



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

И. Гликман

Школьный клуб как системная организация досуга учащихся
51 - 54

Т. Феодосова

Создаём и реализуем воспитательную программу школы на основе музейной педагогики
57 - 60

Е. Тимошко

Партнёрство во взаимодействии родителей и школы
61 - 68

ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ КАК СИСТЕМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА УЧАЩИХСЯ

И. ГЛИКМАН

В последние десятилетия идея молодёжного клуба как средства положительного влияния на молодое поколение всё больше пробивает себе дорогу в нашем общественном мнении и в научной среде. Поскольку «чистое» общение всегда занимает значительное время в жизни молодого человека, создание условий, облагораживающих это общение, имеет важное значение.

Что же касается *школьных клубов*, то многие педагоги разных стран ценят их за то, что они позволяют обогатить структуру внеклассной работы, развивать ученическое самоуправление и самодеятельность, управлять досугом учащихся и формированием межличностных связей, развивать активность и инициативу школьников.

Клубы позволяют внести в досуг учащихся большую организованность и воспитательную направленность. Именно с этим прежде всего и связано появление в школе клубных объединений.

Некоторые из них являются специализированными. Например, крупный школьный хор, оркестр или театр. Если они охватыва-





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 Подробнее см.:
Гликман И.З. Рабо-
та воспитателя в
школе с продлён-
ным днём. —
М.: Учпедгиз, 1962.
С. 54–59.

ют по сто, триста или четыреста человек, налаживают обширную и достаточно скоординированную деятельность массы школьников, имеют сложную структуру и чёткое единое управление, то их нередко рассматривают как клубные коллективы.

Однако более широкой и системной организацией детского досуга является настоящий школьный клуб.

Правда, в слово «клуб» различные педагоги вкладывают различное содержание. Это связано, в частности, с различной организацией досуга детей. Получается так, что содержание этого слова отражает особенности в проведении свободного времени в данной школе.

Иногда клубом называют то или иное объединение узкопрофильного типа — нечто вроде расширенного кружка («клуб коллекционеров марок»). Иногда им зовётся актовый зал школы, где проводятся массовые вечера, утренники, праздники, и тогда под клубной деятельностью понимаются эти массовые мероприятия, мало взаимосвязанные по своему содержанию и организации. В других школах клубом называют целый этаж школьного здания, включающий не только актовый зал, но и библиотеку, помещения для кружков, объединений туристов, шахматистов и т.д. Но и в этом случае клуб понимается чисто территориально — как помещение, где проводятся некоторые мероприятия, связанные с организацией детского досуга. О какой-либо системе клубной работы говорить здесь не приходится. Скорее, есть объединение помещений, не более того.

Однако в некоторых школах складывается определённая система клубной деятельности. Так, в московской школе с продлённым днём, где мне довелось работать в конце пятидесятых-начале шестидесятых годов, сложилась определённая система клубных вечеров, посвящённых модной тогда теме дружбы народов СССР. Каждый класс под руководством классного руководителя налаживал связи со школьниками одной из союзных республик, вёл с ними переписку, оформлял стенды наглядных материалов о республике, устраивал выставку литературы и встречи с республиканскими деятелями культуры и общественными деятелями, совершал экскурсии и поездки к своим друзьям. В определённый момент в школе проводилась «неделя дружбы» с данной республикой. Она включала серию утренников, встреч, вечеров, посвящённых сказкам народов этой республики, её кинофильмам, артистам и т.д. Неделя заканчивалась большим «вечером дружбы» с республикой («Вечер дружбы с Грузией», «Вечер дружбы с Белоруссией») Отдельно была «Неделя дружбы» с Болгарией¹.

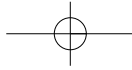
В этой школе возникла связь вечеров с некоторыми кружками и внеклассными занятиями учащихся. Так, регулярными, традиционными были школьные вечера, посвящённые собственной киностудии «Юнфильм». Ребята участвовали в работе студии, сами создавали фильмы, а потом, когда фильм был уже снят и смонтирован, они выступали на вечере, рассказывали о своей работе и показывали саму картину.

