

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Современному обществу нужен учитель, умело адаптирующий аспекты личностных и социальных отношений в развитии школьников. В этом плане методика коллективного творческого дела как особое педагогическое деяние позволяет существенно обогатить практику школ.

В педагогической литературе методика рассматривается как система взаимосвязанных идей, методических принципов, конкретизированных в «технологии». Сама «технология коллективного творческого дела» анализируется как система видов, форм, приёмов и конкретных методов деятельности и общения участников педагогического процесса (В.В. Воронов, О.С. Газман, С.Д. Поляков, С.Л. Соловейчик).

Общественно-педагогический контекст коллективной творческой деятельности — это не только идейное соотношение с другими направлениями творческой педагогики. Есть ещё одна сторона: коллективное творческое воспитание в современной школе имеет право на относительную самостоятельность развития и существования.

Идеи коллективного творческого воспитания как гуманно-демократического направ-

ления органично вошли в контекст положений отечественной педагогики, базирующейся на принципах содружества, сотрудничества, сотворчества.

Содержание обучения — неотъемлемый структурный элемент преподавательской системы. Технология использования метода проектирования и моделирования педагогического процесса способствует формированию системного психологического мышления и подготовки к личностно ориентированному взаимодействию будущих педагогов с детьми.

При использовании метода моделирования и построения логической структуры учебных занятий по проблеме организации коллективной творческой деятельности выделяются этапы: когнитивный аспект изучения материала, погружение в материал, организация мастер-класса, непосредственное представление студентами своих методических разработок как творческого зачёта.

На этапе информирования преподаватель преследует цель: сформировать у студентов ценностно-смысловое отношение к педагогике коллективных дел, основа которой — взаимосвязи, взаимодействие и особая эмоци-

ональная атмосфера. Педагогическое взаимодействие заключается в поиске такой формы и структуры общественной жизни, которая обеспечивает свободу самоопределения, защиту детских интересов, склонностей, физических и духовных возможностей.

Межличностные отношения и развитие личности опосредуются целями, ценностями, содержанием деятельности.

Естественная деятельность человека — совместная деятельность. Индивидуальная деятельность включается в неё, но протекает по другим законам. Объединяет детей для совместной деятельности общая цель. При этом важно, как эта цель становится достоянием каждого участника. От индивидуально-типологических особенностей личности зависит, будет ли цель выступать в форме наглядного представления или логической конструкции. Общая цель определяет конкретные действия, которые надлежит выполнить каждому участнику группы. Но здесь имеет значение и личностный аспект: включаясь в совместную деятельность, дети могут иметь разные цели, случаи их полного совпадения — скорее исключение, чем правило.

Соотношение целей и мотивов в совместной деятельности ещё более сложно, чем в индивидуальной. Цель может быть общей, но мотивы различными. В совместной деятельности мотивы одного из участников могут изменяться.

Совместная деятельность обеспечивает большие возможности для анализа и синтеза текущей информации, взаимной проверки и оценки воспринимаемых сигналов, их преобразования. Существенно согласовать действия во времени, совместно выбирая способы и средства их реализации. Выделяются три основных варианта:

- ◆ выполнение действий участниками параллельно во времени;
- ◆ последовательный ход действий, где результат завершения одним участником становится предметом исполнения другого;
- ◆ участники одной операции действуют одновременно.

Наиболее продуктивен третий способ, так как взаимодействие партнёров непрерывно. Здесь следует учитывать такую важную психологическую характеристику, как совместимость: ученик «подстраивает» выполняемое им действие к тому, что делают другие. Оценка результатов действий также подчиняется требованиям совместной деятельности.

Содержание совместной деятельности значительно богаче индивидуальной. Каждый участник вносит в неё свой опыт. Благодаря общению образуется общий фонд информации, которым пользуется каждый, формируются своеобразные и наиболее экономные способы обмена мнениями. Уровень координации и регуляции возрастает, появляются возможности для творческого выполнения совместного дела.

