

Мастерские по истории

Учить думать, работать самостоятельно, опираться на детский интерес — кредо гуманной педагогики. Одна проблема: как это осуществить в рамках традиционного урока? Честный ответ — никак. Другие цели — нужны и другие инструменты. В статье представлены методические разработки по проектно-исследовательской работе в рамках уроков истории в средней школе, проводящихся в форме мастерских.

Курбатов Рустам Иванович,

директор частной школы «Ковчег XXI»
города Красногорска Московской области

Проектный, проектно-исследовательский метод — альтернатива традиционному объяснительно-иллюстративному. Слово «проект» становится модным в современной школе. Но, как правило, проектами занимаются после уроков, на факультативах и спецкурсах. На уроках для них не находится времени.

Наша статья — рассказ проектно-исследовательской работе в рамках уроков. Конкретно — уроков истории в средней школе.

Уроки по «проектно-исследовательскому методу» столь не похожи на привычные уроки, что для терминологической ясности мы стали называть эти занятия словом Мастерская.

Мастерская 1

Тушите свет!

На стене большой экран — смотрим фильм.

Без объяснений, без комментариев — просто смотрим.

Фильм — это почти путешествие в другую эпоху.

После фильма или одновременно с ним — рассказ учителя.

Не объяснение с «опорными сигналами» — а просто Рассказ.

Несколько выразительных историй.

Историй, которые можно как будто увидеть.

Которые трогают душу — заставляют переживать.

Это обращение не столько к рассудку — сколько к Сердцу ребенка.

Ученик пишет (рисует) план.

Каждая такая история — это картинка.

Нарисованный план — на всю жизнь!

Это не забывается.

Хороших фильмов столько, что можно подобрать двадцатиминутный фрагмент к каждой теме.

Альтернатива фильму — слайды.

Лучше фильма — только экскурсия.

И поездки в другие города.

Но не по каждой теме возможно.

Учитель воздерживается от комментариев и определений.

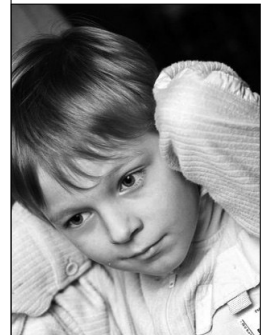
Он не объясняет — создает сильные образы.
 Доводит учеников до эмоционального накала, шока от столкновения с другой реальностью, с сознанием человека другой эпохи.
 Результат такого столкновения — детские вопросы.
 Вопрос — первый шаг ребенка к познанию.
 Как протянутая рука.
 Бывают вопросы поверхностные: «А как звали...», «Сколько килограмм золота пошло на...».
 Бывают сущностные: это вопросы-удивления, вопросы-недоумения.

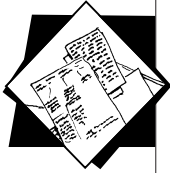
Мастерская 2

Всё что происходит потом — поиск ответов на свои вопросы.
 Класс делится на четыре-пять групп.
 Группа получает список вопросов, литературу (энциклопедии, учебник), компьютерные программы.
 Начинается работа в группах.
 Сначала каждый читает свое, потом — потом разговоры вполголоса.
 Конечно, сильному ученику учитель дает книгу сложнее, и не одну.
 Тому, кто «плохо читает» — книжку, где больше картинок...
 Для несильного и неуверенного разговоры вполголоса — хорошая разминка.
 Быть может, единственное средство «заговорить».
 Все готовы, выбирается один ученик от группы — рассказать о том, что прочитали, всему классу.
 Главное условие — говорить так, чтобы все слушали.
 Чтoб было интересно.
 Всё по-настоящему!
 Это не ответ у доски — рассказ о том, что другие еще не знают.
 После каждого сообщения — вопросы и обсуждение.

Мастерские 3

Путешествие продолжается...
 Учитель дает классу небольшой текст, как правило — подлинный документ.
 Если энциклопедия и компьютерные программы — это движение вширь, то это — движение вглубь.
 Это текст для медленного, вдумчивого чтения.
 Текст, в котором отражается то, что принято называть «духом эпохи».
 Текст, сохранивший голос человека другой культуры.
 Подборка (антология) таких текстов — это своего рода не-учебник по истории.
 Обсуждение прочитанного превращается в диалог с человеком другой эпохи.
 Ученики задают вопросы, сами пытаются ответить на них от лица Собеседника.
 Это и есть смысл гуманитарного образования — в способности представить себя другим человеком.





Посмотреть на мир его глазами.
Понять Другого.

Мастерские 4

Путешествие закончилось.

Выполним формальности: проверим, что осталось в голове у ученика.

Без объяснения нового материала, без зубрежки параграфа, без монологов у доски...

Ученик должен написать по памяти планы всех сообщений — это один из вариантов зачета.

Новая информация хранится в голове в свернутом виде — в виде плана — и ее можно при случае «развернуть».

Конечно, помнить — это не главное, это формальный результат.

Главное то, что было понято и сказано в ходе «диалога».

Мастерские 5

Как правило, путешествие — это четыре урока.

1 урок — зачет по прошлой теме. Фильм и рассказ учителя.

2 урок — работа с книгами и компьютерными программами.

3 урок — сообщения учеников.

4 урок — диалог.

Возможны варианты.

Могут быть маленькие темы — на два урока (без работы в группах).

Могут быть и большие Путешествия — на 8–10 уроков.

Тогда ученики могут больше работать с книгами, успевают сделать газету и написать тексты.

10 уроков — это пять дней по два урока и хорошо, если такое путешествие укладывается в неделю.

Конечно, это не только уроки истории — но и уроки русского языка, ведь дети пишут свои тексты.

Возможно, и уроки рисования.

Мастерская 6

Это Мастерские по истории.

Но почти также — естественные науки (биология, география).

Начало темы — фильм, если невозможна экскурсия.

Потом каждая группа выбирает тему своей работы.

Дети читают книги, работают с компьютерными программами.

Обсуждают прочитанное, готовят сообщения.

Если есть время — рисуют газеты.

Если нет — просто рассказывают друг другу, что прочитали.

Мастерская 7

Конечно, это трудно для учителя.

К каждой мастерской надо подготовить: фрагмент фильма (или



набор слайдов), исторический источник, десяток энциклопедий, исторический источник.

Другая трудность — организация.

Работа в группах, разговор вполголоса, доклады представителей групп...

Ученики, привыкшие к нормальному уроку, поняв, что здесь что-то не так, могут «выйти из-под контроля».

Что ж, строгость в организации, внешняя строгость, не противоречит внутренней свободе.

Что заканчивается, как правило, требованием «вернуться к тому, как было раньше».

То есть к нормальной школе.

Так зачем все эти сложности?

Не лучше ли традиционный урок: объяснил, задал задание, проверил.

И дети спокойны, и результаты хорошие.

Одно «но»...

Главный (кульминационный!) момент нормального урока — вызов к доске.

«К доске пойдет...» — каждый, кому за тридцать, помнит эти слова и паузу после...

Вся Школа держалась на этой паузе...

Мы перестали вызывать к доске — жалко время терять!

И исчез страх, и дети перестали слушаться...

Что ж делать?

Или учиться держать паузу или работать иначе.