Такого же типа были итоговые вечера туристской секции, школьного оркестра и некоторых кружков. Например, туристская секция после большой экспедиции или дальнего похода устраивала отчётную выставку и итоговый школьный вечер. И так повторялось каждый год. Работая в этой школе не-

[27 — 50]

Концепции
и системы

52



И . Г Л И К М А Н
ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ КАК
СИСТЕМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА УЧАЩИХСЯ



сколько лет воспитателем класса, я параллельно руководил туристской секцией. После успешной экспедиции по партизанским местам Смоленской области мы с ребятами привезли много интересных материалов: записи бесед с участниками партизанской борьбы и другими жителями, фотографии, дневники, отдельные предметы военной техники и обмундирования, найденные в районах боевых действий. В школьном клубе был организован большой вечер — отчёт об экспедиции — и развёрнута выставка собранных материалов.

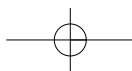
Многомесячные занятия школьных оркестрантов заканчивались ежегодным вечером-отчётом: они исполняли освоенные музыкальные произведения. Такие же вечера готовили драматическая и танцевальная студии и даже редакция общешкольной еженедельной газеты «Искра».

Вся эта деятельность объединялась под руководством заместителя директора Л.Л. Микаэльяна. Позднее он был назначен директором школы-интерната № 61, и уже в новой школе указанная система досуговых дел была несколько усовершенствована. Теперь она включала в себя вечера, специально организованные клубные кружки и клубные мероприятия в постоянных разновозрастных отрядах (отряды включали школьников с 3 по 10 класс, имели собственные комнаты, в том числе и спальни; в их составе протекала большая часть деятельности детей. Но это отдельная интересная для обсуждения тема).

Еженедельные школьные вечера программировались и расписывались на год вперёд. Они стали в этой школе содержательными и разнообразными все в целом и каждый в отдельности.

Рассмотрим их подробнее. Каждый вечер представлял из себя весьма многообразное действие, в ходе которого были перемешаны концертные номера, игры, танцы, речи или небольшие доклады по некоторым актуальным проблемам и т.д. Вечер, как правило, не начинался с доклада. Сначала шли другие выступления — читали стихи, показывали отрывок из пьесы, пел хор, исполняли танец, показывали и комментировали диапозитивы, т.е. демонстрировались более зрелищные, образные номера. И только тогда, когда публика оказывалась «подогретой» — тогда давали слово для небольшого сообщения. Его не объявляли как «доклад» — просто одному из участников вечера предоставлялось слово для выступления на какую-либо политическую или культурную тему. Выступающий не пользовался написанным текстом и трибуной, а его слова обычно сочетались со средствами наглядности, сопровождалась и иллюстрировались слайдами, проектируемыми на экран (или на стену) или отрывками из кинофильмов. При таких условиях доклад заслушивался присутствующими с напряжённым вниманием и неослабевающим интересом.

Затем вечер продолжался в такой же многообразной манере. Выступали солисты, снова пел хор, звучали стихи, шли отрывки из пьес, демонстрировались отрывки из кинофильмов, вновь звучали краткие сообщения. Причём действующие лица выступали не только со сцены — они могли выйти из зала, появиться сзади и сбоку, выступать с балкона. Действие непрерывно меняло своё место и ритм. Некоторые выступления шли при полном освещении, другие — в полумраке с использованием слабой подсветки, настольной лампы или другого светильника. При исполнении отдельных темпераментных песен или танцев происходила быстрая смена цветофильтров на прожекторах, вызывавшая эмоциональный подъём аудитории.





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Такими приёмами создавалась обстановка увлекательного театрализованного действия. Поэтому весь вечер шёл «на одном дыхании». Сочетание эмоциональных элементов, связанных с песнями, танцами, сценками, художественным словом, вообще с искусством, с содержательным рассказом, с выступлениями научного или политического характера — такое сочетание, сплав рационального и эмоционального и объяснял притягательность и сильное влияние этих вечеров на школьников.

