



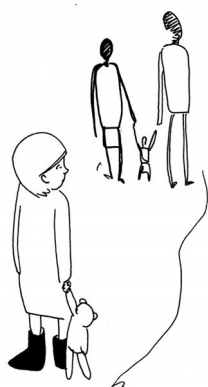
Сиротство как биографический факт и душевное состояние героев современных молодежных бестселлеров

Автор: Радина Анна, 11 класс

Гимназия № 1, г. Нижний Новгород

Научный руководитель: О. С. Потапова,

к. филол. н.



**На полях
комментарии
рецензента:**
Г. В. Семья, д. психол. н., профессор,
проректор
по научной работе
Столичной финансово-гуманитарной
академии

Введение

Последние годы знаменательны тем, что появились книги, которые читают одновременно подростки и молодежь многих стран мира. Среди подобных бестселлеров трилогия Дж. Р. Р. Толкина, серия историй Дж. Роулинг о Гарри Поттере, многотомная история Л. Сникета. Знаменателен также факт, что все данные произведения были экранизированы, поэтому те подростки, кто по тем или иным причинам не смог прочесть непосредственно произведения, приобщился к героическим историям бестселлеров благодаря фильмам.

Кроме того, первоначальный анализ представляемых нами произведений показал, что их герои являются сиротами, следовательно, все они объединены одной общей темой сиротства. Данное предположение, основанное на первом впечатлении, требовало более подробного исследования, что и послужило причиной написания данной работы.

Тема сиротства одна из популярных тем в классической и современной литературе. В разные годы сироты становились героями произведений многих писателей (Г. Х. Андерсен, А. Гайдар, В. Гюго, Ч. Диккенс, А. Линдгрэн и др.). Необходимо отметить, что тема сиротства присуща как произведениям, написанным в исторические периоды, благоприятствующие «осиротению» читателей, так и в более спокойные и благополучные годы.

Популярность произведений, героями которых являются сироты, требует более глубокого анализа семантики сиротства, что обусловило цели и задачи данного исследования, проведенного на основе анализа текстов бестселлеров Толкина, Роулинг и Сникета. Кроме того, рассматривая судьбы сирот и их значение в произведениях, мы в процессе анализа проверяли следующие предположения:

146

1. сиротство героев использовано авторами для погружения их в самые экстремальные приключения, без поддержки и защиты родителей героини-сироты «открыты» для самых невероятных испытаний и вызовов судьбы;
2. сиротство героев использовано авторами для того, чтобы показать значение собственных сил и личностных особенностей человека в преодолении трудностей;
3. сиротство героев позволяет авторам пояснить читателям роль других людей — преимущественно друзей — в решении различных проблем, то есть показывают значение социальных контактов в жизни человека.

Тема сиротства в детской и подростковой литературе

Считается, что тема сиротства в художественной литературе стала популярна благодаря произведениям Ч. Диккенса [27]. Однако герои древних мифов также преимущественно были сиротами [27].

Сиротой считается человек, лишившийся обоих родителей, зачастую в связи с их смертью. Как правило, этот термин применяется к детям, не достигшим еще совершеннолетия. Тем не менее в лексиконе северно-русских причитаний слово «сирота» относимо к любому человеку, чье социальное состояние изменяется в результате похорон. Объем значения слова «сирота» в контексте ритуала расширяется: оно именуется не только детей, потерявших родителей, но каждого, понесшего личную утрату, пережившего смерть родителей, детей, жены или мужа [27]. Таким образом, сиротой можно назвать любого, кто пережил трагедию утраты близкого человека.

Рассмотрим произведения о сиротах и сиротстве, наиболее известные и читаемые младшими и старшими подростками.

Европейские литературные сказки XIX–XX веков. Обращаясь к историям о сиротах, невозможно игнорировать такое явление как литературную сказку, читателями которой являются преимущественно младшие школьники и младшие подростки. Можно сказать, что традиции представления сирот в авторских сказках уходят своими корнями к Г. Х. Андерсену, герои которого или являются реальными сиротами (см., например, «Русалочка»), или выглядят как сироты (например, Кая и Герду воспитывала бабушка Герды, родители в сказке отсутствуют, хотя и указывается, что Кай и Герда не были сиротами) [1].

В страницах других известных литературных сказок, например, немецких сказочников, героини-сироты встречаются наравне с обычными героями (так, сиротой был Маленький Мук Гауфа, а Карлик Нос — был украден из семьи злой колдуньей).

К наиболее известным сиротам — героям литературной сказки можно отнести Питера Пена Дж. Барри [2], многочисленных героев А. Линдгрена [16].

