

ДИАГНОСТИКА ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ САМОПОНИМАНИЯ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ

Технология**С. Шик**

Общеизвестно мнение о подростковом возрасте как критическом, что затрудняет педагогическое взаимодействие с ребёнком. Особенно это касается старших подростков, которые к девятому классу, к моменту завершения неполного среднего образования, часто оказываются не готовыми к ситуации ответственного выбора. Тогда выбор вместо ребенка делают взрослые, например переводят ребёнка в старшую школу, профессиональный лицей или среднее специальное учебное заведение. В этом случае страдает формирование личности подростка (потеря интереса к учебе, инфантилизм, появление асоциальных компаний, разного рода зависимостей, раннее вступление во взрослую жизнь). Необходимо выработать критерии полноценного проживания старшими подростками критического периода. Эти критерии, по нашему мнению, связаны с обнаружением признаков развития самопонимания у подростков.

В исследовании Б.В. Кайгородова показано, что самопонимание представляет собой процесс постижения смысла своего существования, результатом которого является когнитивное и эмоциональное согласование продуктов самосознания и реальной действительности¹. Вместе с тем в этом определении указан только конечный момент развития самопонимания, что не позволяет педагогу отслеживать динамику становления этого процесса.

Мы основывались на предположении, что человеческую деятельность, в том числе поведение подростков, можно рассматривать как текст, который подлежит прочтению и истолкованию. По нашему мнению, самопонимание подростка как психолого-педагогический феномен представляет собой *поведенческий «текст»*, т.е. определённую осмысленность собственного поведения, поиски новой самоидентификации, выражаемой фантазиями, надеждами, ожиданиями, представлениями, опасениями.

Сущностью поведенческого «текста» является языковое оформление собственного поведения как особого процесса «написания» и «чтения» «текста» культуры, позволяющее подростку взаимодействовать с окружающим миром и другими людьми, включать себя в мир и находить в нём свое место. Поведенческий «текст» не сводится к знанию о себе, а заключается в сопричастности к миру в целом, не-

1

Кайгородов Б.В.
Психологические основы развития самопонимания в юношеском возрасте. Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 1999. С. 34.

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика

посредственно связанному со смыслами бытия конкретного подростка, с особенностями его личных переживаний.

Выделяется четыре этапа развития самопонимания:

- отсутствие собственного поведенческого «текста»;
- ориентация на чужой поведенческий «текст»;

- создание («написание») своего поведенческого «текста»;
- наличие своего «поведенческого текста».

Каждому этапу соответствуют определённые показатели развития самопонимания у старших подростков (табл. 1), на основе которых и осуществляется диагностика развития самопонимания.

Таблица 1

Этапы развития самопонимания как осмысленности собственного поведенческого «текста» у старших подростков

№ этапа	Содержание	Параметры	
	Поведенческий «текст»	Доминанты бытия	Динамика развития образа «идеального взрослого»
Первый этап	Отсутствие собственного поведенческого «текста» как поглощённость наличной ситуацией	Ориентация на сиюминутные желания, ситуативное поведение (отсутствие доминанты)	Отсутствие образа «идеального взрослого»
Второй этап	Ориентация на чужой поведенческий «текст» как стремление копировать поведение, свойственное другим людям	Накопление полезной (утилитарной) информации, что связано с центрацией на себе: защитные фантазии и/или рационализации	«Идеальный взрослый» как «запретитель»
Третий этап	Создание («написание») своего поведенческого «текста», т.е. нахождение скрытого смысла своего поведения	Открытие собственных новых качеств, которые связаны с центрацией на другом: фантазии развития, проявление внимания к другому, отзывчивость	«Идеальный взрослый» как личностный ресурс

Используются следующие диагностические методические приёмы: сочинение «Если бы я мог всё», незаконченные предложения и серийные тематические

проективные рисунки. Все использованные нами методические приёмы взаимосвязаны, но вместе с тем каждый имеет свою доминирующую направленность.

Приём «сочинение» ориентирован на самописание буквально в виде текста, который может быть связным (не связным). Методика незаконченных предложений отражает образ «идеального взрослого». Методика тематических проективных рисунков свидетельствует о социально значимых (не значимых) качествах личности, важных для самопонимания.

Наиболее полную картину развития самопонимания даёт применение всех трёх методик (занимающее примерно два урока). Однако в зависимости от целей исследования возможно и изолированное их использование.

Эти этапы были верифицированы в ходе экспериментальной работы с девятиклассниками в гимназии № 1 «Универс» и лицее № 1 г. Красноярска.

Рассмотрим каждую методику.

