

ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Н. Бородина

Школа и музей: быть вместе
63 – 68

Е. Алексева

Воспитание делом в школьном музее.
69 – 72

Н. Куликовских

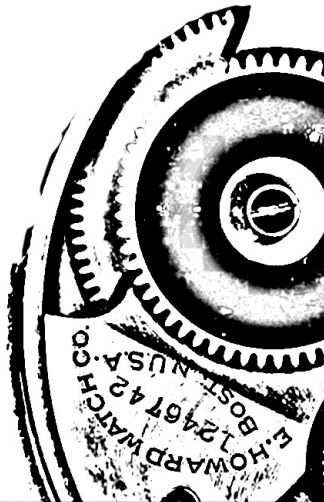
Прикосновение к подвигу, или
Экскурсия по школьному музею
73 – 75

Н. Крюкова

Ресурсы воспитания
в школьном музее
76 – 82

В. Шепелева

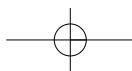
Значение связи поколений
в воспитании юного гражданина
83 – 86



ШКОЛА И МУЗЕЙ: БЫТЬ ВМЕСТЕ

Н. БОРОДИНА

Что такое школьный музей, его организация и становление в качестве средства воспитательной работы? Направление музеев различно: фольклорно-этнографические (краеведческие), геологические (географо-минералогические), музеи боевой славы; профессиональные (если основной контингент учащихся — ребята работников агрокомплекса или служащих воинской части), мемориальные — например, посвящённые выпускникам, ставшим чемпионами или героями страны, отличившимся в труде или воинской службе. Школьники участвуют в сборе и размещении экспозиции музеев, рассказывающих об истории населённого пункта. Такие музеи становятся средством героико-патриотического воспитания, формирования культурно-национальной идентичности. Уже в процессе их создания ребята знакомятся с фактами и обретают умения, которые в условиях обычных уроков им не показались бы столь желанными и интересными. Школьный музей реализует воспитательные функции на нескольких этапах и в разных преломлениях. Вот некоторые.





ТЕХНОЛОГИЯ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

● **Этап подготовки.** Сбор и группировка материала, воспитание активного общения с жителями села (города), формирование художественного вкуса в процессе создания экспозиции, размещение материалов, выполнение подписей к ним.

● **Функционирование.** Исследовательская работа; пополнение информации; формирование корпуса музейных экскурсоводов, (с умением рассказывать и показывать, взаимодействовать с экскурсантами); работа над культурой речи и коммуникативными навыками диалога.

● **Обращение к музею в ходе учебных занятий по истории, географии, мировой художественной культуре, краеведению, этнографии (факультатив), литературе, изо, при проведении классных часов.**

Музей незаменим и для новаторского урока, и при организации встречи с интересным человеком, и как объединение учащихся, становление личности которых связано с увлечением историей, художественной деятельностью, с необходимостью первичной профессионализации.

По мысли Д.С. Лихачёва, «воспитание школьников проходит в школах, воспитание студентов — в вузах; воспитание же и школьников, и студентов, и взрослых — в музеях, художественных галереях, мемориальных квартирах и домах, лекториях». Отсюда главная его мысль: «Музей — это не только хранитель, это и воспитатель».

Обоснование воспитательской роли музея разработано музейщиком-пушкинистом — основателем Государственного музея А.С. Пушкина в Москве А.З. Крейном (в трёх его книгах: «Рождение музея», «Жизнь музея» и «Жизнь в музее»). «Сверхзадача музея, высшая цель его» виделась А.З. Крейну «в воспитании при помощи Пушкина «чувств добрых». В том, чтобы «делать детей духовно богатыми, восприимчивыми к прекрасному».

Пушкинские музеи, бесспорно, имеют особое значение в нашей культуре и играют особую роль в воспитании человека.

Значение пушкинских музеев в культуре России объективно определяется значением Пушкина в нашей национальной культуре и истории.

В наше время музеи переживают далеко не лучшие времена: испытывают острую материальную нужду, нередко даже исчезают. Об открытии новых музеев в такой ситуации и помыслить излишне. Однако — к счастью! — там, где речь идёт о Пушкине, и «невозможное возможно»!

Казалось бы, в течение XX века были «музеефицированы» все пушкинские места. И ни второго Арбата, ни второго Болдина, ни второго Михайловского уже не будет. Но имя Пушкина продолжает звать к себе.

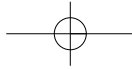
Недавно открылся после реставрации музей в подмосковном имении Вяземских — «Остафьево. Русский Парнас».