Внушение и эмоциональное взаимозаимчивое взаимодействие, возникающие при совместной деятельности, влияют на её структуру и динамику. Сотрудничество и соперничество в значительной мере определяют её эффективность.

Итак, совместная деятельность позволяет решать многие задачи. Среди них: высокие ценностные ориентации, овладение приёмами организации работы, увеличение числа ситуативных лидеров, социальная защищённость каждого члена группы, создание развитой внутригрупповой демократической системы. Решение этих задач требует соответствующего механизма коллективообразования.

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ**130**

ния. Пример такого направления — методика коллективного творческого воспитания, разработанная профессором И.П. Ивановым.

Методика базируется на органично связанных и взаимодополняющих идеях:

- ◆ Коллективная организация деятельности — это такой способ её организации, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, совершении и анализе-обсуждении совместных дел.

- ◆ Коллективное творчество — это организация и проведение совместных дел, ситуаций коллективного общения не по шаблону, не по заданному сценарию, а с выдумкой, фантазией, игрой, импровизацией.

- ◆ Коллективное целеполагание — это совместная выработка и осмысление ребятами и взрослыми целей, идеалов своей совместной жизни, разработка общих долговременных и конкретных целей на ближайшее время.

- ◆ Создание ситуаций-образцов — это ограниченный во времени (от нескольких дней до месяца) отрезок жизни коллектива. За один такой день готовятся, проводятся, осмысливаются 5–7 совместных творческих дел.

- ◆ Эмоционально-напряжённая насыщенность детской жизни. В педагогике коллективного творческого воспитания есть набор средств, направленных на увеличение эмоционального напряжения, объединение детей. Это могут быть символы, обряды, традиции, речевки, песни, «орлянский круг».

- ◆ Продуктивно-социально значимая деятельность детей. Она может быть осуществлена для своего класса, школы, детского дома, района, города. В такой деятельности формируется деловитость, ответственность, дисциплинированность, радостное чувство, удо-

вольствие от того, что принёс пользу людям, окружению.

Безусловно, каждая сама по себе идея может быть осуществлена самостоятельно, но тогда не будет простора для коллективного творчества.

Принципы методики коллективного творческого воспитания во многом совпадают с теми, которые использовались в опыте С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко по созданию детского коллектива.

Главные принципы методики коллективного творческого воспитания:

- ◆ воспитание в совместно развивающей деятельности детей и взрослых. Создавать вместе с ними, а не вместо них;

- ◆ предоставление максимальной самостоятельности в любой момент жизни, на каждом этапе организации коллективных, групповых дел;

- ◆ смена поручений и ролей, что развивает умения, позволяет приложить свои силы;

- ◆ взаимодействие микроколлективов;

- ◆ совместное обсуждение дел и планов;

- ◆ оформление детской жизни такими деталями, которые регулируют эмоциональную жизнь коллектива;

- ◆ утверждение приоритета активной творческой жизни школьников для собственного развития и улучшения окружающей действительности.

На этапе «погружение в материал» предполагается найти социально-психологическую специфику коллективной (групповой) деятельности.

Социально-психологическая специфика групповой творческой деятельности заключается в осуществлении, решении творческих задач через те или иные роли.

Роли в творческой группе:

◆ Организатор — руководитель, режиссёр, способный увидеть проблему в целом и осознать возможности, взаимосвязи между частями решения. Организатор распределяет и перераспределяет задания между членами группы, а также синхронизирует их работу.

◆ Генератор идей — человек оригинально мыслящий и по-своему воспринимающий задачу, которому интересно найти и предложить новое решение, который «сеет» идеи.

◆ Критик обращает внимание, в основном, на слабые моменты или решения и сообщает об этом окружающим. Критик может представить идею в негативном и неприятном свете для генератора идей и организатора, но такая роль способствует успеху творческой группы, поскольку направляет её активность на устранение слабых мест найденного решения.

