

ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Н.М. Мищенко

Интерактивные методы и приёмы в изучении предметов духовно-нравственного содержания и в воспитательном процессе

41 - 56

В.А. Копылов, И.В. Лесник

«Он завещал петь и побеждать». Боевая деятельность и творчество русского поэта Д.В. Давыдова. Материалы школьной конференции

57 - 69

А.А. Куреляк

Символы «Руси уходящей» в музыке композиторов XIX-XX веков (на примере творчества С. Рахманинова и Ю. Буцко). К вопросу о духовно-нравственном воспитании школьников

70 - 75

М.Б. Казачкова, Н.И. Иванова

Воспитательный потенциал школьного музея

76 - 83

Л.М. Стефанова, Ю.В. Лизунова

Сетевой фестиваль-конкурс «Эхо Победы» как форма патриотического воспитания учащихся

84 - 88

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТОВ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Н.М. МИЩЕНКО

Необходимость духовно-нравственного образования и воспитания (ДНВ) очевидна. Его реализация многовекторна и универсальна. Пути интеграции духовно-нравственного компонента в систему современного образования различны¹. Очевидно и то, что истинное образование не может существовать вне национальной культуры. Внеациональная, внекультурная школа сознательно или стихийно ведет человечество к отрыву от корневой культуры и межкультурному воспитанию.

Если через мораль, нравственность и духовно-нравственная традиция отечественной педагогики, заложенные в государственной идеологии советского периода, в какой-то степени всё же были сохранены, то в 90-е годы с обвалом идеологии школа была лишена традиционных ценностей, а традиция отечественной педагогики прервалась более чем на четверть века.

Дети современной России оказались социально и психологически самыми незащищёнными членами российского общества, охваченного системным кризисом. Среди огромного количества возникших и возникающих в современном образовании проблем наиболее актуальной для всего российского общества стала проблема сохранения духовно-нравственного и физического здоровья подрастающего поколения.

Различные виды неблагополучия среди несовершеннолетних стали распространённым явлением в России, где ещё сравнительно недавно важнейшим формирующим фактором признавался авторитет государства, общества, законодательства, морально-нравственных установок.





С конца 80-х годов в нашей стране получило развитие, в первую очередь, среди молодёжи, такое явление, как маргинальность². Маргинальный человек находится в промежуточном, пограничном положении между какими-либо социальными группами, утратившими прежние социальные связи, и не приспособлен к новым условиям жизни, потому находящийся на периферии общества³.

Французский ученый Арлет Фарж характеризует маргинальность как конфликт человека с общественными нормами, как вытеснение человека за пределы законности, за рамки определенной социально-культурной среды⁴. Одной из главных причин небывалого роста маргинальности в мире является утрата *представлений о Божественной природе человека*. Трёхчастная сущность человека: тело, душа, дух, и трёхчастная сущность его души: логосная (разум, слово), гневательная (чувства, сердце) и волевая (эмоции, воля) — есть выражение его Божественного Промысла о нём.

Есть ещё один важный момент: воспитывать вне культуры только средствами педагогики невозможно. Массе учителей, детей и их родителей более двух десятков лет внушалась мысль, будто понять природу человека можно вне его истории, культуры, веры, будто мы — нечто только что созданное, механическое и легкоуправляемое.

Школу буквально захлестнул шквал технологических изобретений.

Проектируются все новые и новые технологии, новые воспитательные системы, технологии аттестации учителей, учебники и наперебой не только предлагаются для внедрения, но и властно внедряются. И кажется, этому не будет конца. Делается все наспех, без длительной и всесторонней проверки и экспертизы, без отработки всех составляющих... Создаются некие виртуальные реальности, еще более отдаляющие школу от жизни, от человека, от ученика⁵.

За последнее столетие мы многократно убеждались, что искусственно созданные воспитательно-образовательные системы не только имеют короткую жизнь, но, что опасно, заводят в тупик, не дают нужного результата, только отнимают драгоценное время.

С нашей точки зрения, все дело не в качестве идей, а в их несоответствии характеру, менталитету реализующих их людей. Они предлагаются и разрабатываются либо под «гений» одного человека, либо откровенно с намерением переделать, перевоспитать участников педагогического процесса. В них фигурируют «чистые» цели, разработанные без учета истории, культуры, национальных достоинств, социального и экономического положения, мировоззренческих установок, менталитета педагогов и учащихся.

Между тем, и это — аксиома, задача создателя воспитательно-образовательных систем не в придумывании все новых и новых технологий, не в инноватике (системе новоизменений) как таковой, не в слепом следовании мало проработанным научным (заметим: и антинаучным!) идеям.

Задача же состоит в «выведении» идеи из истории народа, его особенностей и возможностей, из его сложной телесно-душевно-духовной природы. Любая педагогическая система, чтобы быть работающей, вынуждена соответствовать своим исполнителям и захватывать собой не более, чем «зону ближнего развития», ближайшую перспективу. Таким образом, культура есть и цель и средство воспитания.

Такой ближайшей перспективой является реализация ФГОС в области духовно-нравственного воспитания, не формальная, которая «завершилась» составлением программы школы по ДНВ, а созданием реальной эффективной системы работы в образовательных организациях по реализации задач духовно-нравственного воспитания по всем направлениям.

Составить программ можно великое множество, значительно сложнее другое — изменить мировидение людей, говоря словами М. Булгакова, победить «разруху в головах»

¹ Духовно-нравственный компонент в образовательном процессе: метод. пособие / сост. Н.М. Мищенко, В.Ц. Попова; ГАОУ ДПО (ПК) СРК «КРИРО». – Сыктывкар, 2010. – 72 с., стр. 4

² Неспособность и нежелание жить в определенной культурной среде

³ Христианство. Энциклопедический словарь. В 3-х т. Т. II. — М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1995. — 671 с.

