



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

## ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.

И. МУСТАФАЕВА

### Система воспитательной работы педагогов начальной школы в параллели

Мне очень повезло. Жизнь свела меня с замечательным человеком, учителем параллельного класса Джабраиловой Розой Абдуллаевной. Мы тесно сотрудничаем, несмотря на то, что работаем по разным программам. Цель у нас одна: развивать наших учеников. Все внешкольные, внеклассные и классные мероприятия мы стараемся проводить сообща. Подготовить двум учителям любое творческое дело легче. Дети не чувствуют разобщённости. Они так и говорят: «У нас две учительницы». Такая воспитательная работа не в одном классе, а в целой параллели очень нужна и перспективна.

Мы хотим поделиться с коллегами системой воспитательной работы и некоторыми приёмами своей работы.

Безусловно, пример нашей работы подойдёт не всем. Там, где в одной параллели обучаются более 60 учащихся, или в одной параллели не два класса, как у нас, а более, осуществить такую систему воспитательной работы, какая сложилась у нас, будет весьма затруднительно, так как во-первых, договориться, найти компромиссные решения двум классным руководителям всегда легче, чем трём. Во-вторых, если взять за правило, как у нас, каждого, даже самого «слабенького» ученика задействовать в программе, то такие совместные мероприятия станут слишком громоздкими, что утомительно для детей. А наша цель: постараться мероприятие сделать событием для как можно большего количества детей. Возможно, найдутся такие учителя, для которых наш опыт окажется полезным.

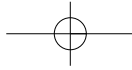
Итак, наш творческий союз длится 6 лет. Тесному сближению двух классов послужили внешние обстоятельства: наши кабинеты и класс, переоборудованный в игровую комнату, где в перемены отдыхают дети, находятся рядом; в классах много детей, для которых русский язык второй родной; группа продлённого дня у нас объединённая. Были и разобщающие факторы: нестыковка в расписании уроков, разные системы обучения в классах (традиционная «Планета знаний» в одном и «занковская» — в другом) и, что немаловажно, разные родительские коллективы. Но мы стараемся обходить эти «подводные камни». Хотя дух противопоставления и придирчивого сравнения «А» и «Б», вначале витал в детской, и особенно в родительской, среде. Хочется надеяться, что доброжелательные, направленные на творческий процесс отношения учителей способствовали сближению двух детских коллективов.

Сейчас это выглядит так: мы вместе отдыхаем, вместе делаем домашние задания, проводим внеклассные мероприятия (спортивные соревнования, экскурсии, утренники, исследовательские работы, проекты, творческие дела, викторины). Только на урок дети расходятся по разным классам. Они впитывают дух

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

112



И . М У С Т А Ф А Е В А  
В С Е З А В И С И Т О Т К Л А С С Н Ы Х Р У К О В О Д И Т Е Л Е Й .



творческого сотрудничества, видят, что их класс — не изолированный мирок.

### Какие же «плюсы» мы из этого извлекаем?

- Идёт активный обмен творческими идеями между учителями: «Одна голова — хорошо, а две — лучше!»
- Расширяется круг общения ребёнка, что способствует его развитию.
- Осуществляется тесное общение детей разных национальностей и культур, значит, мы развиваем терпимость и уважение друг к другу.
- Дети на деле видят важность таких понятий, как «сотрудничество», «братство», «взаимопомощь», «терпимость»...
- Двум учителям легче проводить красивые, насыщенные, трудоёмкие мероприятия.

При просто механическом соединении двух коллективов («1-а поёт песню, 1-б читает стихи: вот и концерт получился!») такого взаимопроницающего творческого сотрудничества, развивающего эмоции и чувства детей, не добиться.

Прежде чем перейти к практическому изложению, хотелось бы затронуть пока не решённый нами вопрос.

Как ни странно, такое тесное творческое сотрудничество между классными коллективами не в полной мере затронуло родителей. Либо в подкорку вьелась с детства мысль о неявном, но имеющем место противопоставлении «А» и «Б»; либо жизнь в современном обществе не даёт вырваться из плена расслоения. Так или иначе, этим вопросом нам предстоит заниматься. И не столько ради самих родителей, сколько ради детей. Как важно маленькому человеку знать и чувствовать, что мамы и папы разных классов не просто вместе рядом сидят

на утреннике, но и тесно сотрудничают на пользу двух классов, не деля на «ваших» и «наших».

### Подготовка совместного утренника

Исходя из общего числа детей и того, что и как мы уже умеем делать, составляется сценарий утренника, где все части пронизаны одной идеей. Две недели решаем «быть или не быть» этому делу, обязательно оговаривая, что в событии «все — зрители и все — участники». Кратко рассказываем сюжет. На доске вывешиваем листы с видами деятельности: «прочту стихотворение», «буду танцевать», «буду петь», «хочу репетировать сценку или сказку» в зависимости от сценария. Дети двух классов вписывают себя в тот листок, какой вид деятельности им больше нравится. Найдутся такие, которые хотят участвовать везде. Конечно, нужно, по возможности, включить эти кипучие натуры в большее количество видов деятельности, но следует урезонить: «Нельзя объять необъятное! Выбери самое-самое любимое дело». Репетируем каждый фрагмент отдельно, объясняя детям, кто после кого выступает. Генеральная репетиция обычно бывает накануне праздника, а в 3–4-х классах обходимся без неё, поэтому дети с интересом участвуют и смотрят выступления друзей.

### Подготовка викторины

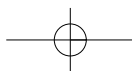
За две недели до проведения викторины в игровой комнате или в одном из классов мы вывешиваем красочное объявление, написанное детьми, о предстоящем мероприятии и круг чтения для подготовки к нему. Вся литература и пособия (карты, иллюстрации, глобус и т.д.) должны быть свободно доступны детям в период подготовки.

113

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

За день до викторины формируем команды. Для этого на объединённом собрании (или на большой перемене) задаём очень важный вопрос: «Кто хотел бы быть капитаном?» Сразу оговариваем количество команд (обычно 5–6). Вопрос задаётся не случайно. Все дети в классе имеют разную самооценку. Те, у кого самооценка завышена (в том числе слабоуспевающие), сразу же вызываются стать капитанами. Иногда получается так, что больше половины детей класса хотят стать капитанами. Мы терпеливо на отдельных листах записываем фамилии всех желающих. Листы закрепляются на доске. Предупреждаем детей, что в команде, кроме капитана, должно быть не более 6–8 человек, и просим каждого записать себя на листок к любому капитану. Дети подходят по очереди и записываются. Те листы, на которых полностью записана команда, снимаются, команда считается сформированной. Бывает так, что к одному капитану хотят записаться слишком много детей, в таких случаях лучше предложить бросить жребий, чтобы не было обидно. Мы не предлагаем капитану самому набирать себе команду. Капитаны, к которым никто не записался или записалось недостаточное количество игроков, находятся в затруднении. Их надежды не оправдались.

В этом случае предлагаем им поэтапно выполнить следующие действия:

1. Провести агитацию.
2. Подождать.
3. Записаться простым игроком к другому капитану.

