

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БЕНЕФИС. Внимание! Новая социальная технология!



Борис Викторович Куприянов,
*заведующий кафедрой теории и истории педагогики
Костромского государственного педагогического университета
им. Н.А. Некрасова, доцент, доктор педагогических наук*

Прошлой весной, пытаясь заглянуть в будущее, обнаружил, что учебный год начнётся с новой главы книги нашей вузовской жизни — «Бакалавры педагогического образования». Эта мысль озадачила, но и вселила оптимистические надежды, как это бывает у человека, не осознающего масштаба катастрофы. Затем к надеждам прибавился лёгкий страх. Ответственное сознание нарисовало будущие профессиональные проблемы.

*Что взять с неё, бедняжки, неумишки?
Везде она по-разному зовётся.
Я та, что собирает сыроежки,
И вся деревня надо мной смеётся.
В. Долина*

Представилось, что душевного горения хватит, чтобы построить ма-

ленький мир интересной студенческой жизни. Мир, в котором практическая педагогика стоит на небывалой в массовой практике профессионально-педагогического образования высоте. Да, хватит сил оживить мир, вселив веру

в наивных первокурсников, пробудить их душевные силы! Голова кружилась от предвкушения счастья профессиональной общности, воспитательской совместности (спектакли, поездки, споры, летние лагеря). Да, допустим, хватит сил, допустим... Но наступит выпуск, 4-й курс, и ставшие мне родными бакалавры окажутся перед выбором: унижительное положение учителя (неудачника) или относительно безбедная «торговля пирожками» (торговое представительство, мерчандайзинг, силовые структуры для парней). Стать учителем и превратиться в человека не от мира сего, в того, кто продолжает «собирать сыроежки» — учить и воспитывать, радоваться встрече с любопытными и взыскующими детскими глазами?

Порой охватывал страх: а вдруг не поверят, придут циничные, лицемерные, будут кивать и снисходительно улыбаться, а в какой-то момент расмеются в лицо. Что потом с этим делать, как работать, как жить?

Если бы знать, если бы только знать

*Надеюсь, что все присутствующие
в зале понимают, что после завершения
Года учителя всё только начинается,
потому что мы ещё не сделали очень многого.
Д.А. Медведев*

Пытаясь справиться со страхами, сознание лихорадочно искало виновника или хотя бы причину, хотя причина лежала на поверхности. Причина кричала и проговаривалась на всех учительских встречах, в кабинетах, на переменах, везде и всюду, и даже «первое лицо» в стране обозначило её: «Задача государства — повышать престиж учительского труда. Это сложно, но мы этим занимаемся и будем заниматься в дальнейшем»¹. Можно было в который раз посетовать на государство. Но ведь есть мы, те, кому не всё равно, мы, как профессиональное сообщество,

¹ Медведев Д.А. При открытии Года учителя <http://www.ug.ru/archive/34881>

как разделяющие общую профессиональную судьбу, и каждый в отдельности, и все вместе. А есть ещё ученики, которые приходят к старым учителям, успевают прийти или позвонить...

Однажды в компании очень интересных людей возникла идея педагогического бенефиса². Под бенефисом (франц. *benefice* — барыш, польза) понимается спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актёров, а также других работников «театра», или «театральное представление» в честь одного из его участников. Из всей театральной традиции можно выбрать слово «представление», в центре которого учитель, его жизнь, его судьба, его публично-непубличная работа. Подобно тому, как актёры в театре не работают, не играют, а служат, так и учитель служит. Учитель вынужден быть отчуждён от «всей деревни» (только так можно сохранить профессиональную позицию, педагогическую рефлексию), и в то же время учитель призван жить общими, общественными заботами и надеждами.

Каким же он должен быть, педагогический бенефис? В памяти всплывают сюжеты юбилеев, телепередач. Представление должно включать неожиданные ситуации, встречи с людьми, с которыми судьба сводила-разводила.

Представляя педагогический бенефис как социальную технологию, логично сформулировать его возможности — потенциал (те социальные и педагогические результаты, которые могут быть достигнуты в случае использования этого инструмента). Воздавая должное учителю-энтузиасту, учителю-подвижнику, люди переводят свои чувства благодарности в индивидуально ориентированное социальное действие и сами становятся душевнее и одухотвореннее. Не считите за пафос, но педагогический бенефис обладает возможностью

² Куприянов Б. Тренды осени 2010 года: вызовы школе и возможные ответы // Первое сентября. 2010. № 15.

