



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Э.Б. Серегина
Сценарий выступления на
Празднике песни «Алые паруса»
97 - 101

СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПРАЗДНИКЕ ПЕСНИ "АЛЫЕ ПАРУСА"

Э.Б. СЕРЕГИНА

«Алые паруса». И сразу два имени возникают в памяти: Александр Грин и Владимир Ланцберг. Сейчас мы расскажем о них и о том, как песня, которую мы выбрали, связана с этими удивительными творцами.

«Алые паруса» — это история о том, как мечта, из года в год подкрепляемая верой и надеждой, однажды сбывается, превращаясь в неопровержимый факт.

Каждый знает романтическую историю о Грзе и Ассоль, которую за столькие годы уже успели прославить во множестве фильмов и песен.

Феерия, а именно так определил жанр своей книги Александр Грин, отдельным изданием увидела мир в 1923 году.

Автор работал над ней долгие пять лет. Задумав подарить людям мечту, Грин пронес ее свет через тяжелые годы и испытания, наконец, преподнеса миру законченное творение, чистое и возвышенное.

Почему же Грин назвал свою повесть феерией? Слово «феерия» происходит от французского «feerie», что, в свою очередь, берет начало в коротком «fee», что означает «фея или волшебница». В переносном значении феерия означает сказочное, волшебное зрелище.

Александр Грин, работая над "Алыми парусами", никак не мог придумать имя главной героини... Оно должно было звучать возвышенно, и быть созвучным названию произведения. Обычные имена не подходили. Рукопись уже была закончена, но на местах имени героини были пропуски.

Измучившись, писатель решил пойти прогуляться. По дороге он зашёл в таверну перекусить. Получив стакан томатного сока, писатель машинально спросил: "А соль?" ... !!!!!!! Сок так и не был выпит. Грин заторопился домой.





И начал вписывать в пробелы рукописи имя АССОЛЬ...

*Мечтая о морском просторе,
Не спится в тихой бухте кораблю.
Люблю я лишь двоих — тебя и море.
Пожалуй, одинаково люблю...*

*Опять ты по ночам мне будешь сниться
С весёлою улыбкой на губах,
С росинками на бархатных ресницах
И радугой в распахнутых глазах*

*Пускай нас манят чайки голосами
А море — изумрудною красой.
Под алыми вернусь я парусами
К тебе, моя любимая Ассоль!*

Александр Грин был убежден, что мечта может иметь только один цвет — алый. Гордый, «совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности» цвет.

*Я в детстве мечтала попасть в Зурбаган,
Гертон, Гель-Гью или Лисс.
Увидеть Бегущую по волнам,
Увидеть знакомые лица.
Мечтала по морю, как Фрези Грант*

*Спешить к покинутым людям,
И думала, что Тиррей Давенант
Со мной разговаривать будет.
Бывало, часто по вечерам
На палубе с Дези сидела,
Слушала, как шумит океан,
На белую чайку смотрела.*

*А позже узнала я от людей,
Что всё это сказка, мечта,
И сразу ушёл от меня Гарвей,
А в сердце пришла пустота.
Серыми стали все мои дни:
Ведь Ассоль корабля не ждала!
Не хотела взглянуть я на тайники,
Раз та цепь золотой не была.*

*Но вскоре стала я понимать,
Что всё-таки можно их встретить!
Для этого надо, как Грин, мечтать,
Мечтать обо всём на свете.
Теперь я я знаю,
Что свой Зурбаган найду,
И увижу Лисс,
Придёт ко мне по морским волнам
Под алым парусом принц!*



«Чудеса надо делать своими руками», — говорил Грей. Мечта доступна каждому. И чудо может произойти с любым человеком. Мечтайте! Пусть у вас никогда не пропадёт желание быть там: в стране грез и фантазии.

*Я раздаю свои мечты,
Как тополь золотые листья.
В них фальши нет и суеты,
И прописных каких-то истин.*

*Я раздаю свои мечты
Без сожаления и печали,
Чтобы они из темноты
Как звезды путь Вам освещали.*

Грин создавал романтический мир человеческого счастья. Герои его произведений — воплощение твердости и нежности, счастья и мечты. «Алые паруса» — трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых парусах становится былью, книга, «просвеченная насквозь, как утренним солнцем», любовью к жизни и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими руками творить чудеса...

