



## СОЗДАЁМ И РЕАЛИЗУЕМ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. ФЕОДОСОВА

**Б**ольшинство образовательных учреждений стремится реализовать все имеющиеся возможности для достижения основной цели современного образования — развития физически, нравственно здоровой личности, её гражданского потенциала.

Каждая школа при отборе содержания воспитательного процесса стремится увеличить значимость ценностей русской национальной культуры, региональных и местных традиций, обычаев и ритуалов, помогающих воспитывать у детей любовь к Отчизне и родному краю, уважение к истории и культуре своего народа.

Обновление содержания и структуры воспитательного процесса на основе отечественных традиций и музейной педагогики лежит в основе программы «Музей как центр воспитательной работы и культурно-просветительской деятельности в социуме», реализуемой в школе № 12.

Но сначала был создан сам музей. Правовой поддержкой его создания явилось Письмо Министерства образования РФ от 12 марта 2003 года, которое «рассматривает школьные музеи как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодёжи, рекомендует ОУ, органам управления образования всех уровней уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам их организации и функционирования». После реализации пилотного музейного проекта «Учитель — творец», который, по сути своей, положил начало музейным фондам и имел хорошие результаты, возникла необходимость в воспитательной программе.

Была разработана система конкретных мер организационного, кадрового, научно-методического, информационного и ресурсного обеспечения воспитательного процесса. Также предусмотрен механизм управления реализацией Программы, координация деятельности субъектов для её выполнения. Программа долгосрочная, рассчитана на 5 лет, поэтому временные рамки были разбиты на 4 этапа. Каждый этап имеет свои конкретные цели и задачи.

57

Технологии  
и инструментарий  
[ 69 — 80 ]





## УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Были разработаны диагностическое сопровождение программы на выявление ценностных ориентаций учащихся, а так же нормативные локальные акты, такие, как положения о школьном музее, о музейном проекте, о конкурсе экскурсоводов, о совете музея и другие, обеспечивающие выполнение мероприятий программы.

Почему именно на основе музейной педагогики построена наша программа?

Сегодня музейную педагогику рассматривают как самостоятельную научную дисциплину, интегрирующую информацию музееведения, педагогики, психологии, культурологии, истории. Музейная педагогика в теории и на практике реализует различные подходы, методы и средства в работе с разными социальными группами, рассматривает музей как образовательную среду, способствующую целостному развитию личности.

Музей как некое культурное пространство должен не только хранить, собирать и изучать разнообразные артефакты. Он так же может влиять на различные сообщества детей и взрослых, пробуждая творческие интересы, стимулируя самоактуализацию способностей.

Для осуществления деятельности в рамках любого направления важную роль играет наличие и качество ресурсов, т.е. возможностей для развёртывания этой деятельности:

1. Кадровый ресурс (наличие должностей и их профессиональный уровень, методическая учёба).
2. Управленческий ресурс (наличие взаимосвязей, нормативных, локальных актов, систематическое стимулирование педагогов)
3. Пространственно-временной ресурс (место и время для развёртывания деятельности)

Такие ресурсы в нашей школе имеются. Осуществляют организацию музейной воспитательной работой два педагога-организатора, один из которых имеет большой опыт специальной музейной работы, а второй прошёл областные курсы повышения квалификации работников школьных музеев. Кроме того, для учителей-предметников проходят методические семинары по музейной педагогике на собственной информационно-методической базе. Сформирована творческая группа педагогов, которые на уроках своего предмета используют элементы музейной педагогики, такие, как урок в музее, музейный предмет, музейная площадка, интерактивная экспозиция, сочинение по увиденному и услышанному и др. Это учителя географии, истории, литературы, изо, технологии, музыки. Классные руководители за основу своего планирования работы с классом также берут музейные проекты.

Для укрепления престижа и оптимизации деятельности школьного музея была проведена встреча с представителями городского объединённого музея. Мы заручились их поддержкой и содействием. Муниципальная целевая программа «Развитие краеведения в городе Братске на 2007–2009 годы», утверждённая решением Думы города Братска от 28.02.2007 № 283/г-Д, позволяет нам развивать научно-исследовательскую деятельность обучающихся в области краеведения, повысить уровень просветительской деятельности по истории города и региона, укрепить материальную базу школьного музея. Благодаря

[ 27 — 50 ]

Концепции  
и системы

58



Т. ФЕОДОСОВА  
СОЗДАЁМ И РЕАЛИЗУЕМ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ



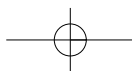
выделенным средствам мы открыли новую художественную галерею и уголок бурятской культуры. Участвуя в грантовых конкурсах общественно-значимых инициатив школьников, мы пытаемся самостоятельно решить некоторые финансовые проблемы в реализации интересных музейных проектов. Постоянно расширяется воспитательная среда школьного музея за счёт внешних контактов. С Иркутским областным историко-мемориальным музеем декабристов нас объединяет совместный проект «Эпохи разные, а Родина одна», одна из главных задач которого — восстановление дома декабриста П.А. Муханова. Мы активные участники проекта «Школьные музеи в Интернете» на сайте СТОиК, финалисты Всероссийского конкурса «Школьные музеи: новые ракурсы». Активно участвуем в благотворительной деятельности, являемся дипломантом Всероссийской недели добра — за передвижную выставку картин в 2007 году.