⁴ Фарж А. Маргиналы / Опыт словаря нового мышления / Под ред. Ю. Афанасьева и М. Ферро — М.: Прогресс и Пайо, 1989. — с. 143–146.

⁵ Там же.



родителей, педагогов и чиновников от образования. В образование пришли руководители, далёкие от школы, никогда не работавшие в ней и даже не имеющие педагогического образования. Результат — как в басне И.А. Крылова о сапожнике и пирожнике.

Духовно-нравственное образование — это работа души с душой. Результативность этой работы зависит от того, насколько задействованы в процессе этой работы все части души: логосная, чувственная и волевая. Говорить о полнокровном ДНВ возможно только в контексте тех идей и понятий, которые представлены нашей отечественной педагогикой, культурой и религией.

Из всех ценностей, которыми обладает человек, одна несравнимо ценнее других — это **душа человека**. «Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит, или какой выкуп даст человек за душу свою» (Мф. 16, 26), — говорит Господь.

Как писал митрополит Петербургский Антоний, «Душа есть образ Божий, который начертал Сам Бог. Она — дух. Она свободна и бессмертна и должна быть чиста, светла и полна любви, как образ Божий». Поэтому усилия христианина прежде всего должны быть направлены к изучению и просветлению своей души, «к познанию самого себя» — что было некогда девизом и лучших эллинских мудрецов. «Вникай в себя», — говорит ап. Павел своему любимому ученику и преемнику по апостольству — Тимофею. И тем, кто будет следовать этому указанию, облегчится достижение главной цели своей жизни — стяжание Духа Святого Божия и преобразования через это своей души — ее богоуподобления.

Следует заметить, что задача постижения души своей является одной из труднейших, ибо, как сказал один из мудрецов: «Нет для души ничего более неведомого, чем она сама для себя». Поскольку душа невидима и нематериальна, то материалисты и атеисты вообще отрицают существование души, и становится все менее и менее людей, которые интересуются ею, и еще менее — которые стремятся изучать ее. А последнее так важно, поскольку Господь сказал: «Царство Божие внутри вас есть» (Лк. 17. 21), т. е. имеет место в нашей душе.

Как пишет прп. Ефрем Сирийский, «Апостол Иоанн в «Откровении» своим видел великую и чудную книгу; написана она была Самим Богом, и семь было на ней печатей (Апок. 5, 1). Ни на земле, ни на небе никто не мог прочесть ее, кроме одного Сына Божия, потому что Он и написал и запечатал ее.

Проф. Карл Адам в книге «Иисус Христос» говорит: «Человек — загадка. Стоя на самой грани двух миров, он нуждается в обоих, чтобы быть человеком. Земля и небо, время и вечность соприкасаются в нем. Он — тот пункт мировой действительности, где тварное сознает всю свою относительность, замечает Творца, пробуждается к Богу и готово отозваться на призыв Божественной любви».

Духовно-нравственное воспитание должно пронизывать все сферы деятельности ребёнка о образовательной организации, процесс этот должен носить системно-деятельностный характер⁶.

Деятельностный подход — это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Оно возможно только в процессе работы души самого человека.

Из этого положения вытекает и методическое решение проблемы ДНВ: **методы⁷ и приёмы⁸ духовно-нравственного образования и воспитания** должны носить интерактивный характер, ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения⁹.

Выбор методов также зависит от интересов детей, запросов общества и интересов государства, предпочтений самого учителя и планируемого результата, от формы урока и поэтапного его конструирования.

⁶ Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы. М., Планета 2000, 2003.

⁷ Метод (от греч. слова *metodos* — буквально путь к чему-либо) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

⁸ Прием — это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным ЗУНом. А метод — процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов.

⁹ Электронный ресурс: http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya. (Дата обращения — 28.03.2018).





Пути реализации ДНВ

**Интерактивные методы и приёмы**

- ◆ способствуют развитию интереса учащихся к культуре, традициям и национальным реалиям;
- ◆ мотивируют на работу с учебным материалом на уроке (занятии);
- ◆ повышают уровень самостоятельной деятельности учащихся;
- ◆ расширяют кругозор учащихся;
- ◆ развивают речь, память, внимание, образное, логическое и ассоциативное мышление учащихся;
- ◆ развивают ценностные представления о жизни и человеческих отношениях;
- ◆ являются эффективными способами объяснения нового материала, обобщения из-ученного и организации диагностики.

Основная **особенность деятельностного метода** заключается в организации деятельности обучающихся. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути.

В условиях деятельностного подхода человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности¹⁰.

Деятельностный (системно-деятельностный) подход способствует развитию личности обучающихся на основе универсальных способов деятельности. Системно-деятельностный подход включает 3 вопроса:

1. Чему учить? (Затрагивает обновление содержания образования)
2. Как учить? (Затрагивает обновление технологий образования. Выбор интерактивных методов и приёмов)
3. Ради чего учить? (Затрагивает ценности образования).

При конструировании урока необходимо учитывать ещё одну важную деталь: логика познания должна быть соблюдена. Для этого существуют два способа выстраивания структуры занятия: индуктивный способ и дедуктивный¹¹.

Индуктивный способ проведения урока — систематизация и обобщение знаний. Первый путь индуктивного метода — это движение от конкретного эпизода из собственной жизни через аналогичные ситуации к обобщениям, типизации и выводам на их основе. Вторым путем — это движение от показа происшествя либо важного события через анализ мнений известных общественных деятелей и ученых по этому поводу к собственным выводам.

¹⁰ «Сущность деятельностного подхода в образовательном процессе» - Электронный ресурс: <https://infourok.ru/nauchnometodicheskaya-razrabotka-deyatelnostnyy-podhod-v-obuchenii-597800.html>. - (Дата обращения – 24.12.20017).

¹¹ Электронный ресурс: <https://www.tutoronline.ru/blog/ustnoe-vyskazyvanie-hod-rassuzhdenija> - (Дата обращения – 28.03.20018).