Всего два года назад в 10 км от Болдина (в деревне Львовке, в господском доме, принадлежавшем старшему сыну поэта Александру Александровичу) открылся музей литературных героев «Повестей Белкина». Очень любопытный музей. Радостный, светлый. В нём есть не только комнаты героев «Метели», «Выстрела», «Барышни-крестьянки», но и кабинет... Белкина! Теперь каждый, кто приезжает в музей-заповедник «Болдино», непременно стремится побывать и в этом новом музее, где в атмосфере подлинной дворянской усадьбы XIX века на лоне

[35 — 62]

Управление
и проектирование

64



природы, дышащей ощущением первозданности, пушкинские герои воспринимаются как реальные люди и вызывают искренний интерес и симпатию. На территории усадьбы сохранилась старая деревянная церковь (в честь небесного покровителя А.С. Пушкина — князя Александра Невского), воскрешающая в памяти эпизод из «Метели». С липовой аллеи открывается вид на луг и тёмный массив леса чуть вдалеке: видишь сцену охоты, примирившую враждующих Берестова и Муромского, и видишь бегущую на свидание Лизу... На этом «живом» фоне тема обретения счастья и смысла жизни в обычных житейских ценностях — «счастья, лежащего на проторённых дорогах», — становится по-настоящему близкой и понятной.

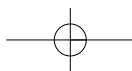
17 марта 2007 года, в день 85-летнего юбилея Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», в полутора километрах от дома-музея великого поэта был торжественно открыт целый музейный комплекс — «Водяная мельница в деревне Бугрово». В комплекс входят действующая (первая появившаяся за последние полвека! Одна из трёх действующих, живых мельниц в современной России! Воссозданная на основе архивных документов!) водяная мельница (аналог той, на которой бывал Пушкин), дом мельника, колодец и большое крестьянское подворье, включающее две избы (курную и «белую»), амбар, овин, поветь и прочие хозяйственные постройки. Подворье воссоздано в том виде, в каком предстала перед посетителем псковская деревня во время его приездов в Михайловское, т.е. является типологической реконструкцией небольшой деревни пушкинской поры.

Отдельными составляющими этого уникального комплекса являются трактир, в центре которого стоит настоящая русская печь, стоянка для гужевого транспорта и площадки, которые активно используются в воспитательных целях — для проведения ролевых игр и разного рода интереснейших мероприятий. Всё здесь продумано так, что те, кто пришёл сюда на экскурсию, могут принять непосредственное участие в деревенской жизни пушкинского времени: отведать блюда народной кухни (в том числе хлеб из муки, намеленной на «пушкинской» водяной мельнице. Кстати, мельник-хранитель допускает экскурсантов к работе на простейших ручных жерновах), поиграть в народные игры, проехать в конной повозке и т.п.

Для словесников это место становится особо притягательным ещё и потому, что здесь может успешно осуществляться так называемое «музейное» чтение, обладающее особым воспитательным потенциалом. Ведь одно дело перечитать, например, «Осень» в школьном кабинете литературы — и совсем другое здесь, где пушкинские строки открываются для человека всей правдой октябрьского неба, застывшего пруда, умолкнувшей мельницы и пока ещё журчащего ручья!

С открытием музея «Мельница в деревне Бугрово» в арсенале педагога появилось ещё одно «сильнодействующее» воспитательное «средство». Как говорит об этом директор музея-заповедника «Михайловское» Г.Н. Василевич, «с появлением мельницы мы обзавелись ещё одной замечательной «обучающей» игрушкой для взрослых и детей... Учить старине, забавляя и увлекая посетителя, — одна из давних традиций заповедника».

В планах музея-заповедника «Михайловское», насколько нам известно, — и открытие ещё одного музея — музея романа «Евгений Онегин» в доме Вындомского в Тригорском. Если такой музей откроется, — появится ещё одно удивительное место, куда каждый словесник будет мечтать и стремиться привезти своих воспитанников. На «пушкинскую прививку» — прививку от лжекультуры, от жизни вне «наслаждения прекрасным», вне вершинных творений





ТЕХНОЛОГИЯ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

классической русской литературы — «лучшего, что создано нами как нацией» (А.М. Горький). «Классика, — утверждал академик Д.С. Лихачёв, — важнейшая двигательная сила воспитания. Она альтернативно противостоит массовой культуре, вульгарным её проявлениям».

Дело ближайшего будущего — открытие в Москве на Старой Басманной, 36 Дома-музея Василия Львовича Пушкина (об этом предметно говорилось на состоявшейся в Москве в апреле 2006 года научной конференции «Литературный быт Пушкинской эпохи», приуроченной к 240-летию Василия Львовича); в этом мемориальном доме будет создан центр по изучению московской культуры пушкинского времени. Уже около семи тысяч экспонатов подготовлено, отреставрировано... Ведь В.Л. Пушкин был творцом этого литературного быта, старостой «Арзамаса», автором замечательных писем, творцом альбомной культуры, автором замечательных эпитаграмм...