Первоначально мы предполагали, что наш музей будет музеем истории школы. Но история школы неразрывно связана с историей города и людьми, которые живут рядом. Поэтому неотъемлемой частью деятельности музея стали выставки художников Братска, встречи с молодыми поэтами, бардами и просто интересными личностями. Сейчас в музее есть исторический зал, художественный зал и «музей-сад». Зимний сад был создан во время Недели добрых дел, посвящённой 60-летию Победы. По инициативе ребят в память о миллионах погибших в ВОВ появился сначала зелёный уголок и органично дополнил наш музейный комплекс. Сегодня музей-сад это отдельный зал. В нём находится постоянно действующая экспозиция комнатных растений, уголок «Байкал — жемчужина Сибири» с подлинными экспонатами, привезёнными из экспедиции на озеро.

Нами постоянно ведётся поиск новых форм работы. Используя опыт музеев Санкт-Петербурга, мы провели интерактивную игру «Я иду искать». Включили в познавательный маршрут 8 музеев города, в том числе 4 школьных. Ребята во многих из них побывали впервые, с интересом выполняли задания, которые были в их маршрутных листах. Подводя итоги игры, мы отмечали, что такая форма знакомства с музеем является результативной. Об этом свидетельствуют рисунки ребят «Самый интересный экспонат», эссе «Что в музее главное», созданные мультимедийные продукты.

Большое значение мы уделяем продуктивным формам работы — это большие и малые музейные проекты. Реализованы проекты: «Маленькая страна — школа № 12» — и результат — фантастические макеты будущей школы; «Музей в чемодане» — и результат — конкурс юных коллекционеров, «Дочки-матери» — и результат — выставка семейного творчества и альбом «Моя мама лучше всех». Нами разработано положение об общешкольном музейном проекте. В нашем понимании — это цикл мероприятий, объединённых одной темой, целью, задачами, в которых могут участвовать все субъекты воспитательного процесса, с обязательным включением поисковой работы и пополнением музейной коллекции.

Стали традиционными школьные конкурсы экскурсоводов. Это не просто конкурс — это школа социализации подростков. Ребята «примеряют» на себя роли журналиста, краеведа, хранителя, лектора, музейоведа, художника-экспозиционера. Результатом огромной поисковой работы стали экспозиции школьного музея «Учитель-творец» и «Боевая слава 23 микрорайона», «Палаточный





## УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Братск» и «Радуга профессий». Четвёртый год наши ребята становятся призёрами городского конкурса экскурсоводов.

В современном обществе жизнь предельно открыта и требует постоянного самоопределения, самостоятельности и ответственности от каждого.

Подготовиться к полноценной жизни ребёнок может лишь имея опыт самостоятельных, активных, социально значимых действий, совершаемых в условиях детского сообщества. Такие условия могут быть созданы в детском общественном объединении. Важными особенностями ДОО является то, что это пространство проб для ребёнка, не носящее обязательного регламентированного характера, при этом дети воспринимают свою деятельность совершенно серьёзно и ответственно, как реальное и настоящее дело. Совет школьного музея «Встреча» действует как детское общественное объединение. У него есть свой Устав, девиз, эмблема, проводятся заседания, учёба музейщиков и даже экзамен по знанию основ музейной работы. Есть свои реализованные и будущие проекты. Среди реализованных — фотовернисаж «Наш музей. Страницы истории», «Блеск школьной медали», среди будущих — «Музейный театр».

Таким образом, музей из замкнутого пространства превращается в открытую систему, центр воспитательной работы в школе, её системообразующий элемент. Идея сотворчества учащихся, учителей и родителей в полной мере воплощается в процессе делания музея, который, по существу, является постоянным и не может иметь завершения. На сегодняшний день программа, принятая 5 лет назад, уже реализована. Идёт подготовка к созданию новой программы, которая будет основываться на накопленном опыте, но концепция будет значительно реформирована.

[ 27 — 50 ]

К онцепции  
и системы

60