



# ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

**О. Миновская**  
Авторская составляющая  
воспитательной работы класс-  
ного руководителя  
**125 - 131**

**Е. Литвиненко А. Белоусов**  
Организация работы  
школьного методического  
объединения классных  
руководителей  
**132 - 134**

**М. Битянова**  
Классный руководитель как  
профессионал: возможности  
и перспективы  
**135 - 140**

**Л. Боброва**  
Один день из жизни  
классного руководителя  
**141 - 142**

## АВТОРСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**О. МИНОВСКАЯ**



**У**силение внимания к школьному воспитанию, организации внеучебной деятельности школьников требует повышения эффективности деятельности классного руководителя. Личностно ориентированная парадигма современного воспитания призывает педагогов к разработке оригинальных программ работы с ученическим коллективом, реализации ими своего авторского замысла. Не следует забывать о федеральных и региональных конкурсных процессах, в которые оказываются вовлечены классные руководители и где они представляют свой уникальный опыт.

Педагогическая литература характеризует такие явления, как воспитательная система класса (Е.Н. Степанов, В.Р. Ясницкая), авторская программа работы с классом. Однако в данной статье мы предлагаем говорить об авторском компоненте деятельности классного руководителя, понимая, что создание авторской программы или воспитательной системы класса требу-



## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

<sup>1</sup> *Куприянов Б.В.* Мониторинг деятельности классных руководителей: региональный вариант // Воспитание школьников. — 2007. — № 2. — С. 40–45. *Куприянов Б.В.* Мониторинг деятельности классного руководителя // Директор школы — 2007. — № 7 (122). — С. 25–33. *Куприянов Б.В.* Мониторинг деятельности классных руководителей: региональный вариант // Образование и общество — 2007. — № 1 (42) — С. 37–42. *Куприянов Б.В.* Программа мониторинга деятельности классного руководителя // Классный руководитель — 2007. — № 8. — С. 56–65. *Куприянов Б.В.* Мониторинг деятельности классного руководителя // Справочник классного руководителя — 2007. — № 12. — С. 50–59. *Куприянов Б.В.* Программа мониторинга деятельности классного руководителя в Костромской области // Практика административной работы в школе. — 2008. — № 1. — С. 68–77. Большое интервью // Классное руководство и воспитание школьников. — 2008. — № 1 (25).

[ 111 — 124 ]

Д и с к у с с и о н н ы й  
с а л о н

126

ет существенно больших усилий педагога в течение нескольких лет. Разработка и реализация авторского компонента деятельности может стать первой ступенькой на пути к созданию целостной и оригинальной системы работы с классом.

Ответим на ряд существенных вопросов касательно разработки авторского компонента деятельности классного руководителя.

### Первый вопрос — *каково место авторского компонента в соотношении с другими направлениями работы классного руководителя?*

Весьма продуктивной в этом плане представляется схема, разработанная научным коллективом под руководством Б.В. Куприянова<sup>1</sup>. Деятельность классного руководителя рассматривается авторами как управление ресурсами общеобразовательного учреждения и окружающей среды для реализации задач воспитания учащихся вверенного ему класса.

Проанализировав нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя, авторы определили шесть направлений. Обязательными, инвариантными направлениями являются:

- обеспечение жизни и здоровья учащихся;
- обеспечение позитивных межличностных отношений между учащимися и между учащимися и учителями;
- содействие освоению школьниками образовательных программ;
- осуществление патриотического, гражданско-правового воспитания, формирование социальной компетентности учащихся.

В качестве вариативных направлений, где содержание деятельности определяется самим классным руководителем, названы, во-первых, опреде-

ление зон риска для учащихся класса, планирование профилактической деятельности, а во-вторых, определение целей воспитания учащихся класса на основе учёта возрастных особенностей, планирование работы с классом. Именно это последнее направление и позволяет классному руководителю осуществлять свой авторский замысел.

Таким образом, годовой план работы классного руководителя представляется документом, включающим шесть частей. Каждая часть начинается с характеристики наличной ситуации. Например, обеспечение позитивных межличностных отношений между учащимися и между учащимися и учителями требует подробной характеристики отношений, атмосферы в классе и учреждении, межличностного статуса каждого воспитанника. А обеспечение жизни и здоровья учащихся планируется на основе данных о здоровье и индивидуальных особенностях каждого ребёнка. Затем на основе анализа ситуации определяются цель и задачи работы по данному направлению на предстоящий год, планируется набор необходимых мероприятий (классных часов, акций и т.д.). Получается, что каждая часть плана содержит некую пояснительную часть, формулировку цели и задач, перечень предполагаемых мероприятий.