◆ Эксперт — наиболее эрудированный человек, объективно оценивающий сильные и слабые стороны каждой идеи.

◆ Коммуникатор — ученик, интересующийся новым изложением в публикациях, выступлениях других лиц, обеспечивает группу новой информацией, обогащает разрабатываемую идею.

◆ Исполнители — т. е. доводящие решение до реализации или до оформления.

Рольные функции должен уметь выполнять каждый из студентов, так как это подводит к осуществлению коллективного творческого дела в классе (школе). Организация дел класса или школы нередко связана с участием многих людей (праздник, туристический слет, фестиваль песни, поход, спортивная олимпиада, рыцарский турнир вежливости, по дорогам

Великой Отечественной войны, путешествие по родному краю).

Логическая структура знания методики коллективной творческой деятельности может быть представлена следующим образом:

1. Предварительная работа. Педагог продумывает варианты дел, чтобы предложить их учащимся.

2. Сбор-старт — для коллективного планирования выбора варианта дел.

3. Создание «совета дела» (или временной инициативной группы). Совет создаётся на период выбранного мероприятия, затем распадается, что обеспечивает смену ролей.

4. Разработка сценария дела (осуществляет совет).

5. Коллективная подготовка дела: составление списка дел, распределение поручений между всеми участниками. Дела могут распределяться между творческими группами. Выбираются ответственные. Члены микрогрупп могут выполнять различные задания в зависимости от вида дела. Названия микрогрупп:

◆ хозяева класса: встреча гостей, поддержание порядка в комнате, заготовка дидактического и другого материала для занятий, работа по хозяйству и другие социально полезные дела;

◆ экологи: забота о растениях, животных, выпуск экологических альбомов, устройство тропы здоровья;

◆ мастера: выпиливание, выжигание, конструирование, поделки из природного материала, подготовка подарков-сюрпризов для именинников;

◆ затейники: подготовка сюрпризов, подарков, проведение развлекательно-познавательных мероприятий;

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ**132**

- ◆ наставники: постройка горки для малышей, подбор книг для воспитанников детского дома и т.п.;
- ◆ проектировщики: подготовка тем на будущее;
- ◆ аналитики: продумывание содержания поручений, подведение итогов, промежуточных результатов.

6. Рабочая подготовка дела. На этом этапе взрослые помогают ребятам советами, как выполнить поручение. Действует принцип: совместно-разделённой деятельности (взрослые показывают, а делают вместе).

7. Промежуточное обсуждение итогов и коррекция.

8. Непосредственное проведение самого дела. Важно определить место и роль каждого (учитываются индивидуальные склонности, проявление творчества).

9. Заключительное заседание совета дела. На нём подводят итоги коллективной творческой деятельности: в форме радиопереключки, телевыставки, телепутешествия, краткого обозрения событий с помощью «живых» картинок, сценок, чтения писем, телеграмм от друзей. Желательно подобрать фотографии, составить альбомы, сделать подарки.

Осмыслить логическую структуру коллективной творческой деятельности помогает работа над словарём. Ориентиром служат понятия-термины, предусмотренные в методических рекомендациях для организатора коллективной творческой деятельностью. «Анкета», «копилка», «календарь знаменательных дат» предшествуют обсуждению важных вопросов в период перспективного планирования.

«Традиции» включают: сбор-старт, серию поручений, постоянных дел, атрибуты, девиз, вручение памятных сувениров, передачу кубка, исполнение песни или гимна России, составление фотоальбома.

Интериоризации воспитательных воздействий способствуют деловые или ролевые игры. В деловой игре моделируется социально полезная деятельность, межличностные отношения. Игровые ситуации можно использовать для выяснения интересов, потребностей и возможностей учащихся.