Одной из важнейших примет, важнейших особенностей музеев, стало расширение сферы их деятельности.

Музей в современном обществе и не должен, и не может ограничиваться только комплектованием, хранением и экспонированием культурных ценностей, коллекций. Не прихотью, не капризом, а реализацией закономерностей жизни становится многопрофильность музеев: сегодня там проводят культурные программы (в том числе телевизионные — такие, как «Культурная революция», «Романтика ромansa»), организуют лектории, музейные уроки; осуществляя музейно-театральные проекты, показывают спектакли (память сразу услужливо подсказывает пример — постановка Олегом Ефремовым под стенами Святогорского монастыря трагедии «Борис Годунов»); открывают клубы по интересам (например, в музее А.С. Пушкина в Торжке работает клуб мастериц-вышивальщиц); готовят масштабные выставки (как яркий пример напомним выставку «Пушкин и митрополит Филарет» в ГМП, имеющую высокую задачу — раскрыть смысл духовного диалога первого поэта России и первого лица церкви).

Сотрудничество Пушкинской школы Новомосковска с музеями нашей страны свидетельствует о взаимодействии, о сетевом сообществе, о включении шести крупнейших пушкинских музеев России в воспитательное пространство Пушкинской школы.

Говоря о сетевом сообществе школы и пушкинских музеев, мы имеем в виду конкретный вклад этих музеев в развитие юных пушкинистов, в целенаправленно осуществляемый в Пушкинской школе процесс духовно-нравственного воспитания детей на творческом наследии первого поэта России; в то, чтобы ценностный мир Пушкина — со всеми его «животворящими святынями» — стал ценностным миром наших ребят.

Сегодня же перечислим основные формы нашего сотрудничества, благодаря использованию которых мы приобщаем ребят к культуре, воспитываем вкус и умение видеть прекрасное.

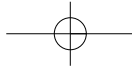
- *Экскурсии*, организуемые музеями для наших детей (не только ознакомительные, но и тематические, экскурсии-уроки).

- *Творческие встречи с сотрудниками музея* (они имеют величайший воспитательный потенциал, ибо музейщики — это, как правило, люди-подвижники и подлинные носители культуры. По утверждению Д.С. Лихачёва, «удивительные люди встречаются именно среди реставраторов и музейных работников»).

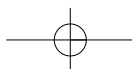
[35 — 62]

Управление
и проектирование

66



- *Встречи с музейщиками, авторами книг о Пушкине.*
- *Переписка с работниками музеев.*
- *Создание творческих «биографических» работ о музейщиках.* Эта форма несёт огромный воспитательный потенциал: для авторов работ их герои (вспомним, что Д.С. Лихачёв называл музейщиков «последними святыми на Руси!») становятся образцом для подражания, теми людьми, с которых стóит «делать жизнь». Юными пушкинистами за последние три года написана целая серия творческих исследовательских работ «Озарённые Пушкиным».
 - *Выступления юных пушкинистов в музеях с пушкинскими концертными программами «С Пушкиным в сердце»* (часто — по приглашению музея. Согласитесь, что читать «Вакхическую песню» в баньке в Тригорском, где это стихотворение было написано, или «Мадонну» в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате — это и особая честь, и особо волнующее событие, и особый воспитательный момент. А если ещё на эти концертные программы приходят потомки А.С. Пушкина!..).
 - *Посещение организуемых музеями выставок* (зачастую — так, например, случилось в музее-заповеднике «Михайловское» на выставке, посвящённой музейщику-пушкинисту М.М. Барину, — в этот момент появляются идеи и темы новых детских исследовательских работ).
 - *Получение у музейщиков консультаций* при написании исследовательских пушкиноведческих работ и работе над докладами.
 - *Работа в фондах музея.* Она бывает очень нужна при написании исследовательских работ, при работе педагогов над докладами и публикациями.
 - *Посещение пушкинских мероприятий в музее:* праздников, конкурсов, игр... Незабываемые впечатления связаны с посещением Натальиных дней в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате и музее в Полотняном Заводе, с участием в Международном конкурсе исполнителей произведений А.С. Пушкина «Пушкинская лира» и в интерактивной игре-путешествии по Пушкинскому лицу в Государственном музее А.С. Пушкина; с участием в фестивале «Царскоесельская осень» во Всероссийском музее А.С. Пушкина и его филиале — музее-лицее.
 - *Участие в научных и научно-практических Пушкинских конференциях,* проводимых в музеях и позволяющих школе быть на гребне пушкиноведения. Величайшую пользу принесли нашим педагогам научные конференции, на которые от имени Государственного музея А.С. Пушкина нас приглашала академик РАО Н.И. Михайлова: «Пушкинские материалы в архивах России», «Евгений Онегин» — «Даль свободного романа», «Пушкин в школе», «Наука о Пушкине — школе», «А.С. Пушкин и духовная культура его времени», «Лирика Пушкина. Комментарий к одному стихотворению», «А.С. Пушкин и Москва». В Государственном музее А.С. Пушкина в Больших Вязёмах и Захарове во время конференций работает специальная секция школьного пушкиноведения.
 - *Осуществление совместных проектов* Пушкинской школы и музея. (Например, проведение праздников-конкурсов «Натали» с музеем в Полотняном Заводе — родовом поместье Гончаровых).
 - *Проведение в музее презентации школы* (так, в этом учебном году презентации Пушкинской школы состоялись в двух музеях: в Полотняном Заводе и мемориальной квартире на Арбате).
 - *Пополнение с помощью музея книжного фонда* школьной Пушкинской библиотеки и видеотеки. Для нас это особенно злободневно и важно, т.к. Ново-