Сочинение «Если б я мог всё»

Для создания содержательных отношений «экспериментатор — испытуемые» (подростки) задаётся следующий контекст: «Сейчас будет проводиться психологическое исследование ваших фантазий. У каждого из вас есть свои мечты и фантазии. Может быть, вы хотите исправить свою оценку или помириться с другом, или представляете свою будущую жизнь, или желаете добиться успехов в спорте, или в

профессии. И много других мыслей. Помогают ли вам фантазии в трудных ситуациях, в ситуациях выбора или фантазии для вас — это отдых от проблем, успокоение, расслабление? Выяснить это поможет наше исследование. Результаты работы вы узнаете позднее. Все вы приглашаетесь в качестве участников эксперимента для анализа результатов работы». После этого даётся инструкция: «Сегодня вы будете писать сочинение «Если б я мог всё». Пишите всё, что придёт в голову. Пофантазируйте».

Незаконченные предложения

При создании стимульного материала мы исходили из того, что подростковые фантазии адресуются идеалу, а это взрослый, взрослость. «Подросток оценивает свои качества с точки зрения степени взрослости» (Д.Б. Эльконин). Были сконструированы 10 незаконченных предложений, в которых выражается отношение к взрослому, взрослости. Кроме того, из варианта методики Сакса и Сиднея взяты незаконченные предложения, отражающие сферы: цели, будущее, отношение к себе.

Инструкция: «Ниже приводятся 34 незаконченных предложения. Прочитайте каждое предложение и закончите его». Задание обычно вызывает вопросы: «Что писать?», «Я не знаю, что

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Диагностические
методические
приёмы**

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика**Диагностические
методические
приёмы****2***Аксенова Ю.А.*
Символы мироустрой-
ства в сознании детей.
Екатеринбург, 2000.

писать». На это экспериментатор отвечает: «Пиши первое, что придёт в голову». Если мотивация к выполнению невысока («глупые вопросы»), то экспериментатор «подстёгивает» испытуемых: «Здесь есть сложные вопросы, не все могут на них ответить. Но у вас, я думаю, получится».

1. Если все против меня...
2. Считаю, что большинство взрослых...
3. Думаю, что настоящий друг...
4. Мой учитель...
5. Будущее кажется мне...
6. Я всегда хотел(а)...
7. Думаю, что достаточно способен (на), чтобы...
8. Думаю, что быть взрослым...
9. Не люблю людей, которые...
10. В школе мой учитель...
11. Надеюсь на...
12. Я мог (ла) бы быть очень счастливым(вой), если бы...
13. Моя наибольшая слабость заключается в том...
14. Знаю, что взрослые, призывая...
15. Больше всего люблю тех людей, которые...
16. Когда ко мне приближается учитель...
17. Наступит день, когда...
18. Моим скрытым желанием в жизни...
19. Когда мне начинает везти, я...
20. Мне кажется, что взрослые не случайно...
21. Когда меня нет, то мои друзья...
22. Считаю, что многие взрослые недостаточно глубоко...

23. Моя самая сокровенная мечта...

24. Думаю, что взрослые отрицают...

25. Люди, превосходство которых над собой я признаю...

26. Для меня взрослость символизирует...

27. Все мои мысли обращены...

28. Когда я буду счастливым(ой)...

29. Думаю, что смысл моей жизни...

30. Взрослые считают, что я...

31. Мои размышления направлены...

32. Думаю, что взрослые скрывают от меня...

33. Когда я засыпаю...

34. На мой взгляд, взрослые не видят никакого смысла в развлечениях...

Проективные рисунки

Трудность применения рисуночных методов в подростковом возрасте состоит в невысокой проективной «прозрачности» при намеренном характере символизации. Поэтому была выбрана методика, описанная Ю.А. Аксеновой² — рисование на заданную тему с множественными повторами. Особое внимание автор уделяет анализу содержательной структуры рисунков. Эта методика воспринимается подростками (которые удерживают экспериментальное пространство) как повод для творчества и самовыражения.

Для нашей цели была выбрана тема «Надежда» (слово

«надежда» объёмнее слова «мечта»), что позволяет обнаружить глубинные желания и мечты. Материал — цветные карандаши (18 цветов), белая бумага.

Инструкция: «Представь себе, что у нас нет письменности, и мы можем объясняться друг с другом только при помощи картинок. Придумай, пожалуйста, картинку, чтобы обозначить слово «надежда». После того, как испытуемый выполнил рисунок, следовало продолжение: «А теперь нарисуй, пожалуйста, картинку, которая тоже бы обозначала слово «надежда».

Следующие предложения экспериментатора звучали короче и мягче, чтобы не вызывать скрытой агрессии участника эксперимента. Когда испытуемый решительно отказывался, экспериментатор настаивал (обычно это 3–5 серий, максимально зарегистрировано — 9).