Дедуктивный способ проведения урока — конкретизация или «опредмечивание» общего вывода, тезиса. Первый путь дедуктивного метода — это движение от рассмотрения общего положения через иллюстрацию частных признаков к выводу-заключению, который представляет собой суждение о единичном факте. Второй путь — это движение от постановки ложного суждения через приведении аргументов, раскрывающих противоречие в заявленном суждении, к формулировке тезиса.

Основные **методологические принципы деятельностного подхода** — это: принцип непрерывности (преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития детей), принцип целостности — (формирование учащимися системного представления о мире, о роли и месте каждой науки в системе наук, обобщённое, целостное представление о мире (природе — обществе — самом себе), о роли и месте каждой науки в системе наук), принцип минимакса (возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума), принцип психологической комфортности (снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения), принцип вариативности (формирование учащимися способностей к адекватному принятию решений в ситуациях выбора, развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта), принцип творчества (ориентация на творческое начало)¹².

Все эти принципы идеально соответствуют особенностям курса ОРКСЭ, которые утверждены нормативно-правовыми документами и методическими рекомендательными письмами Минобрнауки РФ.

Системно-деятельностный подход реализуется с помощью технологии деятельностного метода — метода обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Ключевое слово здесь — деятельность: «в действии порождается знание!». Преимущества деятельностного подхода: развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; интерес к предмету побуждает к чтению дополнительной литературы, что расширяет их познания в области предмета¹³.

Реализация системно-деятельностного подхода в курсе ОРКСЭ — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника.

Основная педагогическая задача — создание и организация условий, инициирующих детское действие. Основной результат — развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Цель и продукт учебной деятельности должны совпадать, т.е. получилось в результате получалось то, что наметил обучаемый, необходимо управление учебной деятельностью.

Обучать деятельности — это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность), помогать ребенку, сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Деятельностный подход лежит в основе многих педагогических технологий, применяемых на уроках ОРКСЭ: проектной деятельности, интерактивных методов обучения, проблемно-диалогового обучения, витагенного¹⁴ подхода в преподавании, интегрированного обучения на основе межпредметных связей.

¹² Там же

¹³ Электронный ресурс: <http://www.myshared.ru/slide/1319100>. — (Дата обращения — 24.12.20017).

¹⁴ Витагенное обучение («vita» — по-латински «жизнь») — обучение, основанное на актуализации (востребовании) жизненного опыта личности, ее интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях. Опора на жизненный опыт учащихся всегда была в центре внимания российской педагогики, но в последние десятилетия XX в. витагенные педагогические технологии обрели особую актуальность вследствие массовой децелерации (процесс отмены акселерации, т.е. замедление процессов биологического созревания всех органов и систем организма) детей. Они представляют несомненный интерес не только в классах повышенного педагогического внимания, но и в классах освоения государственного стандарта знаний и даже в классах одаренных детей.





Эффективность учебно-воспитательной деятельности преподавателя состоит в использовании на уроке:

Словесных методов — 10%–20% (слышит).

Наглядных методов — 50% (видит).

Практических методов — 90% (делает сам).

Именно поэтому современное обучение должно быть развивающим. Позиция учителя: к классу не с ответом, а с вопросом. Очень важно, чтобы учитель ставил педагогическую задачу обучить не только хорошо отвечать на вопросы, но (это самое главное!) ставить их к тексту, в речевой ситуации, самому себе, в предметной дискуссии. Позиция ученика — за познанием мира в специально организованных условиях.

Таким образом, сущность системно-деятельностного подхода: дети «открывают» знания сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие¹⁵.

Деятельностный подход реализован через систему заданий, нацеленных на развитие самостоятельности мышления школьников, на обучение их поисковой деятельности, совершенствование навыков самостоятельной учебной деятельности, на формирование уверенности в своих силах и в то же время на постоянную самооценку и самоконтроль своей деятельности. Изучаемый учебный материал в рамках курса выступает как материал для создания учебной ситуации, которая проектируется с учетом возраста, специфики учебного предмета, меры сформированности универсальных учебных действий учащихся.

Задача мотивации учащихся в начале урока и рефлексии в его конце решается через постановку проблемных вопросов перед текстом каждого урока и в конце урока. Значительная часть методического аппарата учебников отведена на работу с иллюстративным материалом, представлена не в виде готового для усвоения содержания, а в виде вопросов к иллюстрациям. Выводы учащихся при обсуждении материала урока используются на этапе обобщения не просто для выделения главного в изученном содержании, но и для рассмотрения его на качественно ином, более высоком мировоззренческом уровне.

Особое место на уроках ОРКСЭ занимают творческие задания и проекты, например, создание календаря праздников, кроссвордов по теме, опорных схем, презентаций, рисунков, чертежей по теме, составление словаря терминов и понятий (конкурс словарей), галереи образов (выставка моделей жилища народов России; фото, рисунки, объемные модели), дискуссионные площадки (по результатам просмотра фильма, по притче, по просмотренной передаче), приготовление блюд национальной кухни.

Задача учителя ОРКСЭ при подаче нового материала заключается не только в том, чтобы организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях, но и самим реализовать полученные знания в конкретной практической деятельности: выступление, общение, поделка своими руками, эксперимент, дела милосердия, любой из видов «готового продукта»¹⁶). Процесс творчества должен быть завершённым: организация последнего этапа — одобрения значимости пройденного школьником «круга» от постановки цели до «продукта» должна быть продумана по каждой теме, по каждому творческому заданию и включать всех обучающихся.

Одобрение (или любование¹⁷) может быть со стороны самого учителя, родителей и других членов семьи, одноклассников, школьников младших и старших классов, представителей различных социальных групп, например, пенсионеров, других учителей класса, школы (в случае подведения итогов на заключительных занятиях по ОРКСЭ в виде проекта, в организации выступления перед педагогическим коллективом школы в рамках ОРКСЭ).