### Второй вопрос — *на какой срок классный руководитель разрабатывает свой педагогический замысел?*

Разумеется, классный руководитель самостоятельно программирует длительность реализации своего замысла. Первый ответ, который тут же возникает на наш вопрос: хорошо бы, чтоб на полный период работы с классом. Соответственно, для учителя начальных классов — это 3–4 года, а для классного руководителя средней и старшей школы — с 5-го по 9 / 11-й классы.



О . М И Н О В С К А Я  
А В Т О Р С К А Я С О С Т А В Л Я Ю Щ А Я В О С П И Т А Т Е Л Ь Н О Й  
Р А Б О Т Ы К Л А С С Н О Г О Р У К О В О Д И Т Е Л Я

Однако, мы понимаем, что создание действенной программы работы с классом может потребовать от педагога не только множества усилий, но и некоторого времени. Находясь в поиске своей авторской концепции, классный руководитель может разработать педагогический замысел сроком на один учебный год. Реализовав такую программу, педагог может оценить её достоинства и недостатки, а затем на основе необходимых корректив выстроить дальнейшую логику. При этом следует понимать, что за год классный руководитель успеет лишь опробовать свои идеи в практике, но никак не достигнуть явных результатов в деле воспитания и развития учащихся. В любом случае одногодичные проекты должны быть так или иначе связаны друг с другом.

Третий вопрос — **как педагогу придумать идею, определить содержание своего авторского замысла?**

Следует учитывать, что речь идёт о проектировочной деятельности, которая нередко вызывает существенные затруднения у педагогов. Другими словами, классному руководителю, не имеющему опыта разработки программных документов, будет весьма непросто сразу же создать такой документ. Часто педагоги идут «простым» путём — берут интересный опыт своих коллег и пытаются адаптировать его в своей практике. Однако такой ход часто оказывается непродуктивным как для организации воспитательной работы в классе, так и для профессионального роста самого педагога. Нам представляется более плодотворной разработка классным руководителем собственной, пусть даже очень простой, идеи.

Есть несколько вариантов определения ключевой педагогической идеи.

Первый и наиболее логичный состоит в том, что педагог при помощи диагностики определяет существующие проблемы в воспитании, обучении и развитии учащихся. Тогда авторский компонент его деятельности состоит в том, чтобы найти оптимальные пути решения проблемы. Например, в классе есть учащиеся разных национальностей и между ними нередко возникают конфликты. Тогда педагогический замысел будет направлен на воспитание культуры межнационального общения.

Однако такие явные особенности класса встречаются редко. Чаще в жизни учащихся возникают локальные временные проблемы. Тогда второй вариант для педагога состоит в том, чтобы пойти от своих особенностей. Так, классный руководитель может выбрать вид деятельности, занятие, в котором он является специалистом. Например, если он увлекается туризмом, то туризм может стать содержанием совместной деятельности педагога и учащихся. Достоинством этого варианта является то, что педагог предлагает воспитанникам дело, которым он искренне увлечён.

Третий вариант состоит в том, чтобы использовать эффективный педагогический инструментарий для развития учащихся. Например, классный руководитель может освоить образовательную технологию дебатов (интеллектуальной игры, ситуационно-ролевой игры, деловой игры, социально-педагогического тренинга и т.д.) и выстроить авторский компонент на её основе.

Четвёртый вариант предполагает обширное использование педагогом ресурсов среды. Например, классный руководитель школы, расположенной в центре города, может развернуть культурно-просветительскую деятельность на основе взаимодействия с учреждениями культуры.

**127**

Сведения

об авторах

[ 143 — 144 ]





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Пятый вариант может быть связан с усилением одного из инвариантных направлений. Например, если педагог является специалистом в закаливании и оздоровлении воспитанников, он может разработать соответствующий авторский компонент. Тогда содержание компонента будет превышать необходимые действия и мероприятия по соответствующему инвариантному направлению.

Содержание авторского компонента может определяться профилем класса. Представляется логичным, что для класса военно-технического или военно-спортивного профиля педагог может разработать программу патриотического воспитания.

Также следует отметить, что авторский замысел классного руководителя должен соотноситься с программой воспитательной работы школы. Возможен вариант, когда педагог определяет авторский замысел в рамках общей цели и контекста воспитания в учреждении. При этом он «сужает» цель, адаптирует её относительно особенностей класса, возрастных характеристик учащихся. Представляется возможным вариант, когда воспитательные цели на уровне класса и на уровне учреждения не совпадают. Важно только, чтобы они не противоречили, дополняли друг друга. Немаловажным представляется учёт типа учреждения. Так, в общеобразовательном лицее представляется вполне логичной программа работы с классом, основанная на поисково-исследовательской деятельности или культурном просвещении.