После этого он давал следующую инструкцию: «Представьте себе, что на свете существует сумасшедший художник. И он получил такое же задание, как ты: нарисовать «надежду». Как он это сделает? Нарисуй, пожалуйста, за него». Затем вновь даётся первая инструкция.

В целом анализ результатов трёх методик позволяет сделать вывод об этапе развития самопонимания.

Первый этап

Сочинение «Если б я мог всё»

Отсутствие связного текста. Описывается данная ситуация и (или) «детские» (доподростковые) мечты.

Незаконченные предложения

Отсутствие образа «идеального взрослого». Взрослый и ребёнок воспринимаются оскорбительно негативно. Быть взрослым плохо.

Проективные рисунки

Тематика рисунков: конкретные случаи, примеры из жизни, из мультфильмов. Сумасшедший художник (СХ): перевернутые требования взрослых, насмешка над взрослыми, агрессивные мотивы. Используются 1–2 цвета.

Второй этап

Сочинение «Если б я мог всё»

Попытка создания связного текста. Нет ответа на вопрос: «Зачем это все нужно?». Выделяются два варианта текста:

а) Сладкие грёзы. Попытка укрыться от реальности в фантазиях. Понимание, что описанные желания нереальны, что это всего лишь фантазия. Характерны мечты о волшебной палочке (у девочек) и всемогуществе (у мальчиков)

б) Борьба с фантазиями. Фантазии кажутся ненужными, вредными. Просматривается желание избавиться от бессмыс-

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

**Диагностические
методические
приёмы**

ПЕД диагностика
ПЕД диагностика**Диагностические
методические
приёмы**

ленного «сейчас». Желание «обыкновенной» жизни.

Незаконченные предложения
«Идеальный взрослый» как «запретитель». Взрослые учат, воспитывают, призывают к правильной жизни, не понимают, всё скрывают. Быть взрослым, с одной стороны, интересно, а с другой — скучно (кончилось детство).

Проективные рисунки

Тематика рисунков: идея избавления, отдыха, успокоения; стандартный набор престижных вещей; исполнители желаний (лампа Аладдина, бабочка, волшебная палочка и т.д.).

СХ: признаки ненормальности или «излечения» («псих в психбольнице», «смерть», «вылечился и стал нормальным» и т.д.).

После СХ тематика рисунка прежняя. Используются разнообразные цвета.

Третий этап*Сочинение «Если б я мог всё»*

Связный текст. Присутствуют элементы реальной наличной ситуации и инородные элементы («немножечко пометчать»), которые можно реализовать (сделать реальными), так как между ними (элементами) существуют причинно-следственные связи.

За этим просматривается вопрос «Кто я?», Вместе с тем редуцированы обстоятельства, т.е. акцент не на средствах действия, а на факте действия, на инициа-

тивности. Нет ответа на вопрос «Кто и что мешает это сделать сейчас?».

Незаконченные предложения
«Идеальный взрослый» как личностный ресурс.

Взрослые — образец для подражания. Скрывают плохое от детей. Быть взрослым классно — значит иметь свободу, испытать жизнь самостоятельно.

Проективные рисунки

Тематика, связанная с достижениями, с лучшей жизнью. В рисунке нет повторяющихся элементов. Часто не прорисованы детали.

СХ: акцент на слове «художник», который по-другому видит («перевернутые деревья и солнце», «стихия, где всё смутно и всё взаимосвязано»).

После СХ тема рисунков не повторяется. Субъективно ощущение: «Выразил себя». Используются разнообразные цвета.

Четвёртый этап*Сочинение «Если б я мог всё»*

Связный текст. Описанное реально, но не натурально. Описываются проблемы, существующие в обществе. С помощью вскрытого механизма удерживается идея (пространство реализации). Текст отвечает на вопрос: «Смогу ли я?».

Незаконченные предложения
Дискредитация образа «идеального взрослого». Взрослые смотрят на детские проблемы со

своей точки зрения. Скрывают свои личные проблемы. Быть взрослым нелегко, ответственно.

Проективные рисунки

Также тематика, связанная с достижениями, с лучшей жизнью. Завершённая композиция.

СХ: определённый взгляд на мир (например, неровная окружность с зеркалами внутри: «СХ — он не такой как все, его мир отделён от мира всех людей. Их мир обычен (радости, печали, неудачи, счастье и так далее).

Мир художника зеркален — он отражает серость обыденного мира, у него своё понимание всех вещей»).

Последний рисунок — часто обобщённый символ.

Характерно: «Выразил(а) свои мысли, которых даже не было». В последнем рисунке, в СХ может использоваться один цвет.

Результаты исследования класса удобно представлять в виде диаграмм.

Таким образом, предложенную диагностику этапов развития самопонимания можно использовать как средство для изучения форм поведения у старших подростков, а также для оценки эффективности образовательных программ.

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