В результате многократного использования этого приёма мы пришли к выводу, что у детей младшего возраста эрудиция — не критерий для выбора капитана. Они ориентируются на личностные качества товарища или на какой-то другой индивидуальный интерес к нему. Бывает так, что к очень слабому капитану набирается команда из сильных игроков. Слабый капитан, проигрывая во всех конкурсах для капитанов, неизбежно приведёт команду к краху. Поэтому мы решили отдельно оценивать очки, заработанные капитанами, и проводить по ним конкурс. Таким образом, по сумме всех очков команда проигрывает, но сможет выиграть отдельный конкурс для игроков, без капитана.

Этот приём помогает формировать у детей адекватную самооценку и помогает зазнайкам-эрудитам понять, что не только обширные знания, но и душевные качества, активная позиция привлекательны для товарищей.

Предлагаем вашему вниманию некоторые разработанные нами утренники и викторины.

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

114

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА по произведениям К. Чуковского для 1-х классов

**Цель:** обобщить знания детей о творчестве К.И. Чуковского.

**Задачи:** углубить знание произведений К.И. Чуковского; показать важность внимательного чтения; развивать логическое мышление, память; воспитывать дружелюбие, адекватную самооценку; умение работать в группе.

**Место проведения:** классная комната.

**Время проведения:** 3–4 урок (пятница), вторая половина дня или суббота.

**Максимальная продолжительность мероприятия:** 60 мин.

**Форма одежды:** парадная.

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



**Форма организации:** групповая, по 5–6 человек из параллельных классов в 6–7 командах.

**Оборудование:** пронумерованные по числу команд столы; портрет писателя; выставка книг с произведениями К.И. Чуковского; на доске прикреплены иллюстрации к произведениям, вошедшим в круг чтения; карточки с заданиями; карандаши или ручки; корзинка с предметами для заданий; жетоны для правильных ответов в двух видах (для конкурсов капитанов и для команд); мелкие призы.

**Музыкальное оформление:** весёлая детская музыка.

### Ход викторины

Задания читает один учитель, а жетоны за правильный ответ раздаёт другой. Верные ответы за конкурсы капитанов засчитываются отдельно.

#### «Айболит»

- Кто перевёз Айболита через море? (ёрш, кит, сом)
- Кто передал телеграмму Айболиту? (жираф, козёл, шакал)
- От кого была эта телеграмма? (от акулы, от гиппопотама, от крокодила)
- Кто помог Айболиту преодолеть горы? (орлы, совы, утки)
- Назовите животное, которого укусила оса (тигр, волк, лиса)
- Кто прикорнул на солнышке, ожидая Айболита? (белка, пчела, акула)
- Кто вёз Айболита по снегу? (волки, олени, тигры)
- Назови больного, которого клюнула курица. (собака, суслик, червяк)

#### «Тараканище»

- Кто скушал друг друга? (зайцы, тигры, волки)
- Кто сел на ежа? (ящерица, тигрица, слониха)
- Кто спрятался в берлоге? (быки, жуки, львы)
- Кто убежал с чемоданами? (шакалы, обезьяны, кенгуру)
- Кто прятался в крапиве? (крокодилы, акулы, быки)
- Кто первым посмеялся над трусостью зверей? (кенгуру, ворона, орёл)
- Кто съел таракана? (ворона, соловей, воробей)
- Откуда появился тараканище? (из ворот, из подворотни, из проходной)

**Задание на листах: «Расположите по порядку: кто за кем ехал в этой сказке»**

#### «Федорино горе»

- Кто пытался вернуть посуду домой? (жуки, коты, мухи)
- Какой предмет вывалился из окна? (стол, стул, самовар)
- Какой предмет бежал за кофейником? (кувшин, термос, чайник)
- Какой предмет «вдоль по улице пошёл»? (метла, щётка, веник)
- Кто остался с Федорой, когда от неё убежала посуда? (обезьяны, индюшата, тараканы)
- Какие предметы, убегая, перепрыгивали через лужи? (тёрки, вёдра, утюги)
- Кто испугался предметов, убегающих от Федоры? (змея, коза, мышь)
- Чем обещала почистить посуду Федора? (порошочком, песочком, щёточкой)

#### «Краденое солнце» и «Бармалей»

- Кто стучал в ворота? (петухи, улитки, бараны)
- Кто не испугался темноты? (киты, совы, мыши)
- Кто плакал на лужайке? (олени, зайцы, бобры)
- Кто не мог в темноте найти зерно? (воробей, синица, попугай)

115

Сведения

об авторах

[ 138 – 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

- На чём прибыл в Африку Айболит? (на парашюте, на аэроплане, на пароходе)
- В какую игру играли дети со слонами в Африке? (городки, чехарда, сачочки)
- Кто предупредил детей о том, что их хочет съесть акула? (горилла, страус, ящерица)
- Кто позвал Бармалея? (носорог, бегемот, крокодил)

### Первый конкурс капитанов

#### «Муха-Цокотуха»

- Что подарили Мухе блохи? (сапожки)
- Молодым или старым был похититель Мухи? (старым)
- Кто прятался под диваном? (тараканы)
- Кто прятался под кроватью? (букашки)
- Кто спрятался под мостом? (кузнечик)
- Кто танцевал с червяками? (козявочки)
- Кто плясал с жуками? (бабочки)
- Кто подмигивал букашечкам? (муравей)
- Где нашла деньги Муха? (в поле)

#### «Телефон»

- Кто проглотил морского ежа? (морж)
- Кто позвонил последним? (носорог)
- Кто снимет трубку, если позвонить по номеру 125? (Мойдодыр)
- Что любят есть крокодилы? (калоши)
- Что просил прислать слон? (шоколад)
- Кто хотел спеть с соловьём? (свинья)
- Что просили прислать зайцы? (перчатки)
- Кто звонил после зайчишек? (цапли, мартышки, медведь)

### Второй конкурс капитанов

#### Гипер-тур

- Как звали акулу в сказке «Айболит»? (Каракула)
- Кого Тараканище сначала захотел «слопать»? (детёнышей)
- Откуда выскочил Великий Умывальныйник? (из маминой спальни)
- Что было в руках у освободителя Мухи-Цокотухи? (фонарь и сабля)
- Как звали мальчика и девочку в рассказе «Так да не так»? (Мура и Боба)
- Какой предмет гнался за грязнулей по городу? (мочалка)
- Почему Медведя поймали охотники в сказке «Топтыгин и Лиса»? (хвост был очень яркий)
- В каком водоёме прятался похититель солнца? (море, пруд, река)
- Как помог грязнуле Крокодил, который шёл по бульвару? (проглотил мочалку)
- Как звали собаку, которую клюнула курица? (Барбос)
- Что пообещал подарить победителю Тараканища Гиппопотам? (двух лягушек и еловую шишку)
- Что попросила Мура нарисовать вначале? (кошку и мышку)
- Что прибывали обезьяны? (луну)
- Что обещали дети дать Бармалею, если он их отпустит? (конфет и чаю с сухарями)

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

116

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



**Задание на листах: «Зачеркни неправильное название произведения К. Чуковского»**

**Третий конкурс капитанов: «Найди неправильное название произведения»**

**Задание по иллюстрациям: «К какой иллюстрации подходит реплика?»**

- Подведение итогов по конкурсам на листах.
- Подсчёт заработанных карточек.
- Определение призёров.
- Вручение призов командам.
- Вручение призов капитанам.