¹⁵ Электронный ресурс: <https://kopilkaurokov.ru/ork/prochee/primienieniiekiehnologhiisistiemnodieiatelnostnoghopodkhodavobucheniimladshikhshkolnikovnaurokakhorkovkorse>. (Дата обращения – 24.12.20017).

¹⁶ В данном случае имеется в виду то, представляет конечный результат мыслительной и практической деятельности.

¹⁷ Электронный ресурс: <http://www.metapower.tv/school/blog/ArticleID/1356>. (Дата обращения – 24.12.20017).



Учитель ОРКСЭ, в силу специфики нового комплексного курса, находится в поиске интерактивных методов и приёмов работы на уроке и во внеурочной деятельности. К ним относим такие методы и приёмы, как эксперимент, театрализация и инсценирование, викторины и конкурсы, работа с текстом во время чтения — интерпретация текста притчи учениками как результат изучающего чтения¹⁸, слоганы, памятки, работу с высказыванием, работу со словом, рисовальные методы, использование схем и таблиц и другие. Их отсутствие сводит на нет все усилия по реализации задач курса. Второй вектор его методических поисков — пути интеграции курса с предметными областями и воспитательной работой. Третий — использование богатейших этнокультурных ресурсов региона, города, села. Четвёртый — использование в учебной деятельности этнокультурного содержания, близкого детям и родителям, людям, проживающим рядом с детьми и являющимся носителем духовно-нравственных свойств и качеств.

Таким образом, использование интерактивных методов в преподавании ОРКСЭ помогут учителю организовывать и направлять деятельность учащихся на уроке, подводить их к позитивному результату, давать точную формулировку установленных алгоритмов действия, активно включая всего человека (тело, душу и дух). Дети «откроют» «правила мудрой жизни» сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Полученные знания приобретут для них личностную значимость и станут интересными не с внешней стороны, а по сути.

Литература

1. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин // Исследования разных лет. — М., 1975.
2. *Букатов В.М., Ершова А.П.* Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. — М.: Первое сентября, 2002.
3. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. — М.: Искусство, 1972.
5. *Ершов П.М.* Технология актёрского искусства. / П.М. Ершов. — М.: ВТО, 1969.
6. *Ершова А.П.* Влияние актёрского творчества на всестороннее развитие личности школьника / А.П. Ершова // Сборник Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. — М.: АПН СССР, 1984.
7. *Ершова А.П. и др.* Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. — М., 1992. — С. 37–50.
8. *Ершова А.П.* Уроки театра на уроках в школе. — М., 1992.
9. *Зепалова Т.С.* Уроки литературы и театр: Пособие для учителя / Т.С. Зепалова. — М., 1982.
10. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. — М., 1976.
11. *Короткова М.В.* Практикум по методике преподавания истории в школе / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. — М., 2000.
12. *Любинский И.Л.* Театр для детей / И.Л. Любинский. — М.: Детская литература, 1965.
13. *Машевская С.М.* Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольников и младших школьников // Начальная школа: до и после. — №4, 2010. С. 22–26.
14. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности школьников / Э.Г. Чурилова. — М.: ВЛАДОС, 2004.
15. *Щукина Г.И.* Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. — М., 1971.

¹⁸ Электронный ресурс: <http://www.uchportal.ru/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-cherez-kurs-orkseh>. (Дата обращения – 24.12.20017).





Примеры интерактивных методов и приёмов в работе учителя по курсу ОРКСЭ и ОДНКНР

В данном приложении мы не имеем цели рассмотреть педагогические технологии и все методы и приёмы, а обратимся к некоторым интерактивным методам, которые реже других встречаются в практике педагогов. Это такие методы и приёмы, которые являются очень действенным средством воспитания и кратким путём к душе ребёнка не через насилие и принуждение, а через размышление и осознание верных ориентиров на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Предложенные разработки помогут реализовать неограниченные интеграционные возможности курса ОРКСЭ с образовательными областями и внеурочной работой.

В качестве иллюстрации использования метода проекта хочется привести пример из опыта работы учителя начальных классов Сердитовой Л.В. из МБОУ «СОШ» с. Объячево Прилузского р-на.

В 2017 году на заседании муниципального методического объединения ею проведён мастер — класс по повышению профессиональной компетентности педагогов в формировании устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника.

Поставленная цель — создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности — была решена учителем путём реализации деятельностного, личностно-ориентированного, исследовательского и рефлексивного подходов.

Модель проведения мастер-класса по теме «Душа человеческая»

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовительно-организационный: Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.
Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приемов) с комментариями.	Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.
Афиширование — представление выполненных работ. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям: • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры.	Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.	Рефлексия — активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе

По мнению учителя, «перед современной семьёй, общеобразовательной школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его



людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника». И выбор педагога абсолютно точен: воспитание — это разговор с душой ребёнка, это тот внутренний диалог, который ведёт сам человек со своей совестью.

В ходе проведения мастер-класса, педагогическое представила презентацию педагогического опыта, в котором главное — «открывать красоту, гармонию, цельность Мироздания, поможем ему осознать себя Цельной частицей этого Прекрасного Мира».

Мотивация к деятельности призвана создавать «атмосферу познания и сотрудничества». Здесь важнейшую роль играет личность учителя, доброта и расположение самой Людмилы Васильевны, слово учителя. Организация деятельности на уроке ОРКСЭ по данной теме предполагает использование таких методов и приёмов, которые «заставят» душу работать (вспомним тут стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»). Л.В. Сердитова в работе со словами-доминантами часто использует ассоциативный ряд. Такие **ассоциации образы и представления** предложены были на мастер-классе (задание: продолжите начатые предложения):

Если сердце — цвет, то это ...

Если сердце — это название фильма, то это ...

Если сердце — настроение, то это ...

