



Марина Борисовна Земш, доцент кафедры социальной педагогики Московского государственного областного педагогического института, кандидат педагогических наук

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСТВОМ

Инновационный поиск привёл нас к переоценке роли деятельностных, игровых, рефлексивных методик в профессиональном становлении будущих специалистов в области социальной педагогики. Одной из апробированных нами форм стал интерактивный педагогический театр: интерактивность в данном случае подразумевала как субъектное взаимодействие его участников в процессе постановки, так и применение современных аудиовизуальных средств для создания атмосферы времени, места и объектов действия.

Театр — одна из наиболее древних и ярких, эмоционально насыщенных форм воздействия на сознание и чувства зрителей, мощная эмоциональная форма освоения действительности.

Идея создания педагогического театра подразумевает глубокое по силе эмоционального воздействия осмысление информации о педагогических процессах, истории педагогики и психологии, сюжетов из опыта студентов и педагогов. Объектом изучения и постановки становятся для студентов-актёров сцены из педагогических и психологических первоисточников, переосмысленные ими общие представления о специфике будущей профессии, сюжеты из сказок и легенд, рассказывающих о

силе учения и об учителе, сцены из обыденной жизни.

По силе воздействия педагогический театр занимает особое место среди педагогических и дидактических методик. Зрители — студенты и педагоги, соприкасаясь с живым театральным действием, заинтересованно осваивают информацию, представленную в артистичной и зрелищной форме.

Актёры, погружаясь в атмосферу произведений, передают зрителям видение авторами психолого-педагогических проблем, что делает процесс изучения истории и теории профессии близким для каждого участника такого театрального действия, будь то актёр или зритель.

В рамках ежегодного Дня науки в Московском государственном педагогическом институте г. Орехово-Зуево студенты социально-педагогического факультета подготовили постановку «Исторический портрет социально-педагогических новаций С.Т. Шацкого: прошлое и современность», которая вызвала интерес коллег и будущих социальных педагогов и получила их положительные отзывы. Зрители — студенты, преподаватели и гости — увидели, как много общего в наследии Шацкого и в современной теории, и практике воспи-



ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

130

тания и социальной работы с детьми. Кроме того, постановка дала её участникам возможности для творческой реализации: одни из нас готовили костюмы, другие составляли слайды, сопровождающие представление, подбирали музыкальный фон...

*Отрывки из сценария
студенческого педагогического
театра:*

«Исторический портрет социально-педагогических новаций С.Т. Шацкого: прошлое и современность»

Действующие лица:

Ведущий

С.Т. Шацкий

Воспитатели колонии (два воспитателя)

Колонисты- воспитанники: одна девочка-студентка и три студента

Картина 1: Жизнь и педагогическая деятельность до 1911 года

Слайд 1: Портрет С.Т. Шацкого.

Музыка фоном.

Участники выходят на сцену

Ведущий: В начале XX века в отечественной педагогике был выдвинут ряд педагогических концепций, ориентированных на поиск новых путей образования и воспитания ребёнка. Особенности и своеобразие каждой из них отражали мировоззрение автора. Станислав Теофилович Шацкий — ярчайший представитель концепции свободного воспитания в России.

Слайд 2: квартира Шацкого в Москве

С.Т. Шацкий. Страницы биографии: Я родился и воспитывался в семье военного чиновника с небольшим достатком и большим количеством детей. После окончания

классической гимназии поступил в университет, потом учился в сельскохозяйственной академии. Но довольствоваться тем, что давали мне эти вузы, не мог, стало очень скоро ясно, что я не получу здесь ответов на многочисленные вопросы жизни.

Ведущий: Сильнейшее впечатление оказал на С.Т. Шацкого Лев Николаевич Толстой, его призыв искать настоящее дело для обездоленного народа, его Яснополянская школа.

С.Т. Шацкий (открывая книгу): Из книги «Мой педагогический путь»: «Толстой имел на меня влияние и с другой стороны. Я относился довольно холодно к происходившим тогда студенческим беспорядкам и волнениям, я настолько был заряжен тем, что самое ценное — это культурная работа среди населения... что трату сил на митинги, на выслушивание речей... я считал совершенно излишней».

