



«НЕВЕРОЯТНЫЕ СОБЫТИЯ ВОСПИТАНИЯ»: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПРОЕКТИРОВЩИК РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ СОТВОРЧЕСТВА РЕБЁНКА И ВЗРОСЛОГО

Г.А. НАУМОВА, Т.В. ДЬЯЧКОВА

*Событие воспитания — момент реальности,
в котором происходит личностно развивающая,
целе- и ценностно-ориентированная
встреча взрослого и ребёнка, их со-бытие.*

Д.В. Григорьев

Дополнительное образование детей, направленное на создание условий для формирования у ребенка субъективного опыта, является личностно ориентированным образованием, пространством познания и разновозрастного общения. Реализуясь в максимально комфортных для развития ребенка условиях, оно существенно развивает творческий потенциал обучающихся, способствуют развитию качеств личности, которые востребованы в различных сферах деятельности ребенка.

В Концепции развития дополнительного образования детей поднимается проблема развития познавательной активности личности ребенка, которая выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Отмечается, что, становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности, именно погружаясь в системную деятельность творческих объединений.

В дополнительном образовании детей складывается особый тип взаимодействия педагога с ребенком, которых объединяет предмет общего интереса, формируется развивающая среда (фон жизнедеятельности). В этом и состоит важная особенность данного вида образования.

Мы должны признать, что современные требования к системе дополнительного образования детей ставят новые задачи перед педагогом дополнительного образования. Поэтому так важен пересмотр содержания существующих форм и методов работы с современным ребенком и его родителем. Недаром критериями оценки мастерства педагога дополнительного образования на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» являются креативность, артистизм, творческий подход, коммуникативная компетентность, умение логически мыслить.

Переход от «мероприятийного» воспитания к «деятельности в режиме педагогических событий» позволяет говорить нам о том, что педагоги в реальной практике осуществляют [1, с. 21] совместное воспитывающее бытие взрослых и детей, в котором происходит эмоциональное восприятие взрослого как значимого Другого, давая ребенку возможность проявить себя в условиях открытого диалога.

В круговороте жизни детского объединения системы дополнительного образования рождаются и находят свое развитие новые идеи, ценностные установки, создаются





условия для разработки и реализации программ различной направленности. Кроме того, разнообразные формы сотворчества педагогов и обучающихся выводят всех субъектов образовательного процесса на состояние детско-взрослой событийной общности.

Свободное вхождение ребенка в систему дополнительного образования позволяет педагогу в режиме реального времени формировать у воспитанника навыки организации содержательного досуга. В этой связи во многом меняется уклад жизни ребенка: появляется что-то новое, чего у него раньше не было. Это может быть новый взгляд на мир, новое отношение к себе и окружающим (как детям, так и взрослым), новые ценности и, конечно же, бесценный опыт разновозрастного общения.

Важно подчеркнуть, что появляется все вышесказанное благодаря умелому «управлению процессом развития личности ребенка» со стороны педагога дополнительного образования. Выстраивая атмосферу взаимоприятия и взаимоуважения в творческом объединении, педагоги поддерживают отношения равенства, взаимного интереса с ребенком.

Проектируя событие, взрослые (педагоги, родители) расширяют привычное образовательное пространство учреждения. Данный процесс происходит благодаря непосредственному общению ребенка со сверстниками разных образовательных организаций, что позволяет ему взглянуть на себя как на представителя своего поколения; встречи с взрослыми — успешными людьми (художниками, актерами, спортсменами, бизнесменами, учеными); встречи ребенка с самим собой: «что я понял для себя, что узнал о своем городе, своем поколении, мире взрослых»; погружение детей в разнообразные социокультурные практики.

При выстраивании деятельности профессионального сообщества образовательной организации и каждого педагога в отдельности мы никогда не забываем слова Д.В. Григорьева, указывающего на то, что «проектирование и управление ситуациями-событиями — дело затратное, и далеко не все педагогические ситуации «вырастут» в события» [1, с. 21].

В этой связи от педагогов и управленческой команды Дома детского творчества сегодня требуется умение сосредотачиваться на главном, при этом делая акцент и прорабатывая детали, учитывая принцип *минимакса*, о необходимости реализации которого в своих работах писал Дмитрий Васильевич. Например, при составлении календарно-учебных графиков педагоги не стремятся насытить его множеством мероприятий, а сосредотачиваются на узловых событиях, планируя варианты реализации определенного события, отталкиваясь от особенностей и интересов воспитанников, что способствует личностному самоопределению ребенка. Все это позволяет обдумать детали и прогнозировать «вероятные последствия» [1, с. 11].

Задавая вектор развития образовательной организации, педагог дополнительного образования и ребенок учатся творить вместе в процессе познания, выстраивая при этом взаимообогащающее сотрудничество.