**Задания по иллюстрациям**

**Подобрать карточки с названием произведения к иллюстрации**

(на карточках напечатаны слова: «Крокодил», «Путаница», «Перепутаница», «Хвосты», «Топтыгин и Лиса», «Бибигон», «Приключения Бибигона», «Слон», «Весёлый карандаш», «Так да не так», «Ехали медведи...», «Тараканище», «Таракан», «Телефон», «Телеграмма», «Медведь и Лиса», «Ну и ну», «Бармалей», «Разбойник», «Айболит», «Добрый доктор Айболит», «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Пожар», «Самовар», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Грязнуля», «Умывальник», «Брундуляк», «Муха-Горюха», «В Африке», «Дети рисуют», «Крокодилище»)

**Для какой иллюстрации эта реплика?**

1. ...И, шпагой взмахнувши своей боевою,  
На индюка он помчался стрелою.  
И чудо свершилось: огромный индюк,  
**Как мокрая курица, съёжился вдруг,**  
**Попятился к лесу,**  
**За пень зацепился,**  
**И вниз головою**  
**В канаву свалился.**  
И все закричали:  
Да здравствует он,  
Могучий и храбрый боец Бибигон!
2. Жил да был крокодил.  
Он по улицам ходил,  
Папиросы курил  
По-турецки говорил. —  
Крокодил, Крокодил Крокодилович!  
А за ним-то народ  
И поёт, и орёт:  
— Вот урод так урод!  
Что за нос, что за рот!  
И откуда такое чудовище?
3. ...Вдруг из подворотни страшный великан,  
Рыжий и усатый та-ра-кан!  
Таракан, Таракан, Тараканище!

117

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Он рычит, и кричит,  
И усами шевелит:  
«Погодите, не спешите,  
Я вас мигом проглочу!  
Проглочу, проглочу, не помилую».  
Звери задрожали,  
В обморок упали.

4. ...Таня-Ваня задрожали — Бармалея увидали.

Он по Африке идёт, на всю Африку поёт:  
«Я кровожадный, я беспощадный,  
Я злой разбойник Бармалей!  
И мне не надо ни мармелада, ни шоколада,  
А только маленьких (Да, очень маленьких!)  
Детей!

5. У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?  
— Слон.  
— Откуда?  
— От верблюда.  
— Что вам надо?  
— Шоколада.  
— Для кого?  
— Для сына моего.  
— А много ли прислать?  
— **Да пудов этак пять или шесть:**

**Больше ему не съесть,  
Он у меня ещё маленький!**

6. Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться  
**И корова, и волчица,  
И жучок, и червячок,  
И медведица!**

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

118

**Угадай правильное название произведения!**  
(задание на листах. Время 1 минута)

«КРОКОДИЛ» «ХВОСТЫ» «ПУТАНИЦА» «БИБИГОН» «СЛОН»	«ПЕРЕПУТАНИЦА» «ТОПТЫГИН И ЛИСА» «ВЕСЁЛЫЙ КАРАНДАШ» «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИБИГОНА» «ЕХАЛИ МЕДВЕДИ»
«ТАРАКАН» «ТАК ДА НЕ ТАК» «ТЕЛЕГРАММА» «БАРМАЛЕЙ» «ДОКТОР АЙБОЛИТ»	«ТЕЛЕФОН» «ТАРАКАНИЩЕ» «МЕДВЕДЬ И ЛИСА» «НУ И НУ» «РАЗБОЙНИК»

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



«ПОЖАР» «САМОВАР» «УМЫВАЛЬНИК» «АЙБОЛИТ» «МУХА-ЦОКОТУХА»	«ГРЯЗНУЛЯ» «БРУНДУЛЯК» «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» «МОЙДОДЫР» «КРОКОДИЛИЩЕ»
«ФЕДОРИНО ГОРЕ» «МУХА-ГОРЮХА» «В АФРИКЕ» «ДЕТИ РИСУЮТ» «КРОКОДИЛ»	

### Задание на листах

Кот Раки Львы Зайчата Медведь Комар Волки Жаба	Раки Зайчата Комар Жаба Кот Львы Медведь Волки	Комар Кот Медведь Раки Жаба Львы Волки Зайчата
Волки Кот Львы Медведь Жаба Раки Зайчата Комар	Львы Жаба Зайчата Волки Медведь Раки Комар Кот	Зайчата Жаба Медведь Кот Волки Львы Раки Комар
Медведи, кот, комарики, раки, волки, львы, зайчики, жаба		

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ УТРЕННИК, посвящённый окончанию начальной школы

### Сценарий

- Сцена 1. «Школа будущего»
- Сцена 2. «В салоне»
- Сцена 3. «Цыгане»
- Сцена 4. «Карнавал»
- Сцена 5. «Деревенские посиделки»
- Сцена 6. «Пионеры»
- Сцена 7. «На полянке»
- Заключение

119

Сведения

об авторах

[ 138 – 139 ]







## СЦЕНА 1 «Школа будущего» (9 участников)

**Действующие лица:** Учитель, Женёк — ученик с плеером, Валя — ученик в звездолёте, Светлана — ученица с альбомом, Марина — ученица с зеркальцем и париком в сумочке, Валера — опоздавший ученик, робот 1, робот 2, робот 3.

**Оформление:** класс — 8 стульев, учительский стол.

**Музыка:** запись песни «Школьная страна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; Запись школьного звонка (звучит дважды: в начале и в конце сцены). Запись музыки техно-стиля; Фонограмма песни «Чунга-Чанга». Минусовая фонограмма песни «Перемена». Запись песни «Нагружать всё больше нас...». Запись «волшебной» музыки.

**Атрибуты:**

*Учителю:* портфель, журнал, тетрадь, очки, платок, «биорадар»;

*Ученикам:* плеер, альбом с листками бумаги, зеркальце на ручке, парик синего цвета, косметичка, «звездолёт» — детский надувной спасательный круг.

*На сцене парами стоят стулья. Звучит песня «Школьная страна», в класс шумно врываются ученики. Звонит звонок. Все усаживаются. Мальчик в звездолёте «облетает» класс садится на последний стул. Входит учитель. Дети перешёптываются: «Кто это? Не знаю. Десятиклассник какой-то».*

**Женёк.** Эй, долговязый, достань воробушка! (все смеются)

**Учитель.** Сейчас достану! (вынимает из портфеля классный журнал, надевает очки) Здравствуйте! (Дети встают) Садитесь. Я ваш новый учитель. Меня зовут Борис Петрович. Проверил я ваши сочинения на свободную тему, и у меня к вам масса вопросов. (Реплика с места: «Как всегда — вопросы!») Учитель обращается к девочке с зеркальцем) Марина, признайся честно, кто за тебя писал домашнее сочинение?

**Марина.** Борис Петрович, честное слово, не знаю. Я вчера рано улеглась спать. В класс вбегает опоздавший ученик — Валера.

**Валера.** Здравствуйте, разрешите сесть?

**Учитель** (смотрит в журнал). Здравствуй, Валера. Что случилось, почему опоздал?

**Валера.** Пробки на трассах... Кометы, астероиды, метеориты, чёрные дыры...

**Учитель.** А... старая песня, а дневник потерял в звёздном бою. Садись уж. Посмотрим, как решила задачу Марина (смотрит в её тетрадь)

*Диалог Учителя и Марины*

— Задачу сама ты решила, Марина?

