



Л.Н. НЕКРАСОВА,

музыкальный руководитель
МДОУ «Центр развития ребенка —
детский сад № 5 “Золотая рыбка”»,
г. Пласт

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА

С поступления ребенка в дошкольное образовательное учреждение создаются условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего художественного образования. Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, эмоциональными, чем их сверстники.

Театр — одна из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми о живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, народном творчестве, об истории костюма. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает поверить в себя.

Детский музыкальный театр «Малышок» организован в МДОУ ЦРР детский сад № 5 «Золотая рыбка» г. Пласт в 1993 году. Рождение театра в детском саду началось с постановки творческим коллективом детей и сотрудников спектакля «Кот, петушок и лиса», успех которого вдохновил всех на регулярные занятия театральным творчеством.

В соответствии с возрастом детей в группах детского сада были созданы центры театрализованной деятельности, включившие в себя настольные, теневые, кукольные театры, театры на фланелеграфе, наборы костюмов, элементы декораций, атрибутов для совместной и самостоятельной театральной деятельности. Накопление опыта работы в этом направлении помогло созданию программы театра «Малышок», которая рассчитана на двухгодичное обучение: первая подгруппа — дети от 5 до 6 лет, вторая подгруппа — дети от 6 до 7 лет. Обучение навыкам театрализации ведется в группах из 12–15 человек, малыши подгруппами по 6–8 человек и индивидуально. Занятия проводятся два раза в неделю в течение 15–20 минут. Программа реализуется поэтапно:

Сентябрь — организационный.

Октябрь — подготовительный.

Ноябрь — развивающий.

Декабрь — игровой.

Январь — постановочный.

Февраль — премьерный.

Март, апрель — «жизнь спектакля»

Май — оценочный, закрепляющий.

Цель программы: развитие сценического творчества у старших дошкольников посредством театральной деятельности.

Задачи:

- Освоить основы театрального искусства, формировать представление о многообразии средств выразительности для воплощения игрового образа.
- Формировать театральные умения и навыки, развивать сознательное отношение к сценическому творчеству.
- Развивать художественный вкус, творческие способности, кругозор, любознательность, эмоциональную отзывчивость.
- Стимулировать доброжелательное отношение детей в социальной действительности, умение работать в коллективе.

ДИАГНОСТИКА АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для определения интересов используются примерные вопросы для собеседования:

Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего? Какой спектакль ты смотрел в последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему? Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть? Зачем в театр приходят зрители? Что они делают во время спектакля? Любишь ли ты играть в театр? Тебе это нравится? Ты можешь по выражению лица узнать настроение героев? Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть — режиссером, актером, художником-оформителем? Есть ли у тебя любимая книжка, какая?

Для диагностирования артистических способностей детей используются этюды и упражнения, например:

— предлагается передать содержание фразы с нужной интонацией: «Чудо остров!» «Наша Таня громко плачет,..». Предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, равнодушно);

— разыгрываются пантомимические этюды (котята сладко спят, просыпаются, лапкой умываются, пытаются утащить сосиску, боятся собаки);

— предлагается показать, как танцует добрая фея на балу у Золушки, как злится страшная ведьма на балу у Спящей красавицы и т.д.; читаются стихи — диалоги, проговариваются скороговорки;

— выполняются образные упражнения под музыку: «Пляшущий зайчик» Е. Тиличевой, «Поезд», «Самолет» Л. Банниковой, «Заводная лошадка» В. Герчик.

Диагностирование помогает определить уровни развития артистических способностей детей и строить свою дальнейшую работу исходя из их результатов.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА

В процессе овладения театральной азбукой организуется посещение спектаклей, где дети знакомятся с театральными понятиями: занавес, задник, авансцена, партер, рампа и др.; просмотр книг, иллюстраций, видеоматериалов, где дети получают сведения о разных видах театров: драматических, кукольных, театре зверей, театре теней, музыкальных театрах. Чтобы познакомить детей с историей возникновения театра, проводится виртуальное путешествие в пятый век до нашей эры к древним грекам, в ходе которого дети узнают, какими были греческие артисты, зрители, какими были театральные костюмы. Познавательные, развивающие компьютерные программы из серии «Хочу все знать» помогают дать представление об истоках русского театра.