Тема сиротства сегодня является очень актуальной в связи с тем, что число социальных сирот не уменьшается, а выпускники интернатных учреждений в самостоятельной жизни испытывают большие проблемы с социализацией в обществе. Другая проблема — общество не готово их принимать, считая их обузой, проблемными и пр. Поэтому их внутренняя позиция, сформированная в детском лоне как «ничейный», перерастает в позицию «один — против всех». Дети-сироты часто воспринимаются взрослыми как другие, не такие как все. Проведенное Анной Радиной исследование — одно из немногих, которое посвящено изучению внутренних (гипотеза 2) и внешних ресурсов (гипотеза 3), помогающих человеку



достойно выжить
в трудных жизнен-
ных условиях.
Произведения, где
в качестве героев при-
сутствуют несчастные
дети-сироты, у кото-
рых потом все
складывается благо-
получно, часто
используют воспита-
тели в детских
домах, в качестве
домашнего чтения
для демонстрации
положительного
примера. Есть даже
списки таких произ-
ведений, но все они
носят явно воспита-
тельный характер
и мало знакомы совре-
менным подросткам.
В данной работе
принципиально дру-
гой подход – в ка-
честве основных
анализируемых про-
изведений выбраны
бестселлеры, кото-
рыми зачитываются
все. Это современ-
ный язык, с помо-
щью которого об-
щаются молодые
люди, это знаки
и символы, по кото-
рым они узнают

Классическая английская литература XVII–XIX века. Среди произведений классической английской литературы, посвященной сиротам, наиболее популярны романы «История Тома Джонса, найденца» Филдинга, «Оливер Твист» Ч. Диккенса [10] и «Джен Эйр» Ш. Бронте [4].

Классическая английская литература не только показывает причины и невзгоды сиротской судьбы, но и открывает секреты для преодоления невзгод. Этот секрет – незаурядная личность сироты, способность принять достойную помощь и выстоять даже в самых тяжелых условиях, перенести самые трудные испытания.

Классическая американская литература XIX века. Самые известные герои Марка Твена – Том Сойер, Геккельбери Финн – сироты. Сиротами также являются другие известные персонажи его произведений (см., например, «Принц и нищий») [30].

Сироты Марка Твена инициативные, самостоятельные, эмансипированные. Сиротство как бы освобождает их от родительской опеки и позволяет научиться самостоятельной взрослой жизни, рассчитывая только на себя.

Классическая французская литература XIX века. Одно из наиболее известных произведений, где описывается жизнь сироты, – «Отверженные» В. Гюго [9].

Классическая и современная российская литература. Среди сирот – героев классических произведений русской литературы, возможно, нет настолько известных и популярных героев, как Том Сойер или Джейн Эйр, но они являются важными персонажами в развитии сюжета и идей произведений российских классиков. Герои-сироты классических произведений русской литературы являются носителями общих идей (являются символами страдания русского народа) в большей степени, чем выразителями собственной индивидуальности и отчаянного сопротивления сироты. Эти страдальцы – герои В. Г. Короленко («Дети подземелья»), М. Горького («Детство»), Ф. М. Достоевского (Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании»), герои поэтических произведений Н. А. Некрасова и т. д. – такие же несчастные, отчаявшиеся и задавленные, как многие, окружающие их люди («народ»), а статус сироты лишь подчеркивает безысходность их существования.

В XX веке тема сиротства у российских писателей была органично вплетена в повествования о военном и послевоенном времени.

Наиболее известны произведения о сиротах А. Гайдара – это «Военная тайна», в том числе сказка о Мальчише-Кибальчише, и др. [8]. В произведениях А. Гайдара сироты – скорее незаурядные, особенные, способные выдержать такие испытания, которые не выдерживают их ровесники, выросшие в семье.

Сиротство детей во вторую мировую войну имело характер всеобъемлющий, массовый. В произведениях о тех временах встречается большое участие людей в несчастье детей [35].

Таким образом, в произведениях классической русской и современной российской литературы сироты представляют не «особенное», а «типичное». Так, в русской литературе, как и в северорусских причитаниях, сирота — всякий, кто пережил потери.

Исключения составляют произведения А. Гайдара, где сироты, как и, например, сироты Марка Твена, наделены особыми личностными качествами и особой судьбой, сиротство освобождает их от уз для испытаний и приключений.

Таким образом, существует два основных подхода в описании сиротства в классической и современной литературе. Первый подход представляет сиротство как вызов судьбе и возможность невероятных приключений вне семейной защиты, сам же сирота обладает незаурядными личностными качествами, позволяющими стать героем.

Второй подход представляет сироту как наиболее типичного представителя своего времени, на которого свалились такие тяготы, которые испытывают многие, у сироты — лишь в большей степени. В подобных произведениях сирот выручают хорошие люди, благодаря их поддержке и участию, благодаря человеческой солидарности, сироты решают все проблемы и преодолевают трудности.

Рассмотрим далее семантику сиротства в наиболее известных современных произведениях для молодежи и подростков — в трилогии Толкина, а также в историях Роулинг о Гарри Поттере и Сникета о сиротах Бодлер.

Сироты и сиротство в трилогии Дж. Р. Толкина «Властелин колец»

Трилогия Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец» на протяжении ряда лет обладает высокой популярностью у молодежи и подростков, а также высоко оценена в литературоведении. На Интернет-сайтах, посвященных трилогии, размещены не только статьи и отзывы поклонников «Властелина колец», но также и научные работы, где представлен глубокий научный анализ данных произведений. Появился даже термин — «толкинистика» [6, 33] Таким образом, серьезные исследовательские материалы, позволяющие анализировать трилогию, стали доступными широкой аудитории читателей.