— Сама. Только, правда, наполовину.

— А кто же другую?

— Мама решала. Правда, ей бабушка чуть помогала. Жаль, что у них не сошёлся ответ: Наверно, что-то напутал мой дед. И братец вмешался — нашёл-ся мудрец! Спасибо, с работы вернулся отец!..

**Учитель.** Так, так, значит коллективная творческая работа. Сочинение сама не написала, задачу сама не решила (заглядывает в журнал), а по истории планет и галактик одни двойки! Боже мой! Марина, хоть какие-то предметы тебя интересуют? Есть у тебя любимые предметы?

**Марина.** Любимые предметы? Конечно, есть! Телевизор, компьютер, мобильный телефон, велосипед, мяч... зеркальце...

[ 103 — 110 ]

С сценарии  
и алгоритмы

120

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



- Учитель** (*машет руками на неё*). Садись, Марина, всё нам понятно. А сейчас мы послушаем, как вы подготовили задание по естествознанию. (*Дети «вжимаются» в парты*). К доске пойдёт... (*смотрит в журнал*) Славик.
- Робот 1** (*отвечает без запинки, учитель подозрительно осматривает его*). Солнце вместе с большими и малыми планетами, спутниками планет и кометами составляет Солнечную систему. В Солнечную систему входят 9 больших планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Плутон.
- Учитель**. Стоп! Кажется, Славик вместо себя двойника-биоробота прислал. Сейчас мы вычислим всех хитрецов. Где мой биорадар? (*Достаёт прибор с антенной, наводит его на детей, звучит техно-музыка, негнущейся походкой выходят ещё два робота*)  
«Роботы» исполняют танец в стиле «техно» — «Конвеер».
- Учитель**. Роботы, слушай мою команду! Направо! Из класса шагом марш! (*роботы под музыку уходят*). Ну вот до чего дошли. Куда это годится! Распоясались, лентяи! Я за вас возьмусь! К доске пойдёт... (*смотрит в журнал. Дети толкают Женьку, который слушает плеер*) Ответь нам, пожалуйста, какие ты знаешь части света?
- Женёк**. Части света?.. О! Лампочка. Выключатель, провода...
- Учитель**. Да. Полюбуйтесь, знаток. Тебе бы не в XXX-м веке жить, а на заре коммунизма. Давай дневник!
- Женёк**. Нет у меня дневника (*Учитель удивлён*). Я дневник другу одолжил, родителей погугать. А он мне за это марсианскую жвачку дал.
- Учитель**. Так, бартер значит. Бизнесмен растёт! Кто же ответит на вопрос? (*все вжимаются в парты, Марина тянет руку*) Стыдно не знать такие простые вещи. Сейчас Марина нас, наконец, обрадует, утрёт вам всем носы! Слушайте и запоминайте каждое её слово. Отвечай, Марина.
- Марина**. Можно выйти?
- Учитель** (*стонет*). О! Сил моих больше нет! Вы ничем не интересуетесь. Никто ничего не делает. Светлана, ты чем занимаешься?
- Светлана**. Рисую.
- Учитель**. (*Смотрит в её альбом. Гладит по голове*) Умница, прекрасная иллюстрация к сказке «Колобок»
- Светлана** (*удивлённо*). Это не колобок. Это ёжик.
- Учитель** (*протирает очки*). Так, так, а какого же он цвета?
- Светлана**. Колючего.
- Учитель** (*хватается за голову, стонет, подходит к Женьку, который так увлечён прослушиванием плеера, что не видит учителя*). Полюбуйтесь! В цирк можно не летать! Безобразия! Вот и применяй к вам прогрессивные методы обучения. Всё, моё терпение лопнуло! Задаю вам творческое задание! Для его выполнения вам понадобится машина времени. Надеюсь, у всех имеется машина времени? (*С места ответы: «Да», «У всех»*) Вот и хорошо. Тогда вам предстоит познакомиться с тем, какими были ваши сверстники в прошлые столетия, что им нравилось, чем они интересовались, как проводили свободное время, и вы убедитесь, да, да, убедитесь, что дети в прошлые века были более серьёзными, не то что вы! Запишите задание в дневник (*подходит к Марине, ужасается, не узнаёт её*) Кто это? Что это?

121

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

**Валя** (*из звездолёта*). Ну и учитель нам достался: всё спрашивает, спрашивает. Наверно, потому, что сам ничего не знает.

**Учитель.** Это кто у нас такой знающий? К доске!

*Валя «вылетает» к доске в звездолёте, описав круг по классу.*

**Учитель** (*негодюя*). Почему в звездолёте находишься на уроке?

**Женёк.** А он на перемене хочет слетать на Венеру к Танюшке (*все хихикают, Валя им грозит*).

**Валя.** Ну, чего делать?

**Учитель.** Отвечать! Всё, о чём я спрашивал, всё, что задавали на дом!

**Валя** (*удивлённо разводит руками*). Как?

**Учитель.** Как хочешь!

**Валя.** Как хочу?

**Учитель.** Вот именно, как хочешь!

**Валя.** А можно я...

**Учитель.** Можно! Отвечай!

**Валя.** А можно, я спую?

**Учитель** (*удивлённо*). Споёшь??

*Валя поёт под фонограмму «Чунга-Чанга»:*

На уроке снова я сижу, от окна я глаз не отвожу.

Там уже весна, звенят ручьи. Ну а мне твердят: учи, учи.

**Припев:** Надоели мне склоненья, надоели мне спряженья,  
Надоели мне наречья и глаголы. Надоело мне учиться,

Я хочу летать как птица, Эх, скорей бы мне окончить эту школу!

*Звонит звонок*

**Учитель.** Всё (*вытирает пот со лба*), теперь можете хоть танцевать.

**Светлана.** Прошло три урока, пора нам опять,

Оставив тетрадки, идти отдыхать.

Кричать и носиться не устаём.

У нас перемена, у нас перемена,

У нас перемена — нам всё нипочём (*две строчки повторяют хором*).

*Дети исполняют песню «Перемена». Стулья ставят для следующей сцены. Расходятся переговариваясь.*

*Микро-сцена «Комната». Звучит песня «Нагружать всё больше нас». На полу на коврике в стороне от сцены сидит ученик из предыдущей сцены и пытается наладить работу «машины времени». Входит другой ученик (они на протяжении всех сцен являются ведущими 1 и 2)*

**Ведущий 1.** У тебя старая модель машины. Я вот тебе новый модуль принёс.

Давай твой старый заменим и попробуем завести?

**Ведущий 2.** Давай, а то я это домашнее задание до утра сам не сделаю, двойку получу и мама не возьмёт меня на Юпитер в зоопарк. Там, знаешь, какие зверушки классные!

**Ведущий 1.** Знаю, я там был в прошлое воскресенье... Кажется, готово. Заводи свой драндулет.

*Раскручивают «машину времени», звучит волшебная музыка.*

[ 103 — 110 ]

С сценарии  
и алгоритмы

122



## СЦЕНА 2. «Гостиная» (6 девочек, 4 мальчика)

**Ведущий 2.** Куда это мы попали?

**Ведущий 1.** По-моему, это 18-й век. Гостиная.

**Действующие лица:**

Натали — с нотами (пианино), Алекс — с флейтой (флейта), Софи — с альбомом и пером. Лиза — с вышивкой, Полина — с веером, Ольга, Максим — (читает стихи), Виктор — с цветком, Анатолий, Пьер.