Если сердце — музыка, то это ...

Если сердце — животное, то это ...

➤ Всем вам известны строки из стихотворения Вадима Сергеевича Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Действительно, слово, обладает невероятным могуществом.

Демонстрируя слушателям приемы эффективной работы с учащимися, предложены моделирование, диалог, творческое задания. Приводим их ниже.

Моделирование «Красота нашего Сердца».

➤ Это самое дорогое слово, которое вы можете дарить другим. Мы будем изучать своё сердце: для чего оно нам дано, как с ним подружиться, и как наполнить его красотой? Вы, конечно, знаете, что сердце есть у каждого человека. А известно ли вам, какого размера ваше сердце?

➤ Сожмите пальцы руки в кулачок. Сердце человека размером с его кулачок. У всех оно разного размера. Теперь приложите руку к груди, прислушайтесь. Что услышали?

➤ Да, стучит сердце, оно живое. У него своя музыка, свой ритм. Сердце никогда не отдыхает, оно всегда трудится. Даже когда мы спим — сердце работает. Поэтому сердце называют великим тружеником.

➤ Для чего ещё человеку дано сердце и вообще, что такое сердце? (*В сердце живёт душа, и все чувства человека в сердце живут, как в доме. Сердце — дом духа. В сердце могут жить чувства добрые и злые, всё зависит от того, к чему человек стремится, к добру или злу*).

➤ Друзья, назовите светлые чувства, которые вам известны. (*Любовь, доброжелательность, дружелюбие, сострадание, справедливость, благодарность, преданность, бесстрашие, смелость, ответственность ...*).

➤ Вспомним тёмные чувства. (*Ненависть, страх, зависть, обидчивость, раздражительность ...*).

➤ В человеке есть те и другие. Тёмные чувства надо побеждать в себе и стараться жить светлыми чувствами. Чем больше в сердце обид, тем меньше в нем остается места для приятных моментов.





➤ Можем ли мы назвать сердце хранителем человеческих чувств? (*В сердце, в душе появляются и хранятся чувства человека, похожие на маленькие невидимые нам огоньки. Когда таких огоньков в сердце становится много, тогда говорят, что у человека пламенное, горячее сердце. Самый яркий огонь в сердце у героев и святых. Был такой случай в истории Франции. Жанна Д'Арк, молодая девушка, боролась за свободу своего народа, но враги предали её и сожгли на костре. А когда палач разгребал золу, увидел, что сердце Жанны не сгорело. Тогда его пытались сжечь снова и опять не смогли. Вот какое пламенное было у неё сердце, какая сильная любовь к своему народу наполняла его*).

Как подружиться с сердцем? (Да, можно поговорить с ним. Когда мы знакомимся с кем-то, то начинаем разговаривать. Сердце всегда старается нам помочь, подсказывает, как поступить, остерегает, предупреждает. Нужно прислушиваться к сердцу, беседовать с ним, как с лучшим другом, задавать вопросы, просить помощи в трудный момент).

➤ Почему человеку необходимо обращаться к сердцу? Почему сердце отвечает? (Можно так обращаться к сердцу: «Милое, доброе сердце! Я хочу, чтобы мы стали друзьями. Посоветуй мне, пожалуйста, как поступить в этой ситуации. А я постараюсь услышать тебя». В сердце человека — Бог. Можно обращаться и прямо к Нему).

➤ Если мы не в силах решить какую-то проблему — можно положить мысль на сердце, подождать некоторое время и ответ придёт! Особенно хорошо это делать перед сном.

➤ Иногда, некоторым людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, кажется, что их никто не любит. Им становится так одиноко, что они уходят из жизни, совершая самоубийство. Такие люди не знали, что самый лучший их друг — это их сердце. И они не услышали его. А ведь сердце всегда готово нам помочь. Оно сильное, справится с любыми трудностями.

Как наполнять сердце красотой.

➤ Да, верно, не впускать в сердце злые, плохие качества, слова, всё некрасивое. Поступать красиво, по совести. Делать добрые дела. Любоваться красотой природы, слушать красивую музыку, смотреть красивые картины.

➤ Древние мудрецы говорили, что в сердце каждого человека растёт прекрасный цветок. У одних он уже распустился, а у других — ещё нет. Чтобы в наших сердцах расцвёл этот чудесный цветок, нужно стать добрыми и любить друг друга. Если во всех сердцах распустятся цветы — весь мир станет прекрасным. Что значит любить других?

➤ Да, любить других, значит не делать им зла.

➤ А ещё мудрецы говорили, что человек не сможет унести с собой в другой мир вещи, предметы, а только качества, которые накопил в сердце. Настоящие ценности в накоплениях нашего сердца. А все вещи и предметы даются нам в жизни на время, потому не стоит переживать о них.

Творческое задание «Цветок сердца». (*Включить музыку для релаксации*)

Давайте немного отдохнём и помечтаем, пока звучит эта красивая музыка.

Закройте глаза. Можете опустить голову на парту или наклониться на спинку стула, как вам будет удобнее.

Вспомните, пожалуйста, такие моменты в своей жизни, когда вы делали хорошие, добрые поступки. Постарайтесь представить, как наполняется ваше сердце красотой в эти моменты.

Доброе сердце похоже на цветок. Энергия сердца окрашивается в разные цвета и похожа на цветочные лепестки. В добром сердце расцветает цветок. Каждый постарается увидеть красоту своего сердца и запомнить её. (*Минута воспоминаний*).

Откройте глаза. У вас на столах есть фломастеры и сердечко из бумаги. Возьмите их и нарисуйте цветок своего сердца. (*Задание выполняется под музыку*)



Оформление плаката «Красота нашего сердца».