коллективного самоочищения. Здесь благотворительность (творение блага), пожертвование, не попытка откупиться, а подвиг и жертва (хотя бы собственными временем и силами), а следовательно, и духовное самосовершенствование. Кроме того, коллективная организация общественно значимого и индивидуально ориентированного действия создаёт предпосылки для гражданской самоорганизации учительской общности и всех, кто имел отношение к этой школе в качестве ученика, родителя. На базе подготовки к педагогическому бенефису могут возникнуть различные социальные практики решения актуальных общественных проблем, элементы общественного самоуправления, участия местного сообщества в жизни школы, в деятельности образовательных институтов. Думается, что педагогический бенефис может поддержать и укрепить имидж как всего учительства, так и педагогического коллектива отдельного образовательного учреждения, а в целом школы, дома творчества, вуза, колледжа.

Что подвигает приложить душу к подготовке и проведению педагогического бенефиса? Преодоление отношения к учителю как к человеку не от мира сего, странного, блаженного, человека по доброй воле отказавшегося от материальных благ, от спокойной жизни и находящего в этой своей подвижнической и чудаковатой работе удовольствие и счастье. Педагогический бенефис — напоминание всем и каждому о долге (большом или небольшом) перед учителями.

Долгие шаги к потрясающему зрелищу

*Уметь любить чужой талант —
это тоже талант.
Э.Е. Гердт*

О подготовительном этапе. Здесь придётся сделать очень многое.

Первое. Инициативная группа, берущаяся за реализацию этого проекта, должна отдавать себе отчёт в масштабах действия, в объёме ресурсов, имеющихся в наличии и требующихся для реализации замысла. Где и каких союзников можно найти, какую позицию занимает администрация школы, вуза, техникума? Увы, приходится сталкиваться и с такой позицией: если почёт и слава не мне, то и никому.

Второе. Выбор бенефицианта должен быть обусловлен известностью, общественным признанием сложившейся учительской карьеры. Может оказаться, что в ходе обсуждения возникнет несколько кандидатур, поэтому, для преодоления этических шероховатостей инициативной группе вместе с администрацией школы следует провести выдвижение кандидатов без ограничений и с краткими мотивировками, а голосование осуществить тайно.

В случае, когда учитель в связи с выдвижением его персоны не просто скромен, а тревожен, представителям администрации школы лучше объяснить ему, что педагогический бенефис способствует поддержанию имиджа школы и решает корпоративную задачу.

Третье. Бенефис относится к представлениям, то есть организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Сущность бенефиса как формы, как представления, зрелища-шоу составляют такие основные элементы, как «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа). По контексту бенефис близок к задушевному разговору, воспоминанию и в то же время к юбилею.

На телевидении можно обнаружить телеаналоги бенефиса: «Встречи на Моховой», «Женский взгляд», «От всей души», «Пока все дома». У телепередачи «От всей души» хорошо бы позаимствовать атмосферу человечности, сопереживания, искренние слёзы умиления событиями, встречами героя. А также пронзительное музыкальное сопровождение, скрипки и трубы. Из «Встреч на Моховой» можно попытаться воссоздать атмосферу разговора между главным героем и зрительской аудиторией, состоящей из заинтересованных и осведомлённых

людей. Кстати, в нашем случае можно использовать что-то типа театральных программ (осветить некоторые вехи из жизни бенефицианта). Ещё один любопытный аспект, когда главные герои делятся своим жизненным опытом, секретами профессионального мастерства, рассказывают о годах учёбы, о начале своей карьеры, жизненных испытаниях, о взлётах и падениях и отвечают на вопросы. Также можно перенять чтение главными героями стихов, исполнение песен, неожиданные для гостя интервью с коллегами, бывшими однокурсниками, педагогами и давними друзьями. Передача «Женский взгляд» использует идею монологического повествования о человеке, пусть субъективного, но тактичного и очень заинтересованного рассказа, сочетающегося с интервью в тёплой камерной обстановке, располагающей к искренности и открытости. «Педагогический бенефис» — это тоже портрет человека, обыкновенного и необыкновенного, со своими увлечениями, трудностями и радостями.

Содержательная конструкция предполагает ретроспективный порядок «историй» в судьбе героя бенефиса или набор рассказов о разных сферах его жизни. Таких историй, законченных блоков, может быть семь-десять:

- студенческая жизнь;
- родительский дом;
- начинающий учитель;
- молодость, друзья;
- первый выпуск;
- любовь, замужество (женитьба);
- наставничество, молодые коллеги;
- дети и внуки;
- признание.