ТЕХНОЛОГИЯ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

московск удалён от центров гуманитарной науки и культуры, в новomosковских книжных магазинах практически отсутствуют книги интересующей нас тематики.

● *Использование педагогами и воспитанниками школы книг музейных работников.* Вспоминается, например, как один из лучших наших учеников — Евгений Грунин, — приехав выступать со своей исследовательской работой в Санкт-Петербург на Международную научную детско-юношескую конференцию, первым делом встретился с заместителем директора музея А.С. Пушкина Р.В. Иезуитовой и преподнёс ей сборник, в котором была опубликована одна из его работ. Воспитательную силу такого момента переоценить невозможно!

● *Поддержка музеем одарённых детей* через организацию мероприятий для них, оплату их поездок в Пушкинские места (так, в 2002 г. директор Музея-заповедника «Михайловское» выделил для наших детей девять двухдневных путёвок с проживанием в гостиничном доме заповедника); подготовку ходатайств о выделении юным пушкинистам стипендии.

● *Публикация детских исследовательских работ в научных сборниках музеев.* Мы гордимся тем, что работы наших детей напечатаны в «Михайловской пушкиниане» и в «Пушкинском музее» — научных сборниках Музея-заповедника «Михайловское» и Всероссийского музея А.С. Пушкина.

● *Приезд музейных работников в школу.*

● *Заочные экскурсии по музеям,* при проведении которых активно используются привезённые из музеев книги и буклеты, видео- и фотоматериалы.

● *Школьные мероприятия, посвящённые музеям и музейным работникам:* «гостиные», посвящённые музейщикам, презентации их книг... 6 июня — в Пушкинский день России — в школе проходят пушкинские чтения «Озарённые Пушкиным» (на них звучат детские доклады о замечательных музейщиках и известных учёных-пушкиноведах).

● *Участие музея в повышении профессионального уровня наших педагогов.*

Особое место и в перечне форм нашей совместной работы с пушкинскими музеями, и в воспитательном воздействии на наших педагогов и детей занимает Всероссийский творческий лагерь «Пушкинские Горы», одним из непосредственных организаторов которого является музей-заповедник «Михайловское». Прошлым летом лагерь отметил 10-летний юбилей. За годы его существования в нём побывали более двух тысяч одарённых детей из 37 регионов России.

Организаторами лагеря блестяще реализована, обогащена и развита идея Д.С. Лихачёва о создании летней пушкинской школы. С лета лагерь переименован в Летнюю пушкинскую школу.

За две недели, проведённые в лагере «Пушкинские Горы», ребёнок «вырастает на голову», ощутимо духовно преображается, чувствует себя счастливым.

Вот какие отзывы оставили в газете лагеря наши юные пушкинисты:

Алексей Макаренко: «...Здесь дети узнают, что такое счастливая жизнь... Здесь живёт душа Пушкина!»

Ирина Чепракова: «Мне понравилось в лагере ВСЁ! Особенно же — лекции академика В.А. Кошелева...»

Анна Тинькова: «Больше всего в лагере мне нравится выступать: читать и играть произведения Пушкина. Мне особенно понравился конкурс «Волшебница Лукоморья», в котором я победила... До конца нашей смены ещё далеко, но я знаю, что буду возвращаться сюда опять, хотя бы частичкой своей души».

[35 — 62]

Управление
и проектирование

68