- Прочтите, пожалуйста, надпись на этом плакате с нарисованным большим сердцем.
- «Красота нашего сердца».
- Этот плакат мы будем украшать цветами вашего сердца.
- У кого-то в сердце расцвёл цветок любви, у кого-то цветок радости, или веры, надежды, мужества, благодарности. Много красивых качеств, от которых сердце сияет.
- Друзья, наклеивайте ваши цветы внутри этого большого сердца.
- Давайте подарим эту красоту друг другу и всем людям, и в мире сразу увеличится добро и уменьшится зло. Красота — это великая сила. У нас получилось одно огромное, сильное и красивое сердце.

Итог занятия.

- Наше занятие подошло к концу. Удалось ли нам получить ответы на вопросы: для чего нам дано сердце, как с ним подружиться, и как наполнить его красотой?
- Я вам желаю от всего сердца научиться разговаривать со своим сердцем и подружиться с ним, и навсегда запомнить, что самый лучший и близкий друг — наше сердце.
- Благодарю вас за работу, за внимательность, за помощь, за красоту и ваши добрые слова и мысли.

*Слушайте сердце, люди,
С ним подружитесь скорей!
И станет в мире светлей,
И войн никогда не будет!*

*Солнце Любви взойдет,
И счастья не будет конца.
Растает в сердцах наших лед.
Люди, зажгите сердца!*

На начальной стадии обращения к душе такого характера задания эффективны и необходимы. В процессе углубления в предмет ОПК, характер и содержание заданий будет меняться, приближаясь к опыту святых отцов¹⁹.

Использование **метода эксперимента**²⁰ на уроках ОРКСЭ позволит педагогу осмыслить важную роль и место этого метода в гуманитарном курсе, обратиться к богатому опыту учителей естественно-математического цикла, сделает урок более живым, насыщенным, активизировать исследовательскую и познавательную деятельность в области духовно-нравственного образования.

На уроках ОРКСЭ и ОДНКНР эксперимент — это метод исследования духовно-нравственных основ человеческого бытия, приобретения и накопления жизненного и житейского опыта поведения, общения, самовоспитания. Основан метод на ассоциации — метафоре.

Перенос (метафора) особенностей физического процесса на явления духовно-нравственного порядка подкрепляется как опытом других людей (работа с высказыванием, пословицей, стихотворением), так и жизненными наблюдениями детей.

Метод эксперимента в ОРКСЭ и в ОДНКНР имеет свою специфику. Он отличается от эксперимента в точных науках. Понять отличие эксперимента в ОРКСЭ и точных науках поможет следующая таблица.

Физический эксперимент	Эксперимент на уроках ОРКСЭ
Источник знаний, метод обучения и вид наглядности над явлениями физического мира.	Метод и разновидность наглядности для размышлений о жизни и человеческих отношениях на основе ассоциаций.
Не соотносится с жизненным опытом детей	Соотносится с религиозным опытом человечества, с жизненным опытом детей, общества, этноса

¹⁹ Тема «Душа человеческая» рекомендуется как вводный урок в модулях «Основы православной культуры» и «Основы светской этики».

²⁰ Эксперимент на уроках ОРКСЭ: Методические рекомендации / сост. : Н.М. Мищенко, Н.Я. Лысова; Мин-во образования, науки и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. — Сыктывкар: КРИРО, 2017. — 40 с.





Подтверждает или опровергает научное положение, гипотезу о физическом явлении	Подтверждает или опровергает предположение, моральное или духовно-нравственное правило, явление духовно-нравственной жизни.
Должен воспроизводить физический процесс с минимумом побочных явлений.	
Результатом является фиксация научных знаний. Цель — научная картина мира	Результатом является философское обобщение, нравственное правило, духовный закон, представление о котором формируется по ассоциации.

²¹ Инсценирование как эффективный приём работы с текстом на уроках ОРКСЭ и во внеурочной работе / авт.-сост. Н.М. Мищенко; Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывка: КРИРО, 2016. – 76 с.

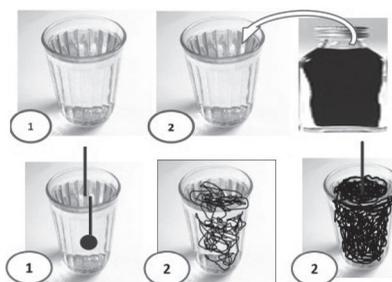
²² Мищенко Н.М. Надейся, веруй и люби: репертуарный сборник мини-пес и этюдов для детского самодеят. театра / Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования : [Н. М. Мищенко]. – 2-е изд. – Сыктывкар : КРИРО, 2016. – 72 с. Душа обязана трудиться: метод. пособие по организации проведения праздников в ОУ / Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования : [авт.-сост. Н. М. Мищенко]. – 3-е изд. – Сыктывкар : КРИРО, 2016. – 128 с.

Эксперимент в ОРКСЭ может быть физическим и мысленным. Обратимся к примерам. В первом мы совершаем физическое действие: в один из двух стаканов воды начинаем вливать тёмную жидкость и наблюдаем: что будет происходить. Вода в нём мутнеет, темнеет, становится непрозрачной. Перенос на духовные выводы происходит быстро и однозначно: вот что происходит с человеческой душой, когда ею овладевают грехи. Продолжение эксперимента даёт возможность понять, может ли грешная душа различать добро и зло. Для этого по очереди опускаем в стакан с чистой водой и затемнённой опускаем предмет.

Физический эксперимент:

«Что делают с душой грехи?»

«Может ли грешная душа различать добро и зло?»



Мысленный эксперимент:

«Как молитва спасает душу от грехов?»

Кожура - молитва. Банан — наша душа. Душа без молитвы не защищена от зла



Инсценирование²¹ как методический приём способствует развитию многих общеучебных навыков, в первую очередь, глубокому пониманию и осмыслению текста, а наличие в текстах духовно-нравственного содержания служит развитию и воспитанию духовно-нравственной личности.