Совершенно особым вариантом может быть случай, когда педагог использует технологию коллективной организации деятельности. Тогда он может разрабатывать свой авторский компонент совместно с учащимися.

Здесь в центре внимания будет проектная деятельность и сопровождающие её детские самоуправления и самоорганизации в классе.

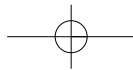
**Чего не стоит делать при выборе авторской идеи?** Совершенно точно не стоит выбирать традиционные педагогические клише в качестве формулировки цели. Ведь от привычности и частоты употребления таких словосочетаний их смысл теряется. Например, в случае, когда педагог ставит целью сплочение класса, возникает ряд вопросов и замечаний. Во-первых, сплочение коллектива скорее можно считать задачей, а не целью. Во-вторых, совершенно неочевидно, каким образом такая цель способствует развитию, воспитанию учащихся. В-третьих, одним из обязательных направлений работы классного руководителя и так является «обеспечение позитивных межличностных отношений между учащимися и между учащимися и учителями». Зачем же тогда ещё и сплочение коллектива?

Также не следует выбирать очень «широкую» цель, как, например, воспитание социально адаптированной личности. Можно сказать, что такую цель обеспечивает вся система образования. Поэтому оценить результаты своего собственного труда, отделить их от результатов воздействия других субъектов воспитания будет практически невозможно. Кроме того, цель, педагогическая идея должна не только красиво и убедительно звучать, но и быть понятной самому педагогу. Понятной в том смысле, что он представляет, что конкретно должно быть в итоге, как измерить и оценить результат, как к нему прийти, какие у него есть ресурсы (в первую очередь личностные), чтобы обеспечить достижение этой цели.

[ 111 — 124 ]

Д и с к у с с и о н н ы й  
с а л о н

128



О . М И Н О В С К А Я

А В Т О Р С К А Я С О С Т А В Л Я Ю Щ А Я В О С П И Т А Т Е Л Ь Н О Й  
Р А Б О Т Ы К Л А С С Н О Г О Р У К О В О Д И Т Е Л Я

## Каковы основные этапы реализации авторского компонента деятельности классного руководителя?

Научный коллектив под руководством Б.В. Куприянова считает, что реализация авторского замысла предполагает решение классным руководителем ряда задач<sup>2</sup>. Рассмотрим подробнее эти задачи.

Всё начинается с *комплексного изучения состояния, проблем и определения перспектив в воспитании, обучении и развитии учащихся класса*, которое осуществляется на основе диагностики. Анализу подвергается и уровень развития учащихся, и общая образовательная ситуация в учреждении, и имеющийся опыт работы с данным классным коллективом, а также возможности и ограничения классного руководителя как профессионала. На основе понимания имеющихся проблем, перспектив, собственных потенциалов и возможностей детей у педагога возникают варианты «видения» им авторского компонента собственной воспитательной деятельности.

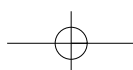
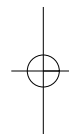
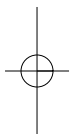
Следующая задача — это *качественное и обоснованное целеполагание*. Классный руководитель выбирает оптимальный вариант авторского компонента из имеющихся, объясняет и обосновывает свой выбор в первую очередь для себя — почему именно такая цель и педагогическая идея актуальны для его класса. Затем он уточняет педагогическую цель и формулирует основные задачи. Если педагог предполагает реализовать свой замысел за один год, то ему необходимо чётко определить ожидаемые результаты, а также наметить линию перспективы, чтобы предусмотреть свои дальнейшие профессиональные шаги как классного руководителя. Ес-

ли замысел реализуется несколько лет, то классному руководителю важно понимать, как эта педагогическая идея будет развиваться от года к году и определить ожидаемые промежуточные и итоговые результаты.

Для того, чтобы перейти к разработке плана действий, необходимо придумать яркий образ, который наглядно раскрывает педагогический замысел. Этот образ должен целостно отражать педагогическую цель, быть понятен учащимся, родителям и коллегам. Например, звезда представляется символом достижения успеха, солнце — символом тепла и объединения, радуга — символом разнообразия и целостности, росток — символом развития и изменения, лестница или птица — это символы стремления ввысь, самосовершенствования. Именно этот образ и становится «лицом» авторской программы воспитания.