Воспитатель 1: В 1905 году началась педагогическая деятельность. Маленькая группа энтузиастов создала общество «Сетлмент» и приступила к организации детского клуба, детского сада и колонии.

Воспитатель 2: На окраине Москвы — в Марьиной Роще — были открыты первые клубы для детей и подростков, трудовые мастерские.

Колонист 1: В «Сетлмент» хлынула отовсюду детвора.

Колонист 2: Средств было очень мало, но был огромный энтузиазм устроителей и интерес к делу.

Колонистка: Полиция отнеслась к делу подозрительно. Вскоре деятельность общества была признана вредной, и в 1908 году оно было закрыто.

Воспитатель 1: Благодаря усилиям, энтузиазму и такту экспериментаторов в 1910 году удалось возобновить работу с детьми под новым названием «Детский труд и отдых».

С.Т. Шацкий: из книги «Бодрая жизнь»: Со словом «дети» всегда связывается представление о неугомонном, шумном и неустойчивом... Ребёнок хочет быть активным, ему надо разрядить свои силы, но условий, благоприятных для этого, окружающая его жизнь часто не даёт...

Колонист 1: (приходит к Шацкому): У нас в Бутырском районе, на окраине Москвы, у детей нет детства. Тяжесть жизни вторглась в него и разрушила. Отсюда злоба, брань, кражи, азартные игры — всё, вплоть до пьянства и разврата.

С.Т. Шацкий: Мы стояли лицом к лицу с этими явлениями, поэтому не удивительно, что захотелось искать путей, которые помогли бы дать детям необходимые для них впечатления их детской, а не «взрослой» жизни, захотелось помочь детям быть детьми...

Картина 2: Колония «Бодрая жизнь». Начало.

Слайд 3: Фото коллектива школы «Бодрая жизнь». Музыка фоном продолжается.

Ведущий: В 1911 году С.Т. Шацкий создаёт для городских детей и подростков летнюю трудовую колонию «Бодрая жизнь».

С.Т. Шацкий: Зимой 1911 г. Морозова предложила устроить постоянную колонию на её земле, в Калужской губернии, обеспечив наше дело средствами на постройку необходимых зданий, устройство и оборудование колонии. Мы принялись энергично за подготовку к новой работе...

Ведущий: Здесь, в колонии с громким названием «Бодрая жизнь», была продолжена новаторская педагогическая работа, поиск

новых путей социального воспитания детей. Деятельность колонии характеризовалась подходом к ребёнку как к высшей ценности, а педагогический процесс как «детское царство», где педагог друг и товарищ.

С.Т. Шацкий (из книги «Бодрая жизнь»): «26 мая мы ждали детей, которые приехали не всё сразу: в первую очередь приехало 25, остальные должны были приехать через несколько дней...»

Колонист 2: Уже железная дорога дала много впечатлений... Местность, после первого охватывающего каждого городского жителя впечатления простора, свободы, самый дом, так не похожий на городские постройки, не всех удовлетворили. Некоторые девчонки даже казались разочарованными.

Колонистка: И мы тут будем жить? А не страшно это? Совсем как в лесу!

Воспитатель 1: Впрочем, такие настроения были непродолжительны, и скоро дети примирились с непривычной для них обстановкой.

Воспитатель 2: Утром после чая мы попросили всех собраться, чтобы поговорить о нашей жизни и её порядках. Конечно, это первое собрание совершенно не носило характер организованного. Дети ждали, что будет: в Москве долго готовились, говорили, мечтали — теперь надо осуществлять.

Ведущий: Это были первые в России шаги по разработке методики общественного воспитания. Колония шла к созданию общества, но не детского только, а общества детей и взрослых.

СЦЕНКА 1:

Воспитатель 1: Все сидели на лавках друг против друга и молчали. Говорить первыми начали мы, сотрудники.

Воспитатель 2: Есть всем захочется, кто будет готовить? На сегодня готовят сотрудники, а дальше как? Неужели никто из девочек не помогал матери готовить?

Колонистка: А мы не умеем!

Воспитатель 2: Ведь это не такая беда, если не умеешь: можно научиться, лишь бы была охота. Здесь выучитесь, дома будете матери помогать.