Многие кружки получили в школе-интернате № 61 собственные постоянные помещения, которые не делили ни с кем. Так, были специальные помещения для туристской секции, киностудии, фотостудии, эстрадного и духового оркестров, кружка «умелые руки», хореографического ансамбля. Наличие таких помещений позволяло каждому кружку накапливать, сохранять и расширять необходимый материал и оборудование. Скажем, в помещении туристской секции хранились палатки, рюкзаки и прочий необходимый материал и оборудование.

Со временем окрепла взаимосвязь досуговой деятельности школьников в различных кружках, секциях и на вечерах, и клубная работа выглядела более организованной и системной.

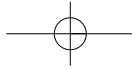
Расскажу подробнее о киностудии, которой мне пришлось руководить в этой школе. Участники киностудии сами нашли и восстановили старые, вышедшие из строя или сломанные, выброшенные после использования на стройках прожектора. Недорогие киносъёмочные аппараты нам подарили шефы с дружественного завода. Кое-какую аппаратуру купила сама школа — в частности, кинопроектор «Украина». Отдельные предметы были приобретены за счёт средств, заработанных школьниками в школьных мастерских. Из средств, заработанных в мастерских, мы получали деньги на киноплёнку и её обработку. Всё это позволило начать съёмку собственных фильмов. Ребята научились пользоваться съёмочной, осветительной и проекционной аппаратурой, ремонтировать её, снимать фильмы, работать с плёнкой, склеивать, монтировать её. Мы отсняли ряд чёрно-белых и цветных 8- и 16-миллиметровых фильмов. Вот их названия: «По Владимирским землям», «Киев», «Пантомима «Операция», «Хроника 61 интерната», «У Чёрного моря», «По Волге», «Путешествие по Литве», «От Волги до Берлина» и др.

Со временем киностудия оказалась связанной с другими кружками и объединениями. Некоторые фильмы снимались в экскурсиях и походах, поэтому члены киностудии оказывались участниками туристской деятельности. Как-то школа зафрахтовала теплоход «Григорий Пирогов», и школьники вместе с педагогами совершили увлекательное путешествие по Волге — от Москвы до Ульяновска и обратно. В одной из кают теплохода размещалась наша киностудия. За время путешествия нам удалось снять 18-минутный цветной фильм. Это был содержательный рассказ о путешествии. Торжественная линейка школьников в красивой парадной форме на Химкинском речном вокзале с участием друзей из ряда союзных республик в национальных костюмах; белый теплоход, гордо идущий по залитой солнцем голубой реке мимо зелёных берегов; капитан в рубке; танцы под собственный оркестр на верхней палубе; стремительные народные пляски в национальных костюмах — и всё это под ярким весенним солнцем на фоне мед-

[27 — 50]

Концепции
и системы

54



ленно движущихся зелёных берегов и вьющихся около теплохода чаек; торжественные встречи с коллективами дружественных школ — оркестры, цветы, парадный строй, хлеб-соль; экскурсии в старинные города — Кострому с её Ипатьевским монастырём и старыми торговыми рядами, Горький с осмотром музея великого писателя, Ярославль с экскурсией по старинным городским улицам и по Кремлю, Чебоксары с экскурсией в музей Чапаева, Казань, Ульяновск; ловля рыбы на отдыхе. И много иных сцен и событий включал этот фильм.

Ряд киноматериалов был связан с художественной самодеятельностью. Так, двое её участников подготовили весёлую пантомиму о хирургической операции, которую сделал пьяница-врач. Человек пришёл к врачу, чтобы вылечить или выдернуть больной зуб. Но врач, перепутав что к чему, вырезал у него сердце, «исправил» его, но забыв пришить на место, зашил рану и, улавив больного, снова взялся за рюмку. Шестиклассники так уморительно играли эту сцену, что их товарищи-кинооператоры с трудом сдерживались от хохота. Кстати, тема пьянства как страшного социального зла была очень близка воспитанникам интерната: в семьях многих из них были родители или родственники-алкоголики.

Богатство связей между разными видами досуговой деятельности и разными клубными объединениями позволяет говорить о довольно развитой системе клубной работы в этой школе. Перечислим и рассмотрим указанные связи.