*Кто решился навсегда порвать
Серой скуки тягостные сети,
Тот свой путь сумеет отыскать
И тому попутным будет ветер...

И пусть чайки над волной кричат
Трудности, сомнения пророча...
Но отступит холод и печаль,
Только если их прогнать захочешь...*

«Алые паруса» — это история о том, как трудно сохранить свою мечту и не опустить руки. О том, как важно хранить свою надежду, когда надежды других погасли, и беречь свою веру в океане безверия.

О том, что каждый вечер кто-то обязательно должен зажигать огни маяка, даже если к берегу уже сто лет не причаливал ни один корабль.

*Наивна эта вера в чудеса,
И все смешнее кажется с годами,
Давно истлели где-то паруса,
Прекрасные и алые, как пламя...

Наивна эта вера в чудеса...
И ожиданье счастья терпеливо...
Устало смотрят в темноту глаза,
Глаза забытых и глаза любимых...

Наверное, недаром, в нашу жизнь
Приходит вера с чудом ниоткуда.
Без веры в чудо нам не обойтись.
Не одолеть беды, не веря в чудо.*





Чудеса... О них написал в далёком 1966 году свою песню Владимир Ланцберг — бард, лауреат многих фестивалей самодеятельной песни, в том числе четырёхжды — Грушинского. Она так и называлась «А зря никто не верил в чудеса»

*А зря никто не верил в чудеса...
Но вот однажды, летним утром рано
Над злой Каперной алые взметнулись паруса -
И скрипка разнеслась над океаном.*

*Глаза не три, ведь это же не сон,
Ведь алый парус вправду гордо реет
Над бухтой, где отважный Грэй нашел свою Ассоль,
Над бухтой, где Ассоль дождалась Грэя.*

*А рядом корабли из дальних стран
Тянули к небу мачты, словно руки.
И в кубрике на каждом одинокий капитан
Курил, вздыхал и думал о подруге.*

*С любимым легче волны бороздить,
И соль морскую легче есть на пару,
Ведь без любви на свете невозможно было б жить
И серым стал бы даже алый парус!*

Попав в пионерский лагерь «Орленок», песня «А зря никто не верил в чудеса» стала жить своей жизнью. Слова переделали, и дали ей новое название «Алые паруса». Это один из немногих случаев, когда сам автор услышав эту песню сказал, что к нему она не имеет никакого отношения, а позже признался, что орлятский вариант ему нравится больше собственного. Эта песня часто звучит в нашей школе в песенном кругу, и вам она хорошо знакома.

Позднее Ланцберг напишет свой вариант песни, и назовёт его так же — «Алые паруса». Орлятский вариант песни он считал народным, и никогда не исполнял его на своих концертах.

Мало кто знает, что мелодия песни «Алые паруса» звучит и в космосе. Это звуковой сигнал, отправленный землянами в огромные космические просторы, для связи с внеземными цивилизациями.

«Алые паруса» — это ещё и праздник выпускников петербургских школ, на котором можно опять очутиться в сказке из детства, и своими собственными глазами увидеть парусник с настоящими алыми парусами!

В роли корабля из книги Александра Грина традиционно выступает петербургский фрегат «Штандарт». Он входит в бухту под алыми парусами и ночное небо над городом озаряется сотнями залпов салюта.

*Я верю в чудо с малолетства,
И, не взирая на года,
Что развели меня и детство,
Не разуверюсь никогда.*

И в заключение авторский вариант песни с таким красивым названием «Алые паруса».

*Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним*



*Над океаном алые взметнутся паруса
И скрипка пропоет над океаном.*

*Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус, правда, гордо реет
Над бухтой, где отважный Грей нашел свою Ассоль
Над бухтой, где Ассоль дождалась Грея.*

*С друзьями легче море переплыть
И есть морскую соль, что нам досталась
А без друзей на свете было б очень трудно жить
И серым стал бы даже алый парус.*

*Узнаешь зло — без этого нельзя:
Ведь люди не всегда бывают правы,
Но горя никому не причиняйте никогда,
Иначе станет серым алый парус.*

*Когда-то где-то счастье ты найдешь,
Узнаешь Грея и Ассолью станешь.
В свою мечту ты веришь, и ее ты не предашь
Гори, гори на солнце алый парус.*

*Ребята, надо верить в чудеса,
И вот уже весенним утром ранним
Над океаном алые взметнулись паруса
И скрипка разнеслась над океаном.*