**Оформление:** Стол, 8 стульев (один у пианино)

**Музыка:** исполнение отрывка пьесы на флейте, исполнение отрывка пьесы на фортепиано. Минусовая фонограмма песни «Майская весна».

**Атрибуты:** ваза с цветами на столе, альбом, гусиное перо, веер, цветок, пяльца с вышивкой, ноты, флейта.

*Под «волшебную музыку» входят девочки в костюмах 18-го века.*

**Алекс.** Ах, милая Натали, я разучила новую прелестную пьесу. Мадемуазель, не хотите ли послушать моё исполнение (*Девочки: «Ах, просим, просим. Сыграй нам, Алекс»*)

*Исполняется отрывок пьесы на флейте. Все аплодируют. Одобряют.*

*Исполнительница раскланивается.*

**Полина.** А теперь, Натали, твой черёд порадовать нас своей игрой. Попросим её, мадемуазель. (*Все аплодируют, просят*)

*Исполняется отрывок пьесы на пианино. Все аплодируют. Входят мальчики, раскланиваются, дарят цветы, беседуют.*

**Виктор.** Господа, разрешите представить моего друга, Максима. Прошу любить и жаловать. Макс замечательно читает стихи.

**Макс.** Я только что окончил начальный курс в гимназии и предлагаю вашему вниманию стихи о школе. Прошу не судить строго.

*Все аплодируют, Макс раскланивается, читает наизусть стихотворение Бальмонта «Ландыш». Все снова аплодируют, одобряют чтение.*

**Софи.** Анатолий, а вы не смогли бы выполнить рисунок к этому замечательному стихотворению. Вы ведь так красиво рисуете.

**Пьер.** Лиза такая труженица, всё время за работой. Что вы на сей раз вышиваете, позвольте узнать?

**Полина.** Прелестная весенняя погода нынче. Господа, а давайте танцевать, танцевать (*подходит к Лизе, берёт её за руки*). Лизонька, Оленька, спойте нам, а мы станцуем вальс. Попросим их, господа. Просим, просим (*все аплодируют*).

*Под пение песни «Майская весна» дети исполняют школьный вальс.*

**Ведущий 1.** Вот это да, «господа», «мадемуазель», а ведь наши ровесники.

**Ведущий 2.** Ничего особенного, такие же, как и мы, весёлые.

**Ведущий 1.** Заводи машину, дальше поехали.

*Раскручивают «машину времени».*

## СЦЕНА 3. «Цыгане» (два мальчика-музыканта, две цыганки)

**Музыка:** Запись музыки «Чардаша» В. Монти.





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

**Атрибуты:** цыганские костюмы, две шали, гитара, бубен.

*На сцену медленно под звуки музыки выходят два музыканта с бубном и гитарой.*

**Ведущий 1.** А это кто ещё такие? Одежда какая необычная.

**Ведущий 2.** Я думаю, это цыгане, кочевое племя. Помнишь у Пушкина: «... цыгане шумною толпой по Бесарабии кочуют...»

**Ведущий 1.** Здорово. А музыка какая чудная!

*Две цыганки исполняют цыганский танец. В конце в танец включают-ся оба музыканта.*

**Ведущий 1.** Надо сказать, дети в цыганском таборе похожи чем-то на нас.

**Ведущий 2.** Чем же? Кочуем, как и они, только в космосе.

**Ведущий 1.** Да, а ещё беспечностью, задором.

**Ведущий 2.** Давай дальше посмотрим. Заводи!

*Раскручивают «машину времени».*

### СЦЕНА 4

#### «На карнавале» (две пары, одна исполнительница песни)

*Девочка в латиноамериканском костюме исполняет песню «Аргентина», сопровождая её танцем.*

**Ведущий 1.** Ого-го! Погляди-ка, это куда же мы попали?

**Ведущий 2.** В Африку что ли?

**Ведущий 1.** Нет, нет, Я вспомнил, это бразильский карнавал, такое массовое развлечение в Латинской Америке.

*После песни на сцену выходят две пары, исполняющие латиноамериканский танец «Ча-ча-ча».*

**Ведущий 2.** Здорово! Может тоже потанцуем? (хлопают в ладоши, поддерживая танец).

**Ведущий 1.** Видно, всегда дети любили развлечения, смех, костюмированные представления.

**Ведущий 2.** Давай, ещё посмотрим. Заводи!

*Раскручивают «машину времени». Звучит «волшебная музыка».*

### СЦЕНА 5

#### «Деревенские посиделки» (три мальчика, четыре девочки)

**Действующие лица:**

Баба Дарья, Дед Фома, Соседка, Сосед, сын соседа, две дочки соседа.

**Оформление:** Дети в русских костюмах, лавка, стол со скатёрочкой, корзинка, золотое яйцо, палка для деда, деревянные ложки, балалайка, платочки.

**Музыка:** минусовая фонограмма песни «Детские страдания».

*Инсценировка сказки О. Высоцкой «Золотое яичко». Дед спит на лавке. Входит баба.*

**Баба.** Эй, старик, проснись скорей!

**Дед.** Волки что ли у дверей? (*переворачивается на другой бок*) Ты чего шумишь, старуха?

**Баба.** Да смотри, что я нашла (*достаёт из корзинки золотое яйцо, любуется*).

[ 103 — 110 ]

сценарии  
и алгоритмы

124

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



Наша курочка-пёструха под кустом яйцо снесла.

**Дед.** Ну, снесла, какое дело! *(переворачивается, неохотно встаёт, кряхтит)*  
Что ты, баба, обалдела?

**Баба.** Да яйцо-то непростое, *(садится на лавку рядом, показывает старику яйцо)* А, гляди-ка, золотое!

**Дед.** *(разглядывая яйцо)*. Золотое, в самом деле? Мы с тобой разбогатели!

**Баба.** Погляди, горит, как жар!

**Дед.** *(беспокойно)*. Не случился бы пожар!

**Баба.** Ох, горит, слепит глаза!

**Дед.** Чудеса!

**Баба.** Чудеса!

**Дед.** *(отдаёт бабе яйцо)*. Ты в сундук запри его!

*Раздаётся стук в дверь*

**Баба.** *(испуганно, прячет яйцо за спину, кричит)*. Нету дома никого! Ишь, соседей, как назло, ненароком принесло *(кладёт яйцо на стол, набрасывает шаль на голову)*.

**Дед.** Ты пойдй, запри засов. Да спустить бы надо псов. *(Баба уходит, дед рассматривает яйцо)*.

**Баба.** *(возвращается)*. В среду в город я поеду. Там базар бывает в среду. Богатеев много там. Им яичко и продам. Как дадут мне денег грудю, накидают мне рублей, на салоп себе добуду я сибирских соболей. Вот обновок накоплю я! Разных юбок сорок штук. Шаль в цветочках голубую. До краёв набью сундук!

**Дед.** *(рассерженно встаёт с лавки)*. Что ты мелешь небылицы! Ишь, сыскалась молодлица! Наряжаться в разный хлам! Нет уж, если мы богаты, я построю вместо хаты трёхэтажные палаты и беседки по углам.