Анализируя трилогию Толкина, исследователи обращают внимание прежде всего на художественный мир Толкина, его поэтику и образность [17, 36], особенности собственных имен в трилогии [15], фольклорно-мифологические особенности текста [29, 32], мифотворчество Толкина [13, 18].

Сам Дж. Р. Р. Толкин был оксфордским профессором, хорошо знакомым со средневековыми мифами Северной Европы, такими как «Сага о Хервараре» (англ. *Hervarar saga*), «Сага о Вёльсунгах» (англ. *Volsunga saga*), «Беовульф» (англ. *Beowulf*),

друг друга, которые формируют отношение к определенным явлениям в реальной жизни. В работе поставлена действительно нетрадиционная цель для подобных исследований — раскрыть семантику образов персонажей-сирот в разных произведениях. Впечатляет список проанализированной автором литературы от древних мифов до современного Гари Поттера.

Это требует огромного труда, так как тема сиротства не всегда очевидна, с одной стороны, и на этот факт читатели могут вообще не обратить внимания или забыть о нем, — с другой.

Тщательный анализ позволил автору раскрыть социальный феномен сиротства с неожиданной стороны,



проследить влияние темы сиротства в мифологии (глубинные установки) на современные фэнтезийные произведения. Данное исследование выполнено достаточно грамотно, логически выстроено, показаны взаимосвязи между внешним миром (обществом) и внутренним миром героев разного плана, показана роль внешней поддержки и последствий ее отсутствия, значение внутренней позиции подростка, молодого человека в борьбе за выживание и достойное место в обществе. Анна Радина своим исследованием продемонстрировала широкий кругозор, нетрадиционность мышления, высокий уровень работоспособности и исследовательской культуры. На мой взгляд, самое большое достоинство проведенного исследования

а также с другими староскандинавскими, староанглийскими и средневековыми английскими текстами. «Властелин колец» был вдохновлён и другими литературными источниками, например, финским эпосом «Калевала» [3]. Мифологические мотивы, жанровые особенности и поэтический язык стали основой развития основных направлений исследований толкинистов [33].

В нашем исследовании мы планируем раскрыть семантику образов персонажей-сирот в произведениях Толкина, что является новым поворотом в традиционных исследованиях. На первый взгляд, тема сиротства в трилогии не очевидна, сиротство как биографический факт в судьбе того или иного персонажа не скрывается, но и не акцентируется. Можно сказать, что сама проблема сиротства героев Толкина является невидимой. Рассмотрим главных и наиболее ярких героев второго плана трилогии с точки зрения сиротства как биографического факта, а также семантику сиротства в соответствии с нашими первоначальными гипотезами (см. табл. 1).

Таблица 1.

Характеры и судьбы сирот в трилогии Дж. Р. Толкина

Герои	Гипотезы		
	1 Открыты для самых экстремальных приключений	2 Ищут силы – в себе	3 Опора в жизни – на друзей и на общество
Фродо (есть дядя Бильбо, родители утонули)	Берет на себя самое тяжелое бремя – хранение кольца всевластия, отправляется в Мордор для уничтожения кольца, рискуя своей жизнью и крушением мира	Отказался передать бремя кому-либо, боролся с искушениями кольца	Его спутники (братство Кольца) помогли ему добраться до цели, а Сэм – лучший друг – поддерживал в трудные минуты, помог выполнить миссию
Сэм (есть отец, про мать в произведении не сказано)	Помогает Фродо, является его опорой и спутником до Мордера	Превзошел свой страх, поддерживал друга, выполнил миссию друга героя	Один из важных членов братства Кольца
Эовин (есть дядя, родители умерли в детстве)	Попирает вековые устои, принимает участие в бою, уничтожает важного сподвижника Саурона, неуязвимого для мужчин	Пошла на риск ради близких и своей страны, поддерживала тех, кому отказано в праве принимать решения	Поддерживал брат
Эомер (есть дядя, родители умерли в детстве)	Открыто выступил против Сарумана, бился против Саурона	Когда его изгнали, стал самостоятельным с отрядом бороться с орками	Благодаря друзьям и отряду смог защищать свою страну

Таблица 1. (Окончание)

Герои	Гипотезы		
	1 Открыты для самых экстремальных приключений	2 Ищут силы – в себе	3 Опора в жизни – на друзей и на общество
Эльронд (в детстве его украли у родителей)	Участвовал в важных исторических битвах	Один из немногих выступал против Саурона	Опирался на поддержку своего народа (эльфы)
Арвен (отец жив, мать не упоминается)	Полюбила человека и отказалась от бессмертия	Не покорилась отцу, осталась с возлюбленным, не смотря на угрозу смерти	Опиралась на братьев и возлюбленного Арагорна
Боромир (мать умерла, когда ему было 12)	Яростно сражается против Саурона	Тяжелая борьба с силами Кольца в себе, погибает, побеждая власть Кольца в себе	Опирался на брата и свою армию
Фарамир (мать умерла, когда ему было 10)	Один из первых встречал армию Мордора	Борьба с силами Кольца в себе	Тесная дружба с воинами, армия – его семья
Горлум (воспитывался бабушкой)	Убил своего друга, чтобы заполучить Кольцо, против своей воли спас мир, уничтожив Кольцо	Выстоял в изгнании, посвятил свою жизнь поиску Кольца	Одиночество и раздвоение личности