Инсценирование — одна из составляющих театрализации²². Театрализация относится к театрально-игровым методам. Но как метод она давно перешагнула эти рамки, благодаря своим уникальным педагогическим средствам и возможностям, поэтому есть смысл говорить о ней и как о методе работы с текстом в обучении, как о методе воспитания и социализации, обучения и образования в целом.

Думается, обучение составлению сценариев школьниками на уроках и во внеурочной деятельности педагогу необходимо начинать с театрального сценария — с того, что можно прочитать по ролям, поставить на уроке или на сцене — с небольшой пьесы-миниатюры,



потому что именно внимательное обдумывание содержания исходного текста и диалог дают глубокое понимание внутреннего мира героев, мотивации их поступков, позволяя школьникам понять суть конфликта, идею, поступок и выразить впоследствии в постановке или, при желании, в работе над киносценарием или сценарием мультфильма.

Обучающий урок инсценирования возможен на примере басни И.А. Крылова «Демьянова уха». Инсценированию предшествуют литературный анализ и заучивание наизусть.

Перед началом инсценирования обсуждаются вопросы:

Кто герои этой сценки?

Где происходит действие?

Как выглядела русская изба?

Как одевались?

Каковы правила гостеприимства?

Какова роль хозяина и хозяйки?

С чего начинается действие:

Какие действия выполняют при произнесении слов Демьян, Фока и жена Демьяна?

В чём комизм истории? Как это передать?

В чём серьёзный урок?

Какие черты Фоки и Демьяна должны показать актёры?

Выбираются актёры, все остальные — «режиссёры». Несколько «просмотров «актёрской игры» в течение урока происходит после обсуждения просмотренного «режиссёрами».

Среди малых форм литературного творчества наиболее универсальной сценической функцией обладает притча²³. Именно этот жанр чаще всего выбирает учитель ОРКСЭ, использование её возможно на всех этапах урока и в качестве домашнего задания. Постановка «на сцене» составленного сценария создаёт ситуацию индивидуального для детей-актёров и коллективного для всех участников эмоционального переживания, столь необходимых для внутреннего нравственного роста и развития.

Составление сценария — этот путь от эпического текста к тексту драматургическому, поэтому требует знаний теории литературы. Методически решить проблему повторения и систематизации знаний в этой области помогут памятки, к которым школьник в процессе работы над сценарием может всегда обратиться. Следующими этапами в обучении будет переход к киносценариям и к анимационным сценариям.

Выстроив систему обучения таким образом, мы получим возможность наглядно показать школьникам общие черты и свойства разных видов сценариев и их отличие. Также такой вариант создаёт мощную мотивацию у участников данного процесса на интерес к языку и литературе, более глубокое и внимательное изучение изобразительно-выразительных средств языка, стилей, жанров, побуждает к чтению драматических и эпических произведений, критической литературы.

Ограничивать театральную деятельность в образовании исключительно рамками внеучебной деятельности было бы неправильно. В современной педагогике театрализация в разном объёме используется в процессе учебной деятельности на уроках, при обучении целому комплексу дисциплин, прежде всего литературе, иностранному языку и, конечно, ОРКСЭ.

Театрализация — использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства).

²³ Притчи на уроках ОРКСЭ: интерпретация текста как результат изучающего чтения. Автор-сост. Мищенко Н.М. Рукопись





Театрализовать материал — значит выразить его содержание средствами театра, т. е. использовать два закона театра:

1. Организация сценического действия (зримое раскрытие драматического конфликта). Развитие действия происходит по сквозной линии.

2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Разновидностью театрализации являются сценарии вечеров и других мероприятий.

Любая игра предполагает наличие определенной роли, однако особенное место собственно «роли» отводится именно в театральной игре. Театральная роль предполагает заданные пьесой текст, поведенческую парадигму, место и время действия. Именно наличие заранее оговоренных условий позволяет использовать театральную игру при обучении определенным знаниям, умениям, навыкам.

Театрализация в рамках учебного процесса в общеобразовательной школе прежде всего воздействует на эмоциональную сферу ученика, активизирует его внимание, воображение, фантазию.

Выполненные учениками работы не должны оставаться незамеченными. В классе обязательно надо проводить защиту творческих работ учащихся, постановку разработанного сценария, чтение по ролям. Только тогда эти задания будут эффективны. Смысл их в том, что, придумывая оформление, афиши, обложки, ученик обязательно анализирует произведение, причём анализирует для чего-то, но не ради анализа. А анализ, целью которого является выполнение конкретной работы, результативнее и глубже.

Использование на уроках ОРКСЭ: интерпретация текста притчи учениками как результат изучающего чтения» будет полезно не только учителю ОРКСЭ, но и преподавателям ОДННР, классным руководителям, учителям русского языка и литературы, педагогам дополнительного образования, методистам. Он содержит большое количество притч и близких к притчам рассказов, сгруппированных по семи разделам в соответствии с содержанием предметных областей, систему вопросов и заданий к текстам, дидактические материалы и нацелен на духовно-нравственное воспитание детей 11–16 лет, а также на просвещение родителей и может быть использован в реализации родительского лектория.

Интерпретация текста как результат изучающего чтения очень близка методу инсценирования в части глубокого погружения в подтекст — внутренний, «тайный» смысл прочитанного. Это путь создания собственных представлений, понятий, открытий, создание собственного текста на нравственно-этическую или духовную тему. Представленные материалы дают возможность учителю и ученикам постигнуть сложные философские и религиозные представления о жизни и человеке на очень простых, подчас непритязательных примерах и ситуациях притч.

Работа не должна ограничиваться только текстом притчи. Для этого необходим культурный контекст, который содержат дидактические материалы. В качестве дидактических материалов представлены цитаты, высказывания, рассказы, другие притчи, отрывки из Священного писания, пословицы. В ряде случаев к вопросам даются примерные ответы. Подразделы 1 и 2 предназначены для модуля ОПК (Основы православной культуры). Тексты, вопросы и задания в сборнике различной сложности, что позволяет педагогу сориентироваться в структурировании работы над текстом и выбрать для работы на уроке или занятии нужный вариант.