**Баба.** Наказанье с глупым мужем. Что ты, старый, не блажи! Мы живём других не хуже, ни к чему нам этажи. А за эти за беседки засмеют тебя соседки.

**Дед.** Пусть смеются, мне не жалко!

**Баба.** Да уймись ты, не кричи! Вон упала на пол скалка, чугуны гремят в печи. Ох, не мил мне белый свет! *(Берёт корзинку с яйцом)*

**Дед.** *(стучит по полу палкой)*. Я хозяин или нет?!

**Баба.** *(от испуга роняет корзинку с яйцом)*. Ох, яичко покатилося. Покатилося и разбилося. И скорлупки не осталось *(удивлённо)*. Всё куда-то подевалось!

*Садятся на лавку, вздыхают.*

**Дед.** Ну, чего мы затужили? От чудес одна беда. Будем жить как прежде жили, и работать как всегда.

**Баба.** И шубёнку справить можно, и подправить можно дом.

**Дед.** Только то, видать, надёжно, что даётся нам трудом. Открывай, старуха, дверь! Что нам прятаться теперь? Эй, соседка!

**Баба.** Эй, сосед! Забывать друзей не след! Заходите на часок. У меня хорош квасок! И варенья, и соленья.

**Дед и Баба** *(вместе входящим гостям)*. Заходите без стеснения!

*Входят сосед с соседкой, их сын и две дочери.*

**Сосед.** Счастья вам, хозяин с хозяйкой!

**Соседка.** Большого здоровья!

**Баба.** Пожалуйте, гости дорогие!

125

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

**Дед.** Веселья вам да радости, гости званые и желанные. Садитесь на лавочки.  
(*Все рассаживаются, дочери соседа шьют и вяжут*)

**Баба.** Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли места хватило?

**Сын соседа.** Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяй-  
евам?

**Дед и Баба.** В тесноте — не в обиде.

**Дед** (*спрашивает у Соседа*). Фома, у тебя в избе тепло?

**Сосед.** Тепло, на печи в шубе согреться можно.

**Баба** (*обращается к Сыну соседа*). Что, ваши девушки всё шьют?

**Сын соседа** (*берёт в руки балалайку*). Шьют да поют.

**Баба.** А матушка?

**Сын соседа** (*начинает играть на балалайке*). А матушка порет да плачет, уро-  
ки задаёт, гулять не пуцат (*Сёстры кивают, обиженно вторят:*  
*«Не пуцат»*)

*Исполняется песня «Детские страдания». В конце русский перепляс ис-  
полняет вся группа. С музыкой уходят.*

**Ведущий 1.** Видишь, и раньше дети страдали от учебных перегрузок, а ведь  
школ тогда ещё не было.

**Ведущий 2.** Видно, это старая проблема. Давай-ка, заглянем в XX-й век.

### СЦЕНА 6. «Пионеры и октябрята» (10 человек)

**Оформление:** отряд пионеров и октябрят, знаменосец со знаменем, барабан-  
щик с барабаном.

**Музыка:** Минусовая фонограмма песни «Каникулы», музыка к песне «Весёлый  
ветер». **Атрибуты:** пионерские галстуки, красные звёздочки, красные пилотки.

*Под звуки марша «Весёлый ветер» на сцену выходит отряд.*

**Ведущий 1.** Ого! Гляди-ка, настоящие пионеры!

**Ведущий 2.** И октябрята, внучата Ильича!

**Ведущий 1.** У них какой-то праздник.

*Отряд выстраивается и читает монтаж.*

**Пионер.** Начинаем наш утреник, посвящённый окончанию начальной школы.

Мы были все смешными малышами,  
Когда пришли впервые в этот класс,  
И, получив тетрадь с карандашами,  
За парту сели первый в жизни раз!

Вы повели нас по дороге знаний,

Отдав нам много силы и труда.

А сколько положили вы стараний,

Чтоб мы учились хорошо всегда!

Спасибо вам, что вы нас так любили,

Хотя и строгими бывали к нам подчас,

За то, что вы нас думать научили,

За всё, за всё, что сделали для нас!

Сегодня день у нас такой:

И грустный, и весёлый,

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

126



И . М У С Т А Ф А Е В А

В С Е З А В И С И Т О Т К Л А С С Н Ы Х Р У К О В О Д И Т Е Л Е Й .



Ведь мы прощаемся с родной  
Начальной нашей школой.  
Вот и стали мы большими,  
Переходим в пятый класс.  
А вы помните, какими  
К вам пришли мы в первый раз?

*Исполняется песня на мотив «Песни Чебурашки».*

Я был когда-то странный, не знал я иностранный,  
Не знал литературу и русского не знал,  
Но стал я первоклашкой. И мне немного страшно.  
Ведь школа — это в жизни первый шаг.

Как вас мы полюбили! Чтоб вы нас не забыли,  
Сегодня в этот праздник мы поздравляем вас.  
Мы помним все улыбки, и в прописях ошибки,  
И слёзы из-за двоек в наших дневниках.

Мы в классики играли. На партах рисовали,  
Таблицу умноженья учили, как могли.  
Писать вы научили, читать вы научили.

За это очень-очень Вам благодарны мы!

Четыре года пролетело, и не верится сейчас,  
Что когда-то дружной стайкой мы пришли в наш шумный класс.  
Незаметно время длилось. Год как день, а день как час.  
Вместе мы переходили каждый год из класса в класс.

*Обращение к директору и завучу на мотив песни из к\ф «Белое солнце пустыни». Вручение им цветов.*

Ваше благородие, директор уважаемый! Мы хотим признаться вам  
В чувствах несгораемых. Вы прощаться с нами рано не спешите,  
В пятый класс напутствием Вы нас проводите.  
Вы прощаться с нами рано не спешите, в пятом классе дальше  
Жить Вы нам помогите!

Наталья Владимировна! Вы наша надежда! Вы такая добрая,  
Кто же нас поддержит? Знаем — с нами трудно,  
Но мы обещаем приложить все силы — мы не подкачаем!  
Знаем: мы не ангелы, но мы обещаем: Вас не опозорим, мы не подкачаем!

Мы выросли, мы учились и сегодня здесь стоим.

Вам, работники столовой, мы спасибо говорим!

Дружно хором говорим физруку спасибо!

Мы любой рекорд побьём — в этом наша сила.

Все мы любим рисовать, и чертить мы любим,  
И учителя ИЗО точно не забудем!

*Слова классных руководителей.*

Я их учила все четыре года. Читать, писать, учила их дружить.  
И нам теперь прибавится заботы: пора им в пятый класс переходить.  
Любите их, как я их всех любила, и знаю я, что эта мысль — не вновь.  
Ведь так всегда на белом свете было: любовью отвечают на любовь.

127

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]







## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Пускай они все разные такие, и трудно им на месте усидеть:  
Весёлые, шальные, озорные, и верю я, что так и будет впредь.  
Ведь в нашей жизни всякое бывает, не торопитесь суд свой выносить.  
Им, может, просто нашей дружбы не хватает, их, может, просто надо полю-  
бить.

Я знаю, трудная у нас работа, но постарайтесь каждого понять.  
Всех окружите вы заботой, тогда вам дети будут доверять.