Отбор историй осуществляется в зависимости от того, как оценивает педагог значимость событий, а также на основе интересной фабулы и позитивного финала. Украшением бенефиса могут стать истории с интригующим началом, драматическими моментами.

Четвёртый этап подготовки — представление эскиза будущего действия, который строится вокруг общей идеи. Сама по себе идея

может нести сюжет, который определяет весь ход представления. Идеями-сюжетами могут быть следующие: «Четыре возраста Марии Ивановны», «Семь нот Клавдии Васильевны», «Двенадцать подвигов Сергея Александровича», «Девять Алексеевских ударов», «Десятитомник полного собрания сочинений Альбины Максимовны».

Возьмём идею — сюжет «Четыре возраста Марии Ивановны». В основу сюжета берутся четыре возраста человека. Например: «Юность. Учёба в институте», «Молодость. Начало работы в школе. Первый выпуск», «Взрослость. Достижения», «Зрелость. Мудрость. Признание». В каждом возрасте выискиваются интересные моменты, яркие события, определяются потенциальные участники, в том числе те, которых нужно пригласить тайно (встреча станет сюрпризом для бенефицианта).

Вариант «Семь нот Клавдии Васильевны» подойдёт для учителя музыки или педагога — музыканта-любителя. Семью нотами могут быть: преподаваемый предмет, классное руководство, наставничество, руководство методическим объединением, путешествия, студенческие друзья, семья, собственные дети, родители, хобби (музыка, филателия, стихосложение), выпускники. Эти «ноты» могут быть нерядоположенными. В данном случае важны содержательность и относительная завершённость, а не простая логическая схема.

Вариант «Двенадцать подвигов Сергея Александровича» предполагает построение сценария вокруг достижений героя бенефиса, причём понятие «подвиг» предполагает в данном случае такие явления, как приход на работу в школу, классное руководство, участие в конкурсе профессионального мастера, поход с классом, организация спортивной секции, поручительство за отсутствующего ученика, преодоление болезни, непонимание, объективные трудности».

Пятый этап сложный. Здесь необходима большая группа помощников, которые смогут быстро собрать необходимую

Сбор информации и привлечение участников

Название блока	Партнёры	Материалы	Наиболее интересные истории	Участники представления	Ответственный за встречу, переговоры, интервью
Семья	Супруг, дети, родители, родственники	Фото, домашнее видео, семейные реликвии	Первое свидание, регистрация брака, рождение ребёнка	Супруг, дочь, сестра	Женя Ф.
Первый выпуск	Выпускники, коллеги, быв. директор школы	Фото, аттестаты, школьные сочинения, журналы, архивные материалы	Влюблённость в учительницу, конфликт	Выпускник – известный руководитель	Саша М.
Годы обучения в вузе	Однокурсники, преподаватели, нынешние студенты	Фото, записи, реконструкция событий	Поступление в институт, экзамены, стройотряд, подотряд	Однокурсник Александра Е.А., видеозапись профессора Сергеева Н.Г.	Оля Г.

информацию и привлечь к участию значительное число лиц. Нужны консультации с двумя-тремя людьми, хорошо знающими бенефицианта. Для удобства составить таблицу примерно такого вида.

При отборе потенциальных гостей важно руководствоваться их медийностью (узнаваемостью). Таковыми можно считать руководителей органов управления образования, глав муниципалитетов, депутатов, бизнесменов, общественных деятелей.

Учителя, даже заслуженного, нельзя назвать узнаваемым на уровне средств массовой информации. Даже когда педагог побеждает в региональном конкурсе профессионального мастерства, доказав свою профессиональную состоятельность, он в лучшем случае разово мелькнёт в «Новостях». Педагогический бенефис призван сделать учителей узнаваемыми.

Шестой шаг предполагает разработку схемы и сценария встреч с потенциальными участниками бенефиса. Психологически эти встречи — весьма тонкая материя, здесь есть целый ряд опасностей и рисков. Поэтому следует сформулировать вопросы, просчитать подводки к самым важным, подчёркивая значимость персоны собеседника. Начать необходимо с телефонного звонка и назначения даты встречи.

Ключевой момент подготовки к педагогическому бенефису — интервью у будущего героя.