Колонист 1: И мальчики будут?

Воспитатель 2: Конечно, разве поваров не бывает? Вот посмотрите, Шурка, один из старых колонистов, может варить обед, а раньше не умел.

Теперь нам надо сказать, что повара будут делать на кухне: готовить обед и ужин, мыть кухонную посуду и стол и подметать пол. Надо составить очередь, кто за кем будет дежурить. Нужно там троих, а лучше если будет один большой, уже знакомый с кухней, и двое маленьких.

Воспитатель 1: Среди всеобщего оживления и суеты стал составляться список очереди. На этом кончился наш первый разговор с детьми.

Картина 3: Организация труда и трудовых поручений в колонии после 1917.

Слайд 4: Шацкий с детьми.

Музыка фоном продолжается.

С.Т. Шацкий: Как был организован труд первых дней?

Дети видели сами, что дел у нас много. Мы предложили работать в два приёма: утром, когда ещё солнце не успело подняться высоко, и вечером, когда жара спадает; в общем вышло... 5 часов: 3 до обеда и 2 после него... На работах в огороде, ввиду трудности, стали применять такую меру: через каждые 20 минут работы 10 минут отдыха.

Колонист 2: Во время отдыха мы, дети, усаживались где-нибудь в тени. Тут завязывались разговоры, в которых все принимали очень живое участие, критиковали наши порядки, или, правильнее сказать, горячо обсуждали всё то, что никак не могло ещё наладиться в нашей жизни.

Воспитатель 1: Сотрудники очень были довольны этими непринуждёнными беседами, которые заставляли детей шевелить мозгами, и вели к тому, что понемногу складывалось наше общее мнение.

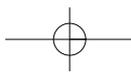
Воспитатель 2: Бывали и очень удачные моменты дружной и бодрой работы, появлялась хоть маленькая, но всё-таки радость труда...

Ведущий: Станислав Теофилович продолжает достаточно успешную педагогическую деятельность и после 1917 года.

С.Т. Шацкий: из книги «Бодрая жизнь»: Схема жизни была такова. В основе жизни колонии лежит сельское хозяйство...Копая землю, сажая, сея, удобряя огород навозом, ребёнок становится не только зрителем природы, но сам, со своей работой, входит в цепь зависимостей от неё...»

Колонист 1: «...Итак, нам нужен не крошечный садик с цветами и двумя-тремя грядками, где напоказ растут овощи, и не подобие маленького зоологического сада, где бы мы знакомились с животными через решётку и клетку, а ферма с полем, садом, огородом, скотный двор и молочное хозяйство. По этим мыслям и нужно строить новые постройки...»

С.Т. Шацкий: Таким образом, план работ на лето наметился сам собой. Однако о коровах и лошадях думать было ещё рано, так как скотный двор был окончен к середи-



не июля, а молоко мы продолжали получать из деревни...

СЦЕНКА 2:

«МАЛЕНЬКИЙ САДОВНИК И ВОСПИТАТЕЛЬ»

Слайд: Природа.

Музыка фоном та же.

Воспитатель 1: Однажды в прелестный солнечный день что-то особенно хорошо работалось с ребятами...окопали все кусты смородины, посадили новые кусты малины. Сели отдыхать.

Колонист 2: Если положить как следует навозу, то смородина может выйти хорошая. Пожалуй, на всех хватит.

Воспитатель 1: Ну что ты — на всех сейчас нас сколько? Человек 50 будет, а в будущем 60 и даже больше. Как примутся за твою смородину — в час её и нет.

Колонист 2: А если разделаем весь овраг — насадим малины, крыжовника, ещё смородины: тогда будет ягодник настоящий, всем хватит.

Воспитатель 1: Отчего же нет? А ты будешь садовником. Утром встанешь рано — кусты смотреть, нет ли гусениц. Потом народ будешь созывать на работу...

Колонист 2 (откидываясь назад, блаженно закрывая глаза): Хорошо! А потом купаться!

Воспитатель 1: Прямо счастье.

Колонист 2: Что-то теперь в Москве: грязь, пыль, духота, выйти некуда, а здесь — свобода!