Итак, Фродо, слушая рассказы своего дяди Бильбо, который ему был вместо родителей, всегда мечтал о странствиях и приключениях. Однако он и не думал, что его приключения будут настолько тяжелы. Если бы у Фродо были живы родители, Бильбо скорее всего не передал бы ему бремя Кольца. Можно сказать, что сиротство определило его предназначение – быть Хранителем и уничтожителем Кольца. В тексте Толкин так представляет факт сиротства Фродо: «.. а тот-то (*отец Фродо – прим. автора*) взял и поехал, видали дело, на дощанике поперек Брендидуима, стало быть, они с женой потонули, а господин Фродо, бедняга, остался сиротой, вот оно как было-то» [31, С. 34].

Отец Сэма был садовником в семье Фродо, Сэм также унаследовал эту должность, подружился с Фродо. Сэм отличался от отца, а Фродо ему был ближе. Сиротство повлияло на его удаление из семьи и отчуждение от отца. Друзья и приключения ждали его.

Эовин всегда чувствовала себя способной на великие поступки. Но она росла сиротой, а дядя ждал от нее традиционного поведения. Сиротство заставило ее уметь постоять за себя, она научилась военному искусству. Она хотела мира для народа и родителей для других детей.

с точки зрения практики – это возможность использовать современные бестселлеры как в воспитательной работе с детьми-сиротами (которая становится уже не воспитательной, а захватывающе интересной), так и для формирования положительно-го имиджа сирот в обществе. Первый шаг мы уже сделали – на Всероссийских семинарах-тренингах 2008 года для специалистов служб сопровождения замещающих семей был представлен данный анализ А. Радиной, который вызвал большой интерес, бурную дискуссию и положительные отзывы.



Эомер — брат Эовин — становится помощником дяди и своего двоюродного брата, а после смерти брата — наследником дяди. Сиротство закалило его, научило справляться с внутренней болью, что помогло ему стать хорошим воином. Тем не менее, он сохранил человечность и мог заботиться о близких и своей стране.

Эльронд вырос у своих родственников, которые похитили его из семьи. Он рано стал самостоятельным, постиг боевое искусство, а впоследствии стал гиперопекающим отцом для своей дочери Арвен.

Из-за отсутствия матери Арвен много времени проводила с бабушкой и дедушкой. Несмотря на опеку отца, она не побоялась принять свою любовь и выбрать жизнь с человеком.

Боромир был любимцем своего отца. Фактически отец подталкивал его к постоянному совершенствованию военного мастерства. В отсутствие матери («Она была прекрасна и добра, но не прожила в браке и 12 лет» [31, С. 466]) сердце Боромира было более жестким и неприступным. Его брат Фаромир был вообще заброшен и больше времени проводил со своим отрядом.

Горлум воспитывался властной бабушкой, чувствовал себя обделенным и убил друга, потому что тот не хотел ему подарить на день рождения найденное Кольцо Всевластия.

Как и в древних мифах, встреча с «сиротой» на страницах Толкина означает встречу с будущим героем — значительным персонажем трилогии, сиротство как бы указывает на значительность того или иного персонажа.

Тем не менее, сиротство, как героизм, согласно Толкину, явления повседневной реальности.

Его сироты терпят заброшенность и отсутствие материнской заботы в детстве, но, взрослея, находят в себе силы сохранить в себе все самое светлое и даже совершить подвиг. Им помогают близкие люди, которые не являются кровными родственниками, но доверяют героям-сиротам из-за их человеческих достоинств. Однако в особых случаях (например, военный поход) солидарность с героями проявляют многие, их поддерживает все общество.

Данные выводы отчасти подходят даже к Горлуму, поскольку его нечаянный подвиг спас душу Фродо и Средиземье, а, как известно, силе кольца были подвластны даже самые незаурядные люди, эльфы и другие жители Средиземья.

Сироты — главные герои произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере

Произведения Дж. Роулинг о Гарри Поттере [21–26] также являются объектом пристального анализа литературных критиков и исследователей. Результатом их деятельности становятся научно-популярные статьи [34] и книги для читателей данных романов «фэнтези» [11, 14], а также научные работы [7]. При этом, как под-

черкивают исследователи, в структуру фэнтезийного произведения Дж. Роулинг «Гарри Поттер» входят элементы мифа и волшебной сказки, что отчасти приближает роман о Гарри Поттере к авторской литературной сказке [7].

Мифология в романах Дж. Роулинг представлена весьма разносторонне. Это в первую очередь включение различных элементов мифологического знания в повествование. Так, само обращение к магии в романах может быть рассмотрено как использование элементов египетской мифологии, тем более поиск философского камня алхимиков в первой книге [14].

Ряд собственных имен, используемых Дж. Роулинг (например, Сириус), а также существ (птица Феникс, Сфинкс и др.) и предметов (волшебные палочки) указывают на активное использование писательницей идей из египетской мифологии. Кроме египетской, в романах встречаются элементы и древнегреческой мифологии, например, существа, семантика имен и внешнего вида которых отсылает читателей к древнегреческой мифологии (пес Пушкин, см.: Цербер) [14].