### *Родители поют «Родительские страдания»*

В сентябре, ох, отправляли в школу мы своих ребят.  
Кто же их там пожалеет? Вдруг заплачут все подряд  
Ох, какие все хорошие ребятушечки у нас.  
Ничего, что расшумелись на уроке в прошлый раз.  
Незаметно пролетели эти славные деньки.  
Погляди, как повзрослели наши дочки и сынки.  
А у нас опять забота: в пятый класс их передать.  
Как учиться будут дальше? Нам опять переживать.  
Всё заботы, да заботы, и ещё семь лет нас ждут,  
А пока что передышку нам каникулы дают.

*Все дети исполняют песню «Каникулы».*

**Ведущий 1.** Про каникулы они правильно спели.

**Ведущий 2.** Конечно, кто же не любит каникулы. «Мечта любого школяра»  
хоть в XX, хоть в XXX веке.

**Ведущий 1.** Итак, последнее путешествие. Интересно, куда мы попадём?

*Мальчики раскручивают «машину времени». Звучит «волшебная музыка»*

## СЦЕНА 7. «На полянке» (12 девочек, 3 мальчика)

**Музыка:** минусовая фонограмма записи частушек, запись музыки танца «Сель-  
ская полька».

**Атрибуты:** Мальчики в русских рубахах, девочки в русских костюмах для танца,  
балалайки, ложки, торбы с книжками.

*На стульях сидят девочки.*

**Девочка 1.** Ох, скучно! Акулина, Прасковья, позовите своих братьев, будем  
в горелки играть!

**Девочка 2.** А нету братьев.

**Девочка 1.** Да где же они?

**Девочка 2.** В ученье ушли, к батюшке.

**Девочка 1.** В ученье? А ты ж чего не ушла?

**Девочка 2.** Нас, девок, ученью не учат, не положено нам, девкам, учиться.

**Девочка 1.** И нравится им учиться-то?

**Девочка 2.** Должно нравится. Каждый день говорят: «Пошли мы за берёзовой  
кашей».

**Девочка 1.** И что, вкусна-то каша?

**Девочка 2.** Не пробовала, должно вкусна, раз каждый день ходят.

[ 103 — 110 ]

С сценарии  
и алгоритмы

128

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



**Девочка 3.** Да вон они сами идут. Их и спросите.

*Входят мальчики.*

**Девочка 4.** Эй, ребята, ладно ли в школе? Нам знать-то хоца.

**Мальчик 1.** Много будешь знать, скоро состаришься.

**Мальчик 2.** Ладно, не задирайся. А мы вам, девки, щас частушки про школу споём. А вы ответные готовьте.

*Поют частушки о школе. Девочки исполняют ответные и танцуют весёлый танец «Сельская полька»*

**Ведущий 1.** Где бы мы ни побывали, везде, во все времена наши сверстники любят шутки, танцы, песни.

**Ведущий 2.** Одним словом, любят повеселиться, как и мы. И вам, друзья, желаем веселья и радости на долгие года.

*Все дети исполняют песню «Весёлый смех».*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашем зале становится тише, слышно даже биенье сердец.

До свиданья, начальная школа. Эта школа — дорога чудес.

Плачем мы и грустим, расставаясь, вспоминая счастливые дни,

Как пришли мы сюда малышами и какими от вас мы ушли.

В этом классе вы с нами мечтали и дорогою знаний вели,

Здесь друзей мы своих повстречали. Здесь открытия делали мы.

Не грусти, наш учитель любимый. Прибежим мы к тебе и не раз.

Пусть придут нам на смену другие, мы такие одни лишь у вас.

Расстаются друзья, остаётся в сердце нежность.

Будем дружбу беречь. До свиданья, до новых встреч!

*В заключение все поют песню «Новый день».*

## Утренник для 1-го класса «Посвящение в первоклассники»

### Цели утренника:

Учить азам публичного выступления, умению перевоплощаться. Сплотить два коллектива детей. Раскрывать и развивать творческие способности детей, артистизм.

### Задачи утренника:

Изучить скрытые возможности детей.

Подобрать роли с учётом индивидуальных способностей.

Подобрать атрибуты и изготовить декорации вместе с детьми.

Постоянно поддерживать заинтересованность и творческую активность детей в время репетиций.

### Время проведения:

Конец первой четверти.

### Место проведения:

Актный зал или игровая комната.

### Оборудование:

*Декорации:* «корабль», «остров Научный», «Страна знаний», волны, дельфин, чайки.

*Атрибуты:* портфель с телеграммами для Печкина; шляпка, сумочка

129

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

с крысой для Шапокляк; сабли и головные платки для пиратов; чёрные профессорские шапочки для профессора и магистра.

*Музыкальные записи:* песня «Почемучки», муз. и слова Л. Туркиной;  
Песня «Наша школьная страна»; музыка танца «Летка-енка» аранжированная для детей; песня «Чему учат в школе».

### ХОД УТРЕННИКА

#### Скоморохи:

- Скоморох 1.** Здравствуйте, ребяташки,  
Девчонки и мальчишки!  
Здравствуйте, зрители,  
Дорогие родители!
- Скоморох 2.** Мы сегодня очень рады  
Нашим мамам, нашим папам,  
Мы приветствуем гостей,  
Дорогих учителей.
- Скоморох 3.** Всех знакомых, незнакомых,  
И серьёзных, и весёлых.  
Если скуку ты оставил  
И сомненья позади,  
То смелей скорее в двери заходи!

#### Ведущие:

- Ведущий 1.** Здравствуйте, гости дорогие!  
Здравствуйте, одноклассники-первоклассники!
- Ведущий 2.** Мы отправимся в сказочное путешествие по океану Знаний, на остров Научный, где профессор всех Знаний и магистр всех Наук посвятят нас в первоклассники, и мы станем настоящими учениками.
- Ведущий 3.** За чистым-чистым полем,  
За дремучим-дремучим лесом,  
За шумным морем,  
За глубоким океаном,  
Лежит страна Знаний.
- Ведущий 4.** Но попасть в неё может только тот, кто много знает и у кого в груди бьётся доброе сердце.
- Ведущий 5.** А кто знает чудесные слова: «Крибле! Крабле! Бумс!»? Давайте скажем эти слова хором, и тогда заплещутся волны и мы станем участниками необычного морского путешествия. Итак...

*Стук в дверь, входит Печкин.*

**Печкин.** Здравствуйте, это ваш корабль отправляется в праздничное путешествие?  
**Ведущий 2.** Да, это у нас, у первоклассников сегодня праздник.

**Печкин.** Тогда эти телеграммы вам (*Вручает «телеграммы»*). Только догадайтесь сами, кто их прислал!? А я спешу. Мне некогда. До свидания!