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По данному направлению используются пальчиковые театры, театры игрушек, перчаток, театр теней, театр кукол. Дети обучаются приемам кукловодства с использованием театральных миниатюр: «Здорово, кума», «Вы куда спешите, слон», «Теремок», «Перчатки». Для овладения детьми средствами образной выразительности проводятся игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы:

Передача настроения:

проведение игр (Передай «грустилку», «удивлялку», «веселилку», «сердилку»).

Этюды на эмоции страха:

Идем по мостику над пропастью и проходим. Идем по лесу, где много неизвестных зверей. Я спрятался, боюсь, что меня найдут.

Этюды на освобождение мышц и расслабление.

- Цветы и дождик.

Дети превращаются в цветы, солнце печет сильно, цветы постепенно вянут и вот совсем стебли упали. Вдруг пошел дождь, цветы ожили.

- Ледяные фигуры.

Дети превращаются в ледяные фигуры, все мышцы напряжены. Солнышко греет и расслабляет мышцы.

Игры на развитие творческой фантазии.

- На что похож предмет.

Дети дают различные ответы, в зависимости от того, какие ассоциации вызывает предмет.

- Игра с воображаемыми предметами.

Дети передают воображаемое яблоко товарищу, едят его. Играют с воображаемым воздушным шариком.



МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это направление включает в себя песенное, игровое, танцевальное творчество. Музыка в спектакле занимает важное место, помогает юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, украшает спектакль, способствует более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. При постановке музыкальных спектаклей, детских опер, мюзиклов, водевилей пение — это неотъемлемая часть действия.

Чистота, выразительность и естественность исполнения вырабатываются у детей на занятиях, важным элементом которых является использование упражнений по пению, предложенных в пособии В. Ветлугиной «Музыкальный букварь».

Овладение детьми музыкальной грамотой обеспечивает осмысленное интонирование в пении, выразительность исполнения.

Творческие задания по пению: «Сочини песенку грустного козленка» на слог «МЕ», «Сочини песенку веселого щенка» — стимулируют творческую фантазию детей.

Дети самостоятельно или с помощью руководителя передают игровые образы зверей, придумывают танец Красной Шапочки, страшного Волка, заколдованного леса, танец домов на улице, движения для обыгрывания знакомых песен.

Для обогащения сценического образа используется элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах. Например:

Мелкий дождик моросит — кап, кап, кап, кап — *треугольники — металлофоны.*

В листьях сада шелестит — кап, кап, кап, кап — *маракасы, погремушки.*

Мокнет мяч у ворот, мокнет поле, огород — *круговые движения руками.*

Что-то шепчет тихо, подойдем и спросим — *маракасы, погремушки.*

Дождик отвечает: «Осень, осень, осень» — *металлофоны.*

Птицы улетают прочь за сине море — *трещотки, ксилофон.*

И деревья мокнут в золотом уборе — *бубны.*

ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для развития артикуляционного аппарата проводится артикуляционная гимнастика и упражнения: «Язычок пошел гулять», «Трубочка», «Слоник», «Маляр», «Змейка», «Щелкаем орешки», «Горка», упражнения на дыхание: «Надуем воздушный шар», «Ароматный цветок», фонетические упражнения:

Однажды в лес пошли гулять «а», «о», «у», «и»,
Ты можешь их пересчитать «а», «о», «у», «и».
Вдруг вышел из лесу медведь «а», «о», «у», «и»
И начал грозно так реветь
(*проговаривая звуки громким голосом*).
И звуки бросились бежать «а», «о», «у», «и»,
И нам с тобой их не догнать.
Мы только тихо позовем «а», «о», «у», «и»
И их домой скорей вернем.