Возможно предположить, что и сиротство Гарри является характеристикой мифологического героя, однако данная характеристика, ярко и подробно описанная на страницах не одного тома истории про Гарри Поттера, остается без внимания исследователей.

Так, А. Д. Чайка среди множества «ключей» от секрета популярности романов не упоминает сиротство главного героя, хотя в перечень «ключей» попадают как более, так и менее значимые характеристики, а именно: предписания, яркая внешность героя, страдания героя, легкость языка, логические цепочки, эффекты, связанные с волшебством, «школьная повесть», тайны и секреты, юмор и «детскую взрослость» [34].

В работе М. К. Залеской внимание сосредоточено преимущественно на магии [11], а диссертационное исследование Т. В. Волкова посвящено особенностям и трудностям перевода романов Дж. Роулинг с английского на русский и немецкий языки [7].

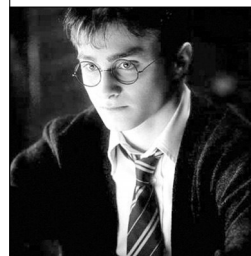
Тем не менее, сиротство главного героя Дж. Роулинг Гарри является одной из ведущих сюжетных линий данных произведений.

Кроме того, кроме Гарри, многие герои романов являются в той или степени заброшенными и воспитывающимися без родителей.

Рассмотрим более подробно феномен сиротства по отношению к различным персонажам данных произведений на основе выдвинутых нами ранее гипотез.

«Ты меня извини, плохой я рассказчик, Гарри, — виновато произнес Хагрид. — Но так грустно это — я ж твоих маму с папой знал, такие люди хорошие, лучше не найти, а тут... В общем, Ты-Знаешь-Кто их убил.» [21, С. 69].

Сиротство вынудило Гарри Поттера стать героем, пройти тот путь, который вел к спасению всего волшебного мира и уничтожению





Вольдеморта. При этом Гарри пришлось также «убить Вольдеморта в себе».

Таблица 2.

**Характеры и судьбы сирот в произведениях
Дж. Роулинг о Гарри Поттере**

Герои	Гипотезы		
	1 Открыты для самых экстремальных приключений	2 Ищут силы – в себе	3 Опора в жизни – на друзей и на общество
Гарри Поттер (родителей убили Вольдеморт, когда герою был один год)	Обучается магии в школе волшебников. Сам волшебник от рождения	Многokратно боролся с Вольдемортом один на один, когда никто уже не мог сопротивляться злу	У Гарри 2 лучших друга и любимые наставники. Многие возлагали на него надежды и были готовы помочь
Гермиона (родители – маглы, чтобы спасти их от смерти, она лишает их родительской памяти)	Неоднократно брала на себя опасные миссии, лучшая ученица в школе магии	Сохранила веру в себя, несмотря на то, что не была «чистокровной» волшебницей. С честью вынесла испытания.	Всегда приходила на помощь лучшие друзья – Гарри и Рон
Альбус Дамблдор (отец умер в тюрьме, мать умерла, когда Альбус был в подростковом возрасте)	Был единственным до Гарри, кто рискнул бороться с сильнейшими злыми волшебниками	Часто в одиночку решал самые сложные задачи, связанные с борьбой с темными силами	Опирался на Орден Феникса
Рубеус Хагрид (мать никогда не видел)	Обладал страстной любовью к опасным существам	Несмотря на заключение из Хагвартса, остался с волшебниками бороться с черной магией	Его союзник – Дамблдор, Орден Феникса и компания Гарри Поттера
Сириус (отец умер в детстве, мать психически больна, его не воспитывала)	Вошел в Орден Феникса и стал активным борцом против Вольдеморта	Сохранил себя в тюрьме, где другие теряли свою личность	Опирался на лучших друзей и Орден Феникса



Таблица 2. (Окончание)

Герои	Гипотезы		
	1 Открыты для самых экстремальных приключений	2 Ищут силы – в себе	3 Опора в жизни – на друзей и на общество
Луна (мать умерла в раннем детстве)	Луну тянуло к странному и мистическому	Одиночка, которую не понимали одноклассники, однако сохранила достоинство и свою позицию	Опора на компанию Гарри Поттера и Невилла
Невилл (родителей свели с ума в раннем детстве Невилла, воспитывался бабушкой)	Постепенно включился в борьбу со злом вместе с компанией Г. Поттера	Со временем стал отличным волшебником, несмотря на насмешки окружающих	Поддерживала бабушка и друзья в Хогвартсе
Том Реддл (Лорд Вольдеморт) (мать умерла родителями, отца и других родственников убил сам будущи подростком)	Хотел добиться бессмертия и абсолютного господства над всеми	Был сильным волшебником, который готов бросить вызов всему миру и использовать всех для своей выгоды. Считал, что ему никто не нужен	Манипулятор, готов использовать, а далее – уничтожить любого



Дж. Роулинг в своем интервью так отзывается о своем герое: «Я представляю Гарри человеком, который из всех сил пытается совершать правильные поступки. Гарри совершает ошибки, он импульсивен, он именно такой, каким бы вы хотели его видеть, но в конечном счете это преданный и очень храбрый человек. Так что если говорить о его человеческих качествах, которыми я восхищаюсь больше всего, то могу сказать, он хороший образец для подражания. Я не имею в виду, что он является святым, но тогда если честно, кто он? Я думаю, вы хорошо видите внутренний мир Гарри, вам виден его интеллект, вы знаете, что он человеческий мальчик и из всех сил пытается совершать правильные поступки, и думаю, этим он и замечателен» [12].

