... Этого уж я точно не забуду, потому, что ...

Локальные координаторы также предлагают варьировать вопросы рефлексивного плана, так, например, координатор из г. Добрянки Пермской области пишет, что учащимся нравятся рефлексивные вопросы нетрадиционного, эвристического характера. Подобного рода вопросы позволяют школьникам научиться оригинально формулировать свою мысль, направлять в творческое русло деятельность по осознанию своих творческих достижений.

Локальный координатор из города Алдан Республики Саха

(Якутия) подводит итоги участия своих школьников в дистанционных эвристических олимпиадах: «С тех пор дети стремятся на олимпиады подобного типа, туда, где можно творить, не оглядываясь на строгих педагогов, где можно «швыряться» идеями, туда, где все науки сплетаются воедино и перестают быть нудными и непонятными».

Следующий вопрос в анкете направлен на выявление мотивации участия школьников:

Каковы мотивы участия школьников в дистанционных эвристических олимпиадах?

Вот как расположились ответы школьников:

- интерес к предмету, по которому проводится олимпиада;
- престижно участвовать в олимпиаде всероссийского уровня;
- стремление занять призовое место;
- возможность высказать свои творческие идеи;
- интерес к дистанционным формам проведения занятий.

Педагоги пишут, что вначале их школьники легко отзываются на новые формы творческих занятий, тем более связанные с компьютером и Интернетом. Мотив, связанный с возможностью высказать свои идеи, очень часто появляется у тех, кто уже вкусил радость творчества в ранее проводившихся дистанционных эвристических олимпиадах. Интерес к дистанционной форме творческого соревнова-

ния остаётся, но уступает место именно эвристической направленности олимпиад. Учащихся привлекает такая форма креативной деятельности, которая редко встречается на школьных уроках и не всегда оценивается учителем.

Координатор из г. Новокузнецка пишет: «Достаточно характерный ответ по анкетам детей: «Сначала для меня было важным занятое место, но потом мои интересы изменились. Я почувствовал вкус к заданиям эвристического характера».

Локальный координатор из Красноярска отмечает: «Наши школьники всегда с удовольствием занимаются «нешкольными задачами» (это их термин), и для большинства из них на первый план мотивов выходит именно «тяга» к творчеству, их привлекает нестандартность заданий, нешаблонность, отсутствие однозначных ответов. Конечно, дух соревновательности им свойственен, и поэтому творческий рейтинг их всегда интересует.

Кроме того, преподаватели считают, что дистанционные эвристические олимпиады в совокупности образуют некоторую образовательную систему, вокруг которой разворачивается учебная творческая работа. И лучший результат этой работы достигается при участии во всех олимпиадах.

Рассмотрим данные, полученные во время IV Междуна-

Инструментарий

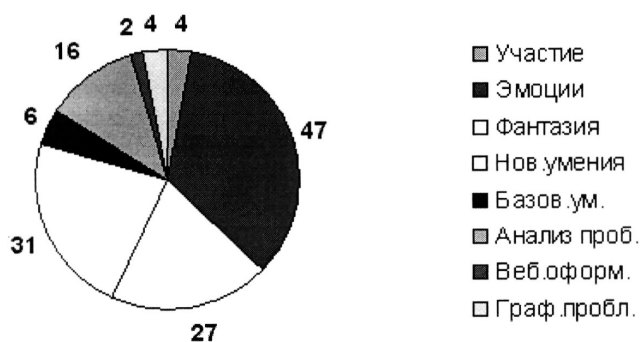
Результаты анкетирования

родной дистанционной эвристической олимпиады в 2000 г. На основе контентного анализа ответов учащихся на вопросы анке-

ты мы выделили параметры осознаваемой творческой деятельности и получили следующие результаты (см. диаграмму 1):

Диаграмма 1

Характеристика учащимися собственной творческой деятельности в дистанционных эвристических олимпиадах



Участие во всероссийской дистанционной эвристической олимпиаде приняли 4% учащихся. Некоторые школьники выделяют для себя этот параметр, им важен факт участия в таком важном мероприятии вместе со школьниками всей страны.

Проявление положительных эмоций, среди которых преобладают интерес, вдохновение, радость, волнение, восторг, азарт, ответственность, гордость, называют 47% учащихся, причём среди них преобладают дети младшего и среднего возраста. Можно сделать вывод, что участие в дистанционных эвристических олимпиадах развивает у школьников устойчивые положительные эмоции.

Фантазию, творческий потенциал, воображение, неординарное мышление при ответах на задания называют 27% учащихся. Таким образом, треть учащихся, принимающих участие в олимпиаде, осознают, что при создании творческих работ необходима фантазия — одно из важнейших качеств творческой личности.