В этой связи для нас актуальна мысль Д.В. Григорьева о том, что «в ткань быденного пребывания в образовательной среде педагогам необходимо постоянно вносить *прецеденты-события*, которые дети способны осуществлять самостоятельно и самоуправляемо» [3, с. 79].

Как событие, воспринимаются в нашем учреждении фестивали детского творчества, участие в которых позволяет каждому ребенку, независимо от социального статуса и состояния здоровья, проявить свои творческие силы, знания, публично продемонстрировать достигнутые результаты. Ребенок, работая в пространстве событийности, овладевает способами самообразования, самореализации.



Суть событийности в контексте включенности ребенка в процесс фестивального движения состоит в новом отношении ребенка к знаниям, которые ему предстоит познать. Процесс подготовки и проведения фестивалей различного уровня позволяет педагогам запустить процедуру диалогического разновозрастного общения детей друг с другом, педагогами, социальными партнерами; реализовать совместное ценностно-смысловое целеполагание; обобщить и проанализировать результаты состоявшегося события; создать возможность встречи детей с новых для них позиций: «ведущий», «декоратор» и т.д.

Фестивали дают возможность педагогу и ребенку научиться чему-то новому, проявить свои способности во время участия в фестивальных мероприятиях. Таким образом, фестивальная деятельность является прежде всего воспитательной деятельностью, где от педагога как субъекта данного процесса требуется личностно-профессиональная позиция педагога-воспитателя [2, с. 27].

Фестивали для нас это прекрасный способ сплотить вокруг события как кружковцев Дома детского творчества, так и ребят и их педагогов из семи муниципальных образований нашего региона, здесь расширяются связи людей разного возраста, укрепляются муниципальные связи внутри общности.

Для педагогов-организаторов и участников фестивалей данные площадки являются воспитательным событием, где, по их мнению, открывается пространство для творческого поиска всех субъектов данного процесса. В ходе подготовки и реализации программ фестивалей формируются малые группы (включающие в себя педагогов, социальных партнеров образовательной организации, детей и родителей), объединенные единым целеполаганием деятельности, системой межличностных связей и отношений в рамках разнообразной творческой деятельности.

В данных условиях предполагается организация эмоционально насыщенных, незабываемых событий, которые оказываются личностно значимыми; события такого рода становятся «своеобразными вехами не только в воспитательном процессе, но и в жизни воспитанника» [2, с. 134].

Многие из предлагаемых мероприятий фестивалей предусматривают сотрудничество педагогов дополнительного образования с представителем органов местного самоуправления, волонтерами комплексного Центра по работе с молодежью «Чайка» г. Алексина, работниками музея-заповедника В.Д. Поленова, Центра психолого-медико-социального сопровождения г. Алексина и др.

Результаты практики реализации фестивалей на базе МБУДО «Дом детского творчества» показывают, что в процессе подготовки и ходе непосредственной реализации фестивальных программ у детей разного возраста (*в фестивалях принимают участие дети от 5 до 18 лет*) формируются:

- навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- знания особенностей и личностных резервов собственной личности, способствующие успеху в деятельности;
- стремление к проявлению себя в социально значимой деятельности и самореализации в обществе;
- личностные качества (адекватная самооценка, самоуважение, социальная ответственность и др.).

Таким образом, необходимо констатировать, что событийность — важный фактор результативности дополнительного образования детей. В этой связи на сегодняшний день мы ставим перед собой следующие задачи:





- 1) становление и развитие у всех участников образовательного процесса интереса к различным видам совместной творческой деятельности;
- 2) создание условий разновозрастного общения, сопереживания, способствующего созданию эмоционального единства (систематические репетиции, выступления, подготовка выставок детских работ и работ педагогов и родителей), радость сопереживания чувства прекрасного и др.
- 3) формирование мотивации ребенка, развитие культурных связей, ценностей и норм, принятых и транслируемых в детских творческих объединениях, образующих коллективы единомышленников, характеризующихся высокой эмоциональной насыщенностью и деятельностной включенностью.

В условиях становления гуманистической воспитательной системы Дома детского творчества для нас крайне важной является мысль Д.В. Григорьева о том, что «проектирование педагогических ситуаций как вероятных событий воспитания предполагает такие, в которых педагог, выстраивая свою профессиональную деятельность, желаемое качество общения, отношения с воспитанником, обязательно предполагает личностное самоопределение ребенка в общении и отношениях».

Литература

1. *Григорьев Д.В.* Событийный подход к воспитательному пространству // Воспитательное пространство как объект педагогического исследования. — Калуга, 2000. — 29 с.
2. *Григорьева А.И.* Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы. — Тула: ИПКиППРО ТО, 1999. — 144 с.
3. *Новикова Л.И.* Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика; сост. Е.И. Соколова. — М., 2009.