Гермиона с самого начала обучения в Хогвартсе хотела стать лучшей и занималась из всех сил. Она хотела доказать, что, независимо от рождения, каждый волшебник может реализовать свои способности, то есть не «кровь волшебника» самое важное. В 7 книге началась травля на семьи волшебников, рожденных магглами,



поэтому Гермиона изменила память родителям, и они забыли, что у них есть дочь. Этим она спасла их.

Дамблдор с самого детства стремился создать свою концепцию идеального мира, включая отношения между волшебниками и магглами. Сначала эти взаимоотношения складывались не в пользу магглов. Однако после смерти родителей и сестры, он изменил свою точку зрения. После гибели близких он стал на сторону магглов против сил тьмы, посвятив этому свою жизнь.

Рубеус Хагрид потерял мать, потому что она была исключена из магического сообщества — она была великаншей. В результате у Хагрида развилась страсть к опасным существам, а именно: гигантские пауки, гигантские трехглавые псы, драконы и т. п. Он считал их милыми и дружелюбными, получая от них взаимность. Можно предположить, что эти отношения с огромными чудовищами заменили ему отношения с матерью.

Мать Сириуса всегда симпатизировала Вольдеморту и надеялась, что Сириус примкнет к его сторонникам. Однако Сириус сделал для себя другой выбор. В 16 лет он сбежал из дома к Джеймсу Поттеру. Друзья заменили ему семью.

Луна выросла без матери, отец ей очень дорожил. После того, как она увидела смерть бабушки, ничто не могло смутить эту девочку. Она оставалась спокойной в самых опасных ситуациях.

Невилл родился в тот же день, что и Гарри, и Вольдеморту выбирал между ним и Гарри: кого убить. То, что Вольдеморту выбрал Гарри, не спасло Невилла от потери родителей. Окружающие, бабушка, рассказывали ему о родителях, и Невилл решил быть похожим на них. В 7 книге он возглавил «анти-Вольдемортовское движение» в Хогвартсе.

Том Реддл или Вольдеморту обладал незаурядными магическими способностями и рано понял свою исключительность. Он рано стал человеком без морали. Когда он узнал, что отец бросил его мать, он хладнокровно убил отца и весь его род. В лице Вольдеморты мы впервые встречаемся с сиротой, который стремится захватить весь мир и становится злейшим врагом самому себе. В целом сироты у Дж. Роулинг находят поддержку в своем кругу, в своей группе (будь это компания Гарри Поттера — подростковая, или Орден Феникса — компания взрослых). Для них сиротство служит сигналом для укрепления дружеской поддержки и как возможность испытать свои личностные — незаурядные — качества.

Сироты Лемони Сникета

«Мне очень неприятно начинать эту историю с того, что бодлеровские сироты едут по такой отвратительной дороге, и что дальше будет еще хуже. Есть в мире люди, на долю которых выпала горестная жизнь, и таких, как нам известно, немало, но юным Бодлерам досталось сполна — здесь это означает, что все самые ужасные

вещи произошли не с кем-то другим, а именно с ними. Страшный пожар лишил их и дома, и любящих родителей. Вообще-то такой беды человеку хватит на целую жизнь жизнь, но здесь это было только скверное начало. После пожара их отправили жить к дальнему родственнику по имени Граф Олаф, человеку страшному и очень жадному. Бодлеры-родители оставили огромное состояние, которое должно было перейти к детям, когда Вайолет достигнет совершеннолетия, и граф Олаф так жаждал наложить на него свои грязные лапы, что замыслил дьявольский план, от которого меня до сих пор по ночам мучают кошмары» [28, С. 10].

Произведения Л. Сникета являются авторскими литературными сказками, ориентированы на более младшую категорию — младших школьников и младших подростков. Эта сказка, представленная 13 томами, популярна, переведена на многие языки, в том числе на русский, а также экранизирована, что позволило нам использовать ее для анализа феномена сиротства в литературе для подростков.

Если в трилогии Дж. Р. Р. Толкина сиротство невидимо, в историях о Гарри Поттере Дж. Роулинг сиротство — одна из значимых сюжетных линий, то в данных произведениях сиротство главных героев — главная тема, запускающая само действие.