Когда педагог предусматривает этапы реализации своего замысла, системе стимулирования (награды и звания), схему самоуправления в классе, традиции и ритуалы, то все названия должны быть придуманы в контексте ключевого образа. Этот образ должен быть представлен в классном уголке и названиях мероприятий. Например, наша программа называется «Город мастеров», и мастером мы представляем себе каждого ученика. Тогда этапы реализации программы должны быть связаны с этапами жизни нашего города. Система стимулирования может выглядеть как иерархия званий «ученик», «подмастерье», «мастер». Все участники могут делиться по цехам, а у каждого цеха выбирается свой традиционный праздник — праздник Умелых Рук, праздник Песни, праздник Знаний и т.д. Крайне неубедительно выглядят планы и программы, где классный руко-

<sup>2</sup> Поляков С.Д. Диагностика воспитания: версии для внутреннего и внешнего использования // Директор школы. — 1997. — № 2.





## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

водитель сочетает идеи и образы, никак друг с другом не связанные.

Кроме того, педагог должен соотнести свой авторский замысел с основными идеями, стратегией воспитания в учреждении, а также с той педагогической символикой, которая заложена в программе воспитательной работы в учреждении. Если, например, программа воспитательной работы школы называется «Лидеры 21 века», а педагогический замысел классного руководителя 8 класса — это морское путешествие по островам Дружбы, налицо явный диссонанс контекстов. Примирить две такие разные по смыслу идеи классному руководителю будет крайне трудно. Получается, что в школе учащиеся транслируют: «Важно уметь быть первым, быть смелым и самостоятельным, задумывать и воплощать своё дело, создавать свои проекты!» А в классе говорят о дружбе и общении. Конечно, одно не противоречит другому. Но возникает вопрос — что же главное? Каким мы видим своего выпускника в первую очередь — добрым человеком или ответственным деятелем?

После того, как педагог определился с целью, задачами, контекстом своего замысла, он приступает к *программированию и планированию работы с классом*. Выглядеть итоговый документ может в соответствии со стандартами оформления документации в конкретном учреждении. Разумеется, на этапе разработки он может представлять собой пояснительную записку и план мероприятий. В случае, когда классный руководитель готов оформить авторскую программу воспитательной работы с классом, он может включить в неё следующие традиционные составляющие:

- пояснительная записка, обосновывающая актуальность и целесообразность предлагаемого замысла;

- формулировка воспитательной цели и задач;

- характеристика содержания деятельности (в данном случае мы раскрываем выбранный образ, символику, характеризуем системообразующую деятельность класса);

- описание этапов реализации замысла;

- характеристика используемых воспитательных методик, технологий;

- характеристика необходимых ресурсов для реализации программы (участие подразделений школы, участие родителей, ресурсы учреждений-партнёров, материально-техническая база и т.д.);

- описание ожидаемых результатов.

При планировании педагогу необходимо учитывать ещё одну задачу — *организация участия учащихся в конкурсах и соревнованиях городского, областного и Всероссийского уровня в соответствии с профильной — системообразующей деятельностью класса*. Поскольку учащиеся являются участниками не только класса, но и школы, а также её представителями во внешней среде, то при составлении плана классный руководитель учитывает предполагаемые мероприятия общешкольного характера и в параллели классов, городские, областные и Всероссийские конкурсы. Именно классный руководитель является ответственным субъектом воспитания учащихся, а следовательно, должен разумно и критично относиться к участию класса и отдельных учеников в различных мероприятиях. Не следует участвовать во всём подряд, ведь тогда линия собственного педагогического замысла размывается. А несвязные педагогические воздействия поставят учащегося в ситуацию вожа, который тащат в разные стороны лебедь, щука и рак. Таким

[ 111 — 124 ]

Д и с к у с с и о н н ы й  
с а л о н

130

О . М И Н О В С К А Я  
А В Т О Р С К А Я С О С Т А В Л Я Ю Щ А Я В О С П И Т А Т Е Л Ь Н О Й  
Р А Б О Т Ы К Л А С С Н О Г О Р У К О В О Д И Т Е Л Я



образом, задача классного руководителя состоит в том, чтобы разумно использовать предлагаемые возможности, сохраняя собственную стратегическую линию.

Реализация авторского замысла должна сопровождаться *ведением отчётной документации и осуществлением мониторинга эффективности собственной деятельности*. Во многих учреждениях существуют типовые формы отчёта. При этом педагогом могут быть включены дополнительные важные для него аспекты педагогического

анализа. Что касается мониторинга, то его процедура должна быть очень простой и удобной, но при этом проводиться регулярно. Разработать процедуру может сам педагог. Представляются весьма продуктивными рекомендации классному руководителю по разработке своих процедур диагностики, предложенные С.Д. Поляковым<sup>2</sup>. Именно результаты диагностики и анализа собственной деятельности позволят классному руководителю обоснованно определять дальнейшие шаги в своей воспитательной практике.

131

Сведения

об авторах

[ 143 – 144 ]