Воспитатель 1: Ну, разве такая уж свобода? Поваром, хочешь не хочешь, а должен быть!

Колонист 2: Ну так что ж?

Воспитатель 1: Уборщиком ещё, на общественных работах и в прачечной...

Колонист 2: Ну так что ж? Сделал своё, а потом куда хочешь: купаться, ягоды собирать,

грибы. Захочу, книжку читаю. А без работы нельзя...

Колонист 2: Хорошо бы все были счастливы! Вы, например, счастливый?

Воспитатель 1: Какое ж моё счастье? Вот сижу, вожусь с вами, работаю, забот много. Взятые ребята за сто вёрст от Москвы, за всех надо отвечать, как бы чего не вышло...

Колонист 2: Нет, Вы счастливый!

Воспитатель 1: Почему?

Колонист 2: Добились, чего хотели, значит, счастливый.

С.Т. Шацкий: Всё направление разговора было довольно неожиданным. Этот мальчик довольно плохо жил в Москве: одна низкая и тёмная комната в полуподвале, где жила вся семья. Отец — сапожник, работает по мелкой починке. Мальчик всегда был в дурной компании, скверно бранился, часто пускал в ход кулаки. Он так мало высказывался, так мало был искренен, что подойти к нему было очень трудно. Сколько было нужно тепла, солнца, физического движения, чтобы растопить эту рано ожесточившуюся душу!

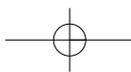
И вот теперь теплится у него непосредственное чувство уже не просто красоты, а лучшей жизни. Стало быть, есть в жизни колонии какая-то нить, которая поможет вытянуть маленького человека на светлую поверхность.

Картина 4: Отрывки из журнала «Наша жизнь», издаваемого колонистами.

Слайд 5: Коллектив школы «Бодрая жизнь».

Музыка фоном продолжается.

Воспитатель 2: Всеобщее оживление и подъём духа дали мысль сотрудникам использовать досуг для особой цели. Мы предложили основать свой журнал, где колонисты могли бы помещать свои произведения — стихи, рассказы, и таким образом в будущем вспомнить, как им жилось когда-то.



Колонист: журнал «Наша жизнь». Отрывок из статьи «Наше хозяйство»: «В прачечной идёт война между заведующим и дежурными. Кто из них прав — трудно сказать. Может быть, заведующий даёт слишком много воли языку и раздражает «прачек». Но с другой стороны, дело у него поставлено хорошо, а наши «прачки» не привыкли, чтобы с них требовали исполнения своих обязанностей. Пока выходило так, что на собрании две девочки признались, что они зря попали на заведующего. Поживём — увидим!»

Колонистка: Журнал № 2, статья «Что такое наша колония»: «Собрались в одно место большие и маленькие; работают, поют, играют, живут на чужой земле, как на своей, и всё, что ни придумают, могут сделать, если хватит сил...

Так вот: наша колония — это место, где все мы устраиваем вокруг себя хорошую жизнь... Это место, где мы работаем один на всех и все на одного, где дети могут стать хозяевами, с достоинством отвечая за всё, что ими сделано...Наша колония должна быть местом радостной, дружной трудовой жизни. Только дай Бог, чтобы всё это исполнилось».

Картина 5: Детский театр.

Слайд 6: Комната Шацких.

Музыка фоном продолжается.

С.Т. Шацкий (из книги «Бодрая жизнь»): «Есть много сторон детской жизни, глубоких и серьёзных переживаний, которые ищут выхода, и не находя его, остаются скрытыми, давят на психику... Мы хотим, чтобы драматизация вошла в детскую жизнь вместе, может быть, с другими формами «творчества»...и вырастет «искусство в жизни детей».

Воспитатель 1: В колонии детей очень объединяли вечера после работы, когда все собралась в общую комнату: любители пения

окружали рояль, а остальные располагались, кто как хотел, по лавкам.

Воспитатель 2: Мы решили подойти к искусству с разных сторон, чтобы все дети могли принять участие в общем деле. Таким образом, сама собой выдвинулась мысль об устройстве спектакля, требовавшем самых разнообразных работ.

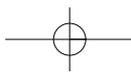
Слайд 7: Шацкий на сцене.