Отзывы о многотомной истории про сирот Бодлер часто представлены в шуточной форме: «„Тридцать три несчастья“ выпадают на долю детей Бодлер, и первое — пожар, в котором трагически погибают их родители. Дальше все становится только хуже: жутковатый опекун граф Олаф и его девиантные друзья (ну просто кунсткамера какая-то!), ужасные опасности и захватывающие приключения, в которые попадают дети, пытаясь понять, почему в их городке происходят жуткие пожары, и что же вообще вытворяют эти странные взрослые» [5]. Однако даже в подобных ироничных рецензиях критики демонстрируют ощущение присутствия некоторых нелитературных задач сказки, что связано с проблемами взросления детей (см. например, фразу: «что же вообще вытворяют эти странные взрослые», где взрослые представлены как чужие и отчужденные детьми).

Очевидно также, что данная авторская сказка тяготеет к «страшным историям» которые часто рассказывают младшие подростки друг другу (про «черную руку», про «отрубленную руку», про «оживших покойников» и т. п.) и имеет «нелитературную» специфику (решает внутренние, психологические проблемы детей и подростков), поэтому ряд литературных критериев, предъявляемых к данной сказке, показывают ее со слабых сторон: как правило, критики пишут о затянутой фабуле, которую не спасает даже «хороший слог, познавательность, юмор, оригинальный сюжет» автора [5].

Противоречивость в оценках данной сказки сохраняется и в отношении ее экранизации: «Лемони Сникет и его экранизаторы, кажется, эту нужную интонацию нащупали, хотя и не смогли





вполне довести до конца: все-таки представление о детях как о воздушных розовых существах без плоти, крови и разума слишком часто дает о себе знать постоянными инъекциями банальностей (это история, о людях, которые никогда не сдаются и верят, что из любой ситуации можно найти выход...) в превосходную готическую — в смысле «готической» прозы романтизма — фактуру иронии и визуального карнавала» [19]. Рассмотрим семантику сиротства главных героев Л. Сникета согласно нашим гипотезам.

Таблица 3.

Характеры и судьбы сирот в историях Л. Сникета

Герои	Гипотезы		
	1 Открыты для самых экстремальных приключений	2 Ищут силы – в себе	3 Опора в жизни – на друзей и на общество
Вайолет	После смерти родителей сирот стали передавать многочисленным опекунам, что сопровождалось многочисленными опасными приключениями	Вайолет – изобретательница, постоянно придумывает приспособления для спасения брата и сестры	Опирались только на свою семью – тех, кто остался. Окружающие взрослые в отсутствии родителей вели себя странно и опасно
Клаус		Клаус очень начитанный, прочитал все книги из библиотеки родителей, вспоминал из прочитанного выходы для самых трудных ситуаций	
Санни (Солнышко)		В нужной ситуации кусалась, царапалась – не сдавалась	



Сироты все вместе представляют одно целое, каждый дополняет друг друга. Клаус использует опыт из книг для решения трудных ситуаций, Вайолет при помощи изобретательства находит способы осуществления планов Клауса, а Сани посильно им в этом помогает. А самое главное — их преследуют потому, что родители оставили им большое наследство.

В этой книге показан взгляд детей на непонятный взрослый мир. В этом мире взрослые детям не верят, хотя все подтверждает

правоту детей, взрослые безразличны к детям, а также они жадные и корыстные, как граф Олоф. Если взрослые и хороши, то они глупые, и их постоянно используют хитрые плохие взрослые для своих целей. Книга поясняет, что взрослые бывают не только мудрые и понимающие, как это обычно внушают родители, но также могут быть злыми и опасными. Л. Сникет «осиротил» своих героев для того, чтобы представить без прикрас взрослый мир.

Таким образом у Сникета сироты не могут по-настоящему рассчитывать на кого-либо, кроме самих себя. Они могут, только сопротивляясь и веря в свои силы (силы своей семьи), противостоять силам зла.

Заключение

Представленное исследование было проведено с целью описания и анализа семантики сиротства в современных подростковых и молодежных бестселлерах. Проведенный анализ позволил нам выделить некоторые закономерности при сравнении произведений Дж. Р. Р. Толкина, Дж. Роулинг и Л. Сникета (см. табл. 4).



Таблица 4.

Сравнительный анализ некоторых характеристик подростковых и молодежных бестселлеров — произведений о сиротах

Основания для сравнения	Авторы		
	Л. Сникет «Тридцать три несчастья»	Дж. Роулинг Романы про Гарри Поттера	Дж. Р. Толкин Трилогия «Властелин колец»
Возраст читателей	Начальная школа и младшие подростки	Подростки	Старшие подростки, юноши
Литературная форма произведения	Литературная сказка	Литературная сказка или роман — «фэнтези»	Роман — «фэнтези»
Место сиротства в произведении	Сиротство — главная тема	Сиротство — одна из сюжетных линий	Сиротство присутствует, но невидимо
Причина побед сирот	Исключительность героев	Исключительность героев и солидарность в своей группе	Исключительность героев и солидарность в обществе

Таким образом, все высказанные нами ранее предположения, подтвердились. Первая гипотеза об использовании авторами сиротства героев для погружения их в самые экстремальные приключения подтвердилась полностью: потеря родителей, потеря



покровительства отца, нежности и любви матери, становились стартом для самых суровых испытаний. Вторая гипотеза об использовании образа сироты для того, чтобы показать значение собственных сил и личностных особенностей человека в преодолении трудностей также подтвердилась полностью: во всех произведениях выживание сирот требовало незаурядного сопротивления и исключительных способностей, которыми они, к счастью, обладали.