К перечню определений можно добавить обобщённый вариант создания небольших объединений. Инициативная группа необходима для проработки некоторых предложений общего дела, для принятия варианта. Творческая группа (чаще всего микроколлектив учащихся) работает по заданию совета дела над выполнением части общей коллективной деятельности. Общий сбор коллектива обсуждает план общих дел и периоды деятельности.

Выполнение коллективной творческой деятельности заканчивается подведением итогов. Анализ дела необходим для того, чтобы научить участников видеть причины успехов и неудач любого дела. Анализ результатов может проходить в различных формах: беседы, «огонька», фотогазеты, загадки, песни шуточного характера, чтения писем, телеграмм от друзей, высказывания перед «свободным микрофоном», выступления ответственных творческих и инициативных групп, краткого обозрения событий в виде «живых картинок», сценок.

План педагога предусматривает основные воспитательные задачи, направления, средства их решения на полугодие, год.

Основные задачи и направления коллективной творческой деятельности	Средства и методы решения задач и направлений коллективной творческой деятельности	
	Общие средства и методы	Средства решения каждой задачи

Творческий план классного коллектива может называться «Наши дела», «Наша жизнь» и т.п.

СТРУКТУРА ПЛАНА ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА

В планировании коллективной творческой деятельности заложен огромный воспитательный потенциал, который, системно и комплексно реализуясь, даёт мощный результат гармонии «личность — социум».

Для осмысления информации студентами важно установить систему связей между учебными элементами пройденного материала и наглядно представить основные компоненты изучаемой технологии в виде опорной схемы. Для построения логической структуры освоения данной технологии были отобраны следующие учебно-творческие элементы:

- понятие «продуктивно-творческая деятельность»;
- объединяющая идея;
- совет дела;
- микрогруппы;
- поручение — дела;
- предварительные итоги;
- общий результат.

Модифицированность учебного материала осуществляется за счёт использования возможностей ноутбука (компьютера), обучающей системы на CD-ROM или на жёстком диске компьютера.

Внедрение моделирования учебной информации и компьютерной технологии наряду с традиционными формами обучения позволяет совершенствовать процесс преподавания без значительных затрат времени и ресурсов.

Поэтапное освоение логической структуры коллективного творческого дела закрепляется на занятиях в мастер-классе. Знание основ развития групповой коллективной деятельности позволяет успешно создавать детские объединения, строить их работу, понимать и прогнозировать события. В социально-психологическом аспекте раскрываются необходимые условия для обеспечения успешной работы групп:

- ◆ наличие задач и целей деятельности, что определяет смысл существования самой группы. Их обязательность для каждого члена группы как неременное условие;
- ◆ нравственно-психологическое единство членов группы, которое способствует сплочению за счёт уменьшения конфликтных

Структура плана творческой жизни коллектива

Сроки (неделя, месяц и т.п.)	Воспитательное дело	Формы и методы реализации	Для кого	Участники	Организаторы
------------------------------	---------------------	---------------------------	----------	-----------	--------------

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

134

Логическая структура знаний

Продуктивно-творческая деятельность			
Объединяющая идея			
Совет дела			
1-я микрогруппа	2-я микрогруппа	3-я микрогруппа	4 микрогруппа
поручение-дело	поручение-дело	поручение-дело	поручение-дело
Предварительные итоги			
Общий результат			

ситуаций. Должен быть тщательный отбор учащихся в микрогруппы;

- ◆ наличие текущих рабочих трудностей, неувязок. Важно проявить нетерпимость к потребительству внутри группы;

- ◆ сочетание социально-личностных благ, которое способствует установлению тесного контакта. Должен быть соответствующий выбор методов работы;

- ◆ обновление форм, методов работы, состава групп, смена лидеров; что обеспечивает взаимозависимость, взаимответственность членов группы;

- ◆ обязательное наличие ситуаций-образцов, которые содействуют более напряжённой коллективной жизни;

- ◆ наличие символов, знаков, эмблем, форм двигательного-речевого единения;

- ◆ социальная полезность целей, для которых коллектив создаётся. Цели и дела должны быть связаны с человеческими отношениями, с переживаниями.