Особое место занимают **викторины и конкурсы**²⁴. Виды викторин: тематические (выявляют интересы учащихся); развлекательно-развивающие (способствуют развитию мышления, гибкости ума, логики; лингвистические (способствуют осмыслению и запоминанию языкового материала); межтематические (включают межпредметные связи); смешанные.

²⁴ Мищенко Н.М. Викторина как средство интеллектуального и духовного развития школьников в рамках учебного курса ОРКСЭ: методическое пособие / Н. М. Мищенко; Минобразования, науки и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. — 2-е изд. — Сыктывкар: КРИРО, 2017. — 84 с.



Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5–6 минут, задается не менее десяти вопросов (заданий), на которые обучаемые дают ответы²⁵. Викторина отличается от обычного вопросника элементом соревнования и обязательного оценивания (индивидуального или группы). Алгоритм работы с викторинами:

I этап — знакомство с правилами проведения викторины, предъявление ключа — сообщение критериев оценивания работы;

II этап — работа учащихся;

III этап — высказывание двух-трех учащихся (или представителя от группы) в форме микромонолога с использованием содержания викторины;

IV этап-подведение итогов, награждение, оценка²⁶.

Викторины и конкурсы необходимы в том случае, когда у школьников возникает иллюзия, что материал по теме им уже знаком, или кажется им не особенно интересным. Это может относиться, например, к теме «Отечество», где речь пойдет о государственной символике. С 1-го класса в учебниках представлены гимн России, флаг, герб. На уроках ОРКСЭ повторяем и даём новый материал посредством викторин, конкурсов, кроссвордов, заданий на сопоставление.

Сравните гимн России и стихотворение И.С. Никитина «Русь» — такое задание позволит школьникам понять, что гимн — это не простое стихотворение или песня. Это произведение вобравшее в себя чувства, переживания, мечты, взгляды многих и многих поколений русских людей по отношению к Отечеству.

Сравнение текстов гимна России, Беларуси и Украины поможет школьникам понять сложные процессы, которые происходят в мире. Это ещё раз подтверждает мысль о том, что гимн — это не простое стихотворение или песня. Здесь уместно привести в пример один из способов борьбы Запада с Россией: запрет нашим спортсменам выступать под своим флагом и запрет на звучание российского гимна — это попытка унижить Россию. Отсюда вытекает вывод о том, как надо относиться к государственной символике.

Викторина о гербе России представляет набор различных гербов России и других государств. Предлагается выбрать номера тех иллюстраций, на которых герб России.

 <p>Конкурс Флаг России</p>	<p>1. Укажите, какой флаг принадлежит Российской Федерации</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г</p> </div> </div>
<p>2. Как называется второй флаг</p>  <p>3. Где он используется?</p> <p>А) в танковых войсках Б) в воздушно-десантных войсках В) в космических войсках Г) во флоте</p>	<p>4. Кому принадлежит этот флаг:</p>  <p>А) Российскому государству Б) русскому дворянству В) Царскому Дому Романовых Г) не принадлежит в России никому</p>

Конкурс «Великие люди России» проводим с целью знакомства школьников с теми русскими людьми, которые составляют славу России.

²⁵ Электронный ресурс: <http://www.myshared.ru/slide/302851/> — (Дата обращения: 20.03.2018).

²⁶ Там же.





Викторина может быть не только методом или приёмом, но и формой урока. В такой форме рекомендуем провести урок по модулю ОПК «Религия и культура». Тема сложная для детей и не вызывающая у них интереса. Главная задача урока — удивить. Это можно сделать при помощи интересных вопросов по различным аспектам влияния религии на культуру: быт, обычаи, обряды, язык, литература, фольклор, символика и т.д. Дети (одна половина) заранее находят ответы на вопросы, которые свидетельствуют о тесной связи культуры и религии. Другие дети имеют правильные ответы на вопросы. Их задача — прослушать, оценить ответ и дополнить при необходимости. Тему урока формулируют в конце, когда подходят к главному выводу по викторине. Она складывается из заранее напечатанных букв, составляющих тему. Правильно ответившие на вопрос викторины дети получают право добавить букву в тему урока, по очереди прикрепляют листок с буквой на доске. В результате обсуждения и просмотра итоговой презентации складывается тема урока: «Культура и религия — основа жизни».

Интересны, удобны, разнообразны на уроках лингвистические викторины.

Задания к лингвистическим викторинам: «Совмести части высказывания в единую фразу», «Вставь слово», «Отгадай слово». Они могут сопровождаться словами для справки или без них, а также могут быть смешанными.

Примером такой викторины является «Ценный подарок»

Задание. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

Возьми СВЕТА лучик и направь его туда, где царит ... (тьма).

Возьми УЛЫБКУ и подари ее тому, кто в ней так ... (нуждается).

Возьми СЛЕЗУ и положи её на щеку того, кому не знакомы слезы (сочувствия, сострадания, любви).

Возьми ДОБРОТУ и яви ее тому, кто сам так и не научился ... (отдавать).

Возьми ВЕРУ и поделись с каждым, у кого ее ... (нет).

Возьми НАДЕЖДУ и поддержи ею того, кто уже начал ее ... (терять).

Возьми ЛЮБОВЬ и неси ее всему ... (миру)!

Отдельная тема — работа с текстом. Интересны и эффективны такие методы и приёмы, как экскурсия, слоганы, памятки, работа с высказываниями, раскраски, работа с иллюстрацией и фотографией, составление схем и таблиц, просмотр и обсуждение фильма.

Использование представленных методов и приёмов позволит учителю решить одну из главных задач ОРКСЭ и ОДНКНР — воспитательную функцию, включить всех детей в активный процесс обсуждения и познания, проявить индивидуальные способности и найти личные интересы в учёбе.