31% учащихся считают, что дистанционная эвристическая олимпиада способствует приобретению качественно новых знаний, что говорит об обучающем характере таких олимпиад.

Умение применять имеющиеся базовые знания и навыки для ответов на творческие задания назвали 6% учащихся, что гово-

рит о возможности интеграции очного и дистанционного обучения. Необходимо обучать опираться на полученные базовые умения и навыки, давать аргументированные и логичные доказательства выдвинутой ими идеи.

Умения осознавать свои проблемы (трудности) и преодолевать их, делать выводы, вычленять методы решения задач (как выполнял работу) выделяют 16% школьников, среди которых преобладают средние и старшие возрастные группы. Дистанционные олимпиады формируют у учащихся навыки самостоятельной организации своей учебной деятельности, что является одним из универсальных умений для дистанционного учащегося.

Умение оформлять работы в htm-формате, необходимые для оперативного размещения творческой продукции в сети Интернет, называют только 2% уча-

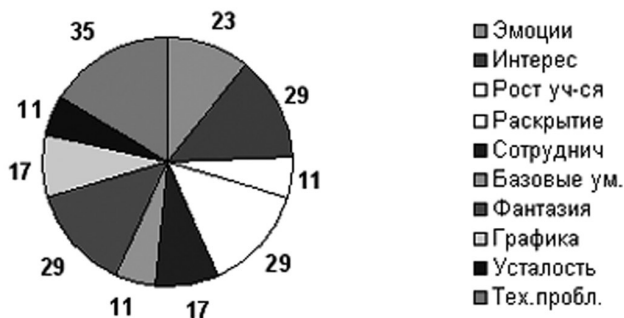
щихся 8–11-х классов. Эта цифра указывает на недостаточную сформированность у школьников технических навыков, входящих в набор универсальных умений для презентации творческой продукции на веб-сервере и в веб-конференциях.

Неумение рисовать с помощью компьютера, графически оформлять свои работы называют 4% учащихся, что свидетельствует о необходимости развивать технические навыки работы с графическими редакторами типа Paint Brush или PhotoShop для качественного оформления творческой работы в дистанционном мероприятии.

На основе метода контентного анализа ответов на анкету локальными координаторами (учителями и родителями) мы выделили следующие параметры организации творческой деятельности учащихся и получили следующие результаты (диаграмма 2):

Диаграмма 2

Характеристика локальными координаторами творческой деятельности учащихся в дистанционных эвристических олимпиадах



ПЕД диагностика
ПЕД диагностика

Результаты анкетирования

Положительные эмоции учащихся отметили 23% локальных координаторов. Учителя также отмечают интерес учащихся к дистанционным эвристическим олимпиадам (29%). Говорится о том, что происходит рост количества учащихся, желающих принять участие в таких олимпиадах (11%). Дистанционные эвристические олимпиады предлагают хорошую возможность раскрыть учащихся с новой стороны, укрепить их (29%). Этот вид дистанционных мероприятий предполагает сотрудничество разновозрастных учащихся (17%).

У учащихся появляется новое отношение к базовым предметам (11%). Олимпиады позволяют широко использовать фантазию, неординарное мышление при ответах на эвристические задания (29%). Локальные координаторы отмечают работу школьников дизайнерами, владение ими графическими пакетами htm (17%); неумение учащихся оформлять работы в htm-формате отмечают 11%. Педагоги также отмечают психологические проблемы, связанных с усталостью школьников (11%), а также технические трудности, связанные с набором, сканированием, вёрсткой и пересылкой работ (35%).

Для многих педагогов и родителей их дети открываются с новой стороны, особенно те из них, кого не отбирают в школе на участие в элитных районных и городских конкурсах. Именно этим ребятам участие в дистанционных эвристических олимпиадах помогает обрести веру в себя, свои возможности, увидеть свой потенциал.

Таким образом, дистанционные эвристические олимпиады формируют устойчивые положительные эмоции, повышают мотивацию к обучению, создают условия для разновозрастного обучения; развивают фантазию, воображение и творческое мышление, обучают навыкам создавать творческую продукцию, анализировать свою учебную деятельность, развивают технические навыки использования компьютерных программ.

Увеличение числа школьников и педагогов, принявших участие в дистанционных эвристических олимпиадах, а также качественное улучшение создаваемой ими творческой продукции, свидетельствуют о востребованности предлагаемой формы креативной деятельности школьников, необходимости вводить эту дистанционную форму творческого обучения школьников, по крайней мере в качестве дополнительного образования в школе.