Скороговорки на развитие дикции: «Наша Мила куклу мыла», «Шапка да шубка — вот и весь мишутка», логоритмические упражнения (текст сопровождается движениями).

Я здороваюсь везде,
Дома и на улице
(*повороты вправо-влево*),
Даже «здравствуй» говорю
Я соседской курице
(*движение «крылышки»*).
Здравствуй, небо голубое
(*покачивание руками над головой*),
Здравствуй, солнце золотое
(*кругообразное движение пальчиками*),
Здравствуй, вольный ветерок
(*обмахиваем себя*),
Здравствуй, маленький дубок
(*показать «деревце»*),
Здравствуй, утро,
(*повороты вправо-влево*),
Здравствуй, день, нам здороваться не лень
(*пропевают «Здравствуйте»*
в разных музыкальных регистрах).

ПОДГОТОВКА И ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ

Это направление в работе начинается с выбора произведения. Чтение занимает несколько занятий, если произведение большое по объему. Совместно с руководителем дети определяют главную идею произведения: «Добро побеждает зло», «Любовь и дружба помогают нам делать чудеса»; обсуждают персонажи, выясняют их характер в связи с поступками. Затем выясняется, кто и какую роль хотел бы сыграть. Чаще всего дети объективно оценивают свои возможности. Иногда на одну роль назначаются по 2–3 исполнителя, исходя из желания детей.

Работа с артистами над созданием образа первоначально проходит в индивидуальной форме, затем с малыши подгруппами, только на заключительном этапе проходят объединенные репетиции для всех участников спектакля. Музыкальные спектакли требуют от руководителя

показа музыкальных номеров, а в дальнейшем их разучивания с детьми. Генеральная репетиция предваряет премьерный показ. Премьера спектакля — это всегда колоссальный эмоциональный подъем, радость и удовольствие.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Она необходима в любом виде деятельности, не исключая театрализованную. Воспитание нравственных чувств по отношению к близким, друзьям и совсем незнакомым людям, умение сопереживать, жить в коллективе, выполнять правила поведения в театре, соблюдать технику безопасности — вот неполный перечень воспитательных задач.

Для этого используются игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей, наблюдательности и познания друг друга, интереса к жизни и привычкам товарищей: Моя любимая игрушка, мой любимый цвет. Угадай по голосу, по рукопожатию. Ответь на вопросы: «Кто любит апельсины, у кого дома есть собака?» Изобразите вдвоем или в группе цветок, снежинку, ледяную фигуру, лавочку, окно.

Театр в детском саду должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов. Сложность сценического действия в том, что оно является таким же логическим и целенаправленным, как и в жизни, но протекает в условиях вымысла. Основная задача руководителя — показать лучшие образцы искусства, научить приемам перевоплощения, создания игрового образа.

Детский музыкальный театр «Малышок» ежегодно принимает результативное участие в конкурсах детских театральных коллективов среди учреждений образования

«Признание», в младшей возрастной группе.

Коллектив театра «Малышок» добился больших успехов благодаря сотрудничеству педагогов и родителей, которые являются единомышленниками, советчиками и помощниками. Финансовую помощь оказывает администрация Пластовского муниципального района, управление образования, шефствующие предприятия, выделяя средства на укрепление материальной базы театра, поощрение участников.

Театр — это не самоцель, а средство воспитания и образования ребенка, поэтому перспективой развития считаем:

- повышение уровня развития художественных способностей дошкольников;
- внедрение в практику работы новых компьютерных технологий, современных мультимедийных средств;
- совершенствование системы взаимодействия театра «Малышок» с семьей, школами, учреждениями дополнительного образования.

И если взрослый актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то детский театр помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя. Театр — это волшебный, удивительный мир, и ребенок откроет для себя много неизведанного, чудесного, если захочет заглянуть за кулисы театра. А мы ему в этом помогаем.