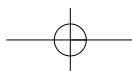
1. *Связь по содержанию и организации клубной работы.* Мы уже познакомились с ней, когда рассматривали деятельность киностудии. Надо добавить только, что все кружки и студии школы были связаны с общешкольными и отрядными вечерами и другими делами. Киностудия показывала свои фильмы на общешкольных и отрядных вечерах. Фотостудия обслуживала школьную и отрядные стенные газеты, помогала готовить различные выставки. Оркестр играл на школьных вечерах и праздниках, а иногда устраивал собственный отчётный вечер (см. выше). Кукольный театр выступал перед малышами в отрядах и начальных классах.

2. *Связь по планированию.* Вся клубная деятельность планировалась директором школы Л.Л. Микаэльяном совместно со старшим воспитателем вперёд на год. При этом заранее увязывались те или иные её стороны.

Скажем, руководитель киностудии знал заранее, на каком вечере и когда планируется отчёт студии с показом кинокартин, а руководитель хореографической студии знал, какие танцы надо ставить к новогоднему карнавалу, а какие — к другому вечеру.

3. Здесь была и *связь по финансово-материальному обеспечению.* Потому что материалы для работы кружков, инструменты и необходимое оборудование в значительной мере обеспечивались за счёт тех средств, той прибыли, которую приносили школьные мастерские. Эти средства официально единообразно выписывались и выдавались старостам кружков и студий.

4. *Связь по руководству.* Старший воспитатель, который отвечал за работу клуба, был напрямую связан с руководителями кружков и студий. Это был один из старших воспитателей школы — специально по клубной работе. Подчинённые ему руководители клубных кружков и объединений составляли отдельно выделенную группу в педагогическом коллективе.





УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Школьный клуб как широкопрофильное объединение, соединяющий в себе различные формы организуемого школой досуга учащихся и чётко оформленную организацию детей, налаживающую этот досуг, позволяет обогатить структуру внеклассной работы, повысить активность и инициативу школьников, поднять на более высокий уровень ученическое самоуправление и самостоятельность, управлять досугом учащихся и формированием межличностных связей, внести в досуг учащихся большую организованность и воспитательную направленность.

[27 — 50]

Концепции
и системы

56

5. *Связь по помещению.* В одном из корпусов школы-интерната № 61 был выделен специальный клубный этаж, где находились клубные кружки: хореографическая студия, киностудия, фотостудия, оркестры, кружок «умелые руки», кукольный театр и другие.

Таким образом, разные студии, кружки и формы организации досуга объединялись в общий школьный клуб. Так оказывались связанными в клубе разные формы досуговой деятельности. И вообще, клубная работа в этой школе характеризовалась довольно высоким уровнем системной организации. В результате клубная работа оказывалась более скоординированной, чёткой и эффективной.

Однако можно указать и на некоторые недостатки этой системы. Связь и взаимодействие в клубной работе объединяли прежде всего часть педагогов и членов администрации. Взаимосвязь же самих школьников была меньшей. Организационно клуб не был оформлен как некоторое объединение в рамках школьного коллектива.

До сих пор я рассказывал об опыте школы-интерната № 61 Москвы в шестидесятые годы. Иначе была организована клубная деятельность учащихся в 22-й школе Москвы с углублённым преподаванием английского языка, с педагогическим коллективом которой я был длительно связан впоследствии.

Здесь был организован специальный клуб старшекласников. Для него был характерен более высокий уровень системной организации досуга. Правда, в количественном отношении (по количеству занятий, кружков) деятельность ребят в этом клубе уступала тому, что мы наблюдали в школе-интернате № 61. Это естественно, поскольку данная школа не была ни продлённой, ни интернатной, а имела обычный режим. Зато здесь было другое — соединение налаживаемого школой досуга *со специальной организацией самих школьников* в этом досуге. Поэтому этот клуб можно рассматривать: а) как соединение различных, но взаимосвязанных форм организуемого школой досуга учащихся и б) (и это самое важное!) — *как оформленную, руководимую централизованно организацию детей, налаживающую этот досуг.* Я полагаю, что подобное объединение более всего заслуживает название «клуб». В воспитательном отношении это наиболее целесообразная форма организации досуга школьников.