*Печкин уходит.*

**Ведущий 5.** Ребята, кто уже научился читать? Прочтите, пожалуйста, телеграммы!

*Выходят учащиеся, ведущий вручает им телеграммы.*

[ 103 – 110 ]

С сценарии  
и алгоритмы

130

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



- Учащийся 1.** Я желаю от души  
Вам здоровья, малыши!  
Чтоб прививок не боялись,  
Ежедневно закалялись,  
Чтоб не мучил вас бронхит.  
Добрый доктор (.....)
- Учащийся 2.** Я желаю вам в подарок  
Получить огромный торт,  
Шоколад и печенье,  
Мармелад и варенье,  
Становитесь толще, выше,  
Жду от вас ответ на крыше. (.....)
- Учащийся 3.** Я хочу вам пожелать  
Лишь пятёрки получать,  
Книжки добрые любить,  
С математикой дружить.  
От лица Пьеро, Мальвины  
Ваш дружище (.....)
- Учащийся 4.** Пусть вам учебный год  
Только гадости несёт!  
Получайте только двойки,  
Очень редко можно — тройки,  
Бейте окна и витрины,  
Не ходите в магазины,  
Проводите больше драк,  
Привет! Старуха (.....)

*Вбегает вприпрыжку Шапокляк.*

**Шапокляк.** Здорово, ребята-клопята!  
Меня узнали вы никак —  
Весёлую старушку  
По кличке Шапокляк!

**Учащиеся .** *(Хором)* Мы не будем выполнять твои пожелания

**Шапокляк.** Как это не будете? Я что же, зря старалась? Буквы выводила! Сами то, небось, ни читать, ни писать не умеете? Да и учиться, наверное, не хотите.

*Первоклассники обиженно уходят.*

**Учитель.** Шапокляк! Как ты себя ведёшь? Наши ребята только начали учиться, многие уже умеют читать и писать, а кто не умеет, тот с большим старанием учится. Вот послушай! Они тебе сами обо всём расскажут.

*Выходят учащиеся-«дети».*

1. Посмотрите на меня:  
Вот какой счастливый я!  
В первый класс уже хожу  
И с ребятами дружу.
2. Мне учиться очень нравится.  
Отвечать я не боюсь.  
Я могу с задачей справиться,

131

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

- Потому что не ленюсь.
- 3.** Мне теперь не до игрушек.  
Я учусь по букварю.  
Соберу свои игрушки  
И детсаду подарю.
- 4.** Я спрятала кукол,  
Играть не хочу.  
Мне некогда очень —  
Я буквы учу.
- 5.** Звенит звонок весёлый.  
Детей торопит в класс.  
Открыты двери школы  
Теперь всегда для нас.
- 6.** Приветливо белеет  
Знакомый школьный дом.  
От мала до велика —  
Мы все туда идём.

**Учитель.** Вот видишь, Шапокляк, ты была права! Посмотри, какие у нас умные ребятишки! И сейчас мы наконец-то отправляемся в страну Знаний.

**Шапокляк:** Это в какую-то такую страну? Да ещё без меня? *(Достаёт крысу.)*  
Сейчас мы с Лариской наделаем вам кучу гадостей.  
*Бежит по кругу, пугая всех крысой.*

**Ведущий 6.** Шапокляк, успокойся! Не надо гадостей. Поплывём с нами, но только если ты обещаешь себя хорошо вести. Ребята, возьмём её с собой? *(ДА)*  
Мы отправляемся! Все удобно сели! Давайте поиграем!

*Игра «Вот так!» На вопрос ведущего дети показывают движения и говорят: «Вот так!»*

- Как живёшь?
- А плывёшь?
- В даль глядишь?
- Утром спишь?
- А шалишь?
- На урок спешишь?
- На часы глядишь?
- А вопросы задаёшь?
- Почемучкою слывёшь?

*Исполняется песня «Почемучка» и фрагмент детской польки на последнем куплете.*

**Ведущий 5, 6, 7 и Шапокляк.** *(хором)* Полный вперёд! В страну Знаний!  
Крибле! Крабле! Бумс!

*Дети топаят ногами.*

**Ведущий 6.** Кажется, начинается шторм!  
*Вбегают пираты, размахивая саблями.*  
**Шапокляк.** Да нет, это на нас напали пираты.

[ 103 — 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

132

И. МУСТАФАЕВА

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ.



**Пират 1.** Мы ужасные и вредные создания,  
Мы способны на любые злодеяния,  
Даже самая прекрасная фантазия  
Не представит наши безобразия.

**Пират 2.** Эй, топни, нога,  
Да притопни, нога,  
Ты не стой на пути,  
коли жизнь дорога!

**Ведущий 7.** Ты что тут распрыгался?! Не боимся мы тебя, расступись, дай дорогу. Нам нужно спешить.

**Пират 1.** А вот и нет! Выкуп давайте! Деньги подавайте!

**Ведущий 5.** Пират, миленький. Ну откуда же у нас деньги? Мы же школьники, а не богачи. В школу мы за знаниями ходим.

**Пират 2.** Ничего не знаю. Жизнь или кошелёк!

**Шапокляк.** *(доставая из сумки крысу).* Я вот сейчас Лариску на тебя натравлю, она тебе нос откусит! А мы как дружно навалимся... *(крепко обнявшись наступают на пиратов)*

**Пират 1 и 2.** *(хором)* Дружно...Что-то не похоже, что вы дружные.

**Ведущий 5, 6, 7 и Шапокляк.** *(хором).* Сейчас увидите, какие мы дружные!

*Исполняется ритмичный танец, в конце которого дети наступают на пиратов и с криками изгоняют их.*

**Ведущий 4.** Мы и не заметили, как приплыли на остров Научный в стране Знаний. *(Входят профессор и магистр.)* Здравствуйте профессор, магистр.

**Профессор.** Здравствуйте, ребята! Вы прошли успешно все испытания. Я хочу, чтобы вы все учились только на «4» и «5». Ну а теперь дайте нам слово, что и впредь вы будете такими же умными. Приготовьтесь дать клятву, чтобы стать настоящими учениками:

*Магистр проводит клятвы.*

**Клятва учеников.**

Я, ученик, торжественно обещаю:  
Всегда приходить в школу с выученными уроками.  
Не забывать дома тетрадки, ручки, карандаши.  
Не опаздывать на уроки.  
Уважать старших.  
Быть достойным звания ученика.

*(Дети хором)* **Клянусь! Клянусь! Клянусь!**

**Профессор.** Приказываю дать клятву всем учителям.

**Клятва учителей**

По первому зову ученика прийти к нему на помощь.  
Научить тому, что умеем сами.  
Находиться в согласии с родителями.  
Беречь жизнь и здоровье ученика.  
Уважать достоинство ученика.

*(Учителя хором)* **Клянусь! Клянусь! Клянусь!**

**Профессор.** Приказываю дать клятву родителям:

**Клятва родителей.**

133

Сведения

об авторах

[ 138 — 139 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Клянётесь ли вы по первому зову учителя откликнуться на его просьбу?  
Клянётесь ли вы быть другом и помощником своему ребёнку?  
Находитесь в согласии с учителем?

*(родители хором)* **Клянусь! Клянусь! Клянусь!**

**Учитель.** Итак, ребята, теперь вы не просто дети, а ученики, и вам вручается верительная грамота для беспрепятственного передвижения по стране Знаний и альбом команды на память.

*Учитель зачитывает текст «Верительной грамоты».*

*Профессор и магистр вручают грамоты и альбомы детям.*

*С поздравительным словом выступает директор школы.*

*В заключение дети с альбомами и грамотами в руках исполняют два куплета песни «Чему учат в школе» и под эту музыку покидают парами зал.*

[ 103 – 110 ]

Сценарии  
и алгоритмы

134