К этому разговору необходимо тщательно подготовиться. Сформулировать содержательные вопросы, например: почему Вы выбрали педагогическую профессию? Кто из вузовских преподавателей имел на Вас наибольшее влияние?

Вспомните события, связанные с этим. Кто был самым трудным Вашим учеником? Чем закончилась история Ваших отношений? Это педагогическая победа или поражение?

Выстраивая интервью, важно уточнить те темы, которых будущий герой бенефиса не хотел бы касаться. Эффективность интервью можно повысить благодаря фотографиям из личного архива. В процессе рассматривания фотографий возникнут непосредственные вопросы и воспоминания.

Седьмой шаг — собственно написание сценария. Сложность этого этапа в том, как работать с огромным массивом информации. Эту информацию собирали 7–9 человек, нужно обязательно выслушать их непосредственные впечатления.

Разнообразие элементов представления. Сценарий целесообразно рассчитать на 90–110 минут, важно не переусердствовать с каждым блоком, они должны быть лаконичными и яркими, важно, чтобы были танцевальные и песенные

номера. Хорошо, чтобы эти номера были наподобие «капустника», то есть коротко и с юмором. Если таких номеров будет не больше пяти, они вместе создадут структуру всего действия, так как содержательные блоки расположатся между номерами.

Интерактивный характер педагогического бенефиса. Чрезвычайно важно обеспечить диалоговый характер, а значит, предусмотреть в сценарии три-четыре ситуации, когда герой будет отвечать на вопросы. В первых двух ситуациях следует использовать вопросы, поступившие от жителей микрорайона, учащихся, учителей, родителей школы. Используя современные технологии, целесообразно обратиться к социальным сетям, особенно хороша сеть «Одноклассники». Сбор вопросов можно вести и в течение встречи, передавая герою наиболее интересные и неповторяющиеся.

Эмоциональная партитура педагогического бенефиса. Разработка сценария должна учитывать колебания эмоций и управлять настроением в зрительном зале. Начинать лучше с яркого эмоционального момента, затем предусмотреть два эмоциональных пика и эмоциональную «точку» в финале. В качестве одного из пиков может быть тур вальса, на который героиню пригласит муж или специально приглашённый танцовщик. Для такой эмоциональной «точки» подойдёт поздравление от имени руководителя органа управления образования, с большим букетом и памятным подарком.

Восьмой шаг — подготовка зрелища; включает массу организационных вопросов:

- подбор ведущих, подбор и просмотр песенных и танцевальных номеров;
- подготовка помещений (зрительный зал, «секретные» комнаты, где будут находиться «неожиданные» гости, небольшой фуршет по окончании);
- телефонные контакты со всеми участниками бенефиса, уточнение дат приезда, составление графика движения транспорта;
- подготовка визуальных материалов (оцифровка фотографий, видео, съёмки реконструкций с участием актёров, съёмка видеин-

тервью), изготовление увеличенных фотографий;

- визуальное и музыкальное оформление зала, фойе, входа, объявления;
- рассылка приглашений для зрителей, формирование зала;
- цветы, небольшие подарки-сюрпризы для участников; цветов для бенефицианта должно быть много, важно провести работу с официальными органами управления, изготовить официальный поздравительный адрес (от департамента, управления, комитета);
- организация репетиций с ведущими, со всеми звуковыми, цветовыми и визуальными эффектами;
- размещение ящиков для вопросов бенефицианту (для обеспечения интерактивности представления);
- набор оперативной пресс-группы, которая будет работать с вопросами герою бенефиса;
- транспорт, приезд гостей (явных и тайных), размещение тайных гостей в гостинице.

Что касается самого педагогического бенефиса, то при качественной подготовке, находчивой группе организаторов накладок удаётся избежать. Пожелаем удачи тем, кто взялся за подготовку и проведение педагогического бенефиса.

Дальше... дальше... дальше... Как показывает опыт, после бенефиса возникают риски недоброжелательного отношения к бенефициантам. Поэтому очень важна позиция администрации школы, обеспечивающая не только психологическую безопасность членов своего коллектива, но и долговременную поддержку общественного статуса учителей в социуме.

Педагогический бенефис может стать хорошей традицией чествования педагогов в каждой школе. Приглашаю энтузиастов! Предлагаю использовать страницы журнала для обмена информацией.

*Я та, что собирает сыроежки.
Июль да август я себе хозяйка.*

В. Долина **НО**