Апробируются виды внеурочной деятельности, которые возможны в школе: познавательная, ценностно-ориентационная, трудовая, эстетическая, досуговая. Основные формы работы в мастер-классе: групповое, парное и коллективное творчество. Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, формирование умственных способностей. Для этого организуются путешествия по странам мира, конкур-

сы типа «Хочу всё знать», неделя книги (какого-либо предмета).

Ценностно-ориентационная деятельность, представляет собой процесс формирования отношений к миру, к людям, к сверстникам, к Родине. Этот вид деятельности формирует убеждения, взгляды, духовно-нравственные ценности. Для выработки ценностного отношения к окружающему миру организуются беседы, диспуты, дискуссии, деловые игры, в которых приходится решать вводные задачи, структурировать этапы коллективного творческого дела, учиться системному анализу полученных результатов.

В составе студенческих микрообъединений могут быть генераторы идей, талантливые исполнители, теоретики и аналитики, коллекционеры атрибутов, сведений о событиях в школе, городе, районе, стране, организаторы-лекторы, продюсеры концертов в большой аудитории, декораторы выставок, массовики-затейники. Сопутствующими формами могут быть мероприятия по созданию материальной базы, тренировки, репетиции, «трудовые десанты».

Информационно-прагматический обмен осуществляется в пределах рабочей площадки (аудитория, зала учебного заведения).

Задача преподавателя — функциональное руководство по созданию демократической системы отношений: тёплый микроклимат; творчество, откровенный душевный подход к ученику.

Известно, что успех совместной деятельности во многом зависит от сплочённости групп, от уровня симпатий. С помощью вариантов социометрической и проектив-

ной методик измеряются важнейшие параметры группы. Необходимо установить лидеров (в зависимости от амплуа: деловой лидер, лидер душевных симпатий и т.п.), выяснить социальный статус её членов, определить уровень приспособленности отдельных детей. При определении взаимных симпатий и антипатий выясняются возможности детей к совместной работе. Выделение наиболее ценных качеств ребёнка позволяет наметить мероприятия для конкретных микрогрупп.

Опыт показывает, что даже повторяющиеся занятия по одной и той же теме приходится варьировать с учётом особенностей учебных групп, результатов предыдущего занятия, социально-психологических типов, отличающихся системами нравственных ценностей, характерами, психофизиологическими особенностями и другими параметрами. Исходя из этого студенту предоставляется выбор для творческого зачёта:

♦ Методическая находка. Новый методический приём, новое выполнение известной операции. Например, имитационная игра, тренинг и т.п.

♦ Методическое усовершенствование. Студент предоставляет конспект или подробный план вида деятельности (название проблемы, подбор мероприятий, поручений, распределение функциональных ролей, методических пособий, разработка опорного сигнала). Например, «Фабрика» — трудовая ролевая игра: кукольный театр; вечер весёлых задач; эстафета любимых занятий; литературно-художественный конкурс.

♦ Методическое обобщение. Анализируется опыт школ города, района, области,

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ**136**

страны (по выбору студента). Обобщается опыт работы педагогов-мастеров прошлых веков.

◆ Теоретическое обобщение. Доклады, рефераты на темы с направленностью на развитие творческих качеств личности, на создание «алгоритма» сотрудничества и сотворчества. Например, «Микроколлектив — основная ячейка школ и классов», «Методика творческого воспитания — явление педагогическое или

ещё и социальное», «Коллективное творчество: внедрять или распространять», «Как воспитывать коллективистов по методике И.П. Иванова».

◆ Защита, презентация проектов коллективных творческих дел.

◆ Опытно-экспериментальная работа в школе по организации коллективной творческой деятельности. Защита курсового или выпускного квалификационного проекта.