Третья гипотеза о внешней помощи подтвердилась частично: сироты Толкина чувствовали солидарность со всем обществом, сироты Роулинг пользовались поддержкой своей группы, а сироты Сникета вынуждены были рассчитывать только на себя. Расширение значения помощи от сиротства Сникета до сиротства Толкина мы связываем с решением возрастных задач читателей: младшие школьники сосредоточены на своей семье, подростки — на своей компании, а юношеский возраст уже претендует на весь мир. То есть выбранные нами для анализа произведения наиболее адекватны переживаниям своих читателей.

Список литературы

1. *Андерсен Г.Х.* Сказки и истории. В 2 томах: Пер. с датского — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1993.
2. *Барри Дж. Питер Пэн.* М.: «Правда», 1987.
3. *Бонналь Н. Толкин.* Мир чудотворца / Пер. с франц. — М.: София, ИД «Гелиос», 2003.
4. *Бронте Ш.* Джен Эйр. М.: Правда, 1988.
5. Ваш книжный лоцман: «О бедных сиротках замолвите... Лемони Сникет. «Тридцать три несчастья. Предпоследняя передрыга». // Владивосток. Электронная версия газеты. — № 2189. 10.08.2007.
6. Властелин колец» — <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. *Волкодав Т. В.* Структурно-типологические и лексико-семантические параметры литературной сказки Дж. Роулинг и ресурсы их передачи на русский и немецкий языки. Автореф. дис. ... к. филол. н. Краснодар, 2006.
8. *Гайдар А.* Собрание сочинений в трех томах. М.: Правда, 1986.
9. *Гюго В.* Отверженные. Том I. М.: Художественная литература, 1987.
10. *Диккенс Ч.* Собрание сочинений в 10-ти томах. Пер. с англ. М.: Художественная литература, 1982.
11. *Залеская М. К.* Феномен Гарри Поттера, или Разоблачение черной магии. — М.: Вече, 2007.
12. Интервью Джоан Роулинг. 17.06.2005. — <http://aboutpotter.elf-world.ru/>
13. *Кабаков Р. И.* «Повелитель колец» Дж. Р. Толкина и проблема современного литературного мифотворчества. Автореф. дис. ... к. филол. н. Ленинград, 1989.

14. *Колберт Д.* Волшебные миры Гарри Поттера. М.: Росмэн, 2002.
15. *Лебедева Е. А.* Ономастикон произведения Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»: структурный, семантический и функциональный аспекты. Автореф. дис. ... к. филол. н. Ростов-на-Дону, 2006.
16. *Линдгрен А.* Собрание сочинений. В 6 т. СПб.: Азбука и др., 1998.
17. *Лузина С. А.* Художественный мир Дж. Р. Р. Толкьена: поэтика, образность. Автореф. дис. ... к. филол. н. Москва, 1995
18. *Потапова О. С.* Мифотворчество Дж. Р. Р. Толкина: «Сильмариллион» в контексте современной теории мифа. Автореф. дис. ... к. филол. н. Нижний Новгород, 2005.
19. Рецензия на фильм Лемони Сникет: 33 несчастья — <http://www.kinoafisha.spb.ru/>
20. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и философский камень. М.: Росмэн, 2001.
21. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и Тайная комната. М.: Росмэн, 2002.
22. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и узник Азкабана. М.: Росмэн, 2003.
23. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и Кубок огня. М.: Росмэн, 2004.
24. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и Орден Феникса. М.: Росмэн, 2005.
25. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и принц Полукровка. М.: Росмэн, 2006
26. *Роулинг Дж.* Гарри Поттер и дары смерти. М.: Росмэн, 2007.
27. Сирота // Википедия — электронный словарь — <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
28. *Сникет Л.* Тридцать три несчастья. Змеиный вал. СПб., 2003.
29. *Соболева К. А.* Фольклорное и мифологическое в английской литературной традиции XX века (Дж. Р. Р. Толкин, У. Б. Йейтс). Автореф. дис. ... к. филол. н. Москва, 2005.
30. *Твен М.* Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна; Том Сойер — сыщик / Пер. с англ. Новосибирск: Детская литература, Сибирское отделение, 1996.
31. *Толкин Д. Р. Р.* «Властелин колец»: В 3 т. М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», Яуза, 2000.
32. *Третьякова Е. А.* Фольклорно-мифологический импликационал художественного текста как проблема перевода (на материале произведений Дж. Р. Р. Толкина). Автореф. дис. ... к. филол. н. Санкт-Петербург, 2006.
33. У истоков российской толкинистики. Интервью с заведующей Кафедрой истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета Еленой Михайловной Апенко — <http://rolport.ru/>
34. *Чайка А. Д.* Код Дж. Роулинг — новая версия — <http://zhurnal.lib.ru/>
35. *Шигапова Э. Н.* Тема сиротства в художественной литературе — <http://festival.1september.ru/>
36. *Штейнман М. А.* Поэтика английской иносказательной прозы XX века (Дж. Р. Р. Толкиен и К. С. Льюис). Автореф. дис. ... к. филол. н. Москва, 2000.