Колонист 1: Выбор наш остановился на музыкальной иллюстрации Григорьева к сказке «Спящая красавица». На собрании прочли либретто и нашли, что исполнителей было больше, чем требовала пьеса, были разработаны новые роли, написаны новые слова и прибавлены новые сцены.

Колонист 2: Не обошлось и без курьёзов. Так, одному мальчику с хорошим голосом и слухом была поручена роль соловья, поющего за сценой. Ему спеть хотелось, но было обидно, что никто его не увидит. Пришлось примириться на том, что он появится на сцене в роли одной из добрых волшебниц. Дело подвигалось весело и живо, мы работали с большим интересом.

Колонистка: От пяти с половиной до восьми часов в дни занятий наша комната представляла такую картину: в углу, у пианино, одна маленькая группа разучивает хор...Один любитель делает колчан и стрелы. Работы здесь немало — надо весь колчан разрисовать и стрелы покрасить. Добрые феи занялись своими костюмами, отделяют их цветами и звёздами. Царь прилаживает себе длинную бороду и разрисовывает золотом и серебром ремень своего длинного кафтана.

Воспитатель 1: Начинается репетиция. Публика, то есть незанятые колонисты, подаёт реплики и критикует. Равнодушных нет.



С.Т. Шацкий: По нашему глубокому убеждению, начатки творческой силы существуют почти у всех, у маленьких и больших людей, надо лишь создать для её проявления подходящие условия. К стремлению создать такие условия и сводилась в конце концов описываемая работа.

Картина 6: С.Т. Шацкий: выводы из педагогического опыта работы колонии»

Слайд 8: Портрет Шацкого и фото коллектива школы «Бодрая жизнь».

Музыка фоном продолжается.

Воспитатель 1: Обращаемся теперь к выводам, к которым привела нас совместная жизнь с детьми в колонии. Работу свою мы не можем считать ни в каком отношении законченной.

Воспитатель 2: Да и по существу своему она таковой и не может быть: ведь суть её заключается в искании жизненных путей воспитания и в искании не форм, а содержания работы.

Колонист 1: Мы видели, как много нужно ещё работать, чтобы создать такой уклад жизни колонии, который привлекал бы к себе новых детей и наших будущих товарищей.

Колонист 2: Глубокие задачи и простота их осуществления — вот жизненный путь колонии.

Колонистка: Для этого нужно пройти ещё долгий путь изучения детской жизни, найти, что такое детский труд, детское искусство, детская наука и социальная жизнь.

С.Т. Шацкий: Воспитание прежде всего дело жизни, очень глубокой и разнообразной, поэтому оно не вкладывается в определённые рамки, да и нельзя быть достаточно опытным в этом деле: чем больше этой опытности, тем больше и ясного сознания, чего ещё можно достигнуть...

Ведущий: Строя свою педагогическую деятельность на принципах свободного воспитания, Станислав Теофилович Шацкий создал поистине уникальную систему воспитания. Образовательные и воспитательные новации С.Т. Шацкого не потеряли своей актуальности и сегодня. Так в Москве идёт эксперимент по созданию «открытой» школы как центра образования и воспитания в социальной среде. Сейчас она называется «Государственное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 204 имени А.М. Горького». Школа была открыта в 1918 году как Первая опытно-показательная школа Наркомпроса (входила в первую опытную станцию народного образования, в создании которой Шацкий принимал активное участие). С 1967 года школа стала экспериментальной базой НИИ школьного оборудования и технических средств обучения АПН СССР. В Обнинске с успехом внедряют теоретические и практические разработки С.Т. Шацкого в систему работы школы его имени. Для решения проблемы эффективного использования средств обучения в этих школах разрабатываются средства обучения и их комплексы; создаются новые модели кабинетов и лабораторий. Школы в Москве и Обинске сохраняют и развивают принципы образования, заложенные их основателем Станиславом Теофиловичем Шацким:

- ◆ гуманно-личностный подход к ребёнку;
- ◆ постановка личности ребёнка в центр всей образовательной системы;
- ◆ сочетание индивидуальных и коллективных методов обучения;
- ◆ постановка трудных целей.

