

## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

**Е. Ямкина**

Вечер поэзии: «Русь моя,  
люблю твои берёзы»

**107 – 114**

**И.Ю. Шустова, В.Г. Косяков**

О полоролевом (гендерном)  
подходе в социальном  
воспитании

**115 – 124**

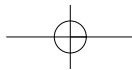
### ВЕЧЕР ПОЭЗИИ: «РУСЬ МОЯ, ЛЮБЛЮ ТВОИ БЕРЁЗЫ!»

**Е. ЯМКИНА**

**О**формление: На стенах помещения, где будет проводиться вечер, необходимо разместить плакаты, репродукции с видами берёзы. В оформлении сцены или зала можно также включить плакаты со стихами известных поэтов.

**Например:**

Русь моя, люблю твои берёзы!  
С первых лет я с ними жил и рос,  
Потому и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...  
*(Н. Рубцов)*  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи кочующий обоз.  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берез.  
*(М.Ю. Лермонтов)*





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Ты до того, берёзонька, красива,  
И в полдень жаркий, и часы росы,  
Что без тебя немислима Россия  
И я немислим без твоей красы.

*(П. Балацкий)*

...На поляне, на пригорке,  
Под окном среди полей  
Белокорая берёзка —  
Символ Родины моей.

*(М. Ероха)*

Вечер открывается песней «С чего начинается Родина».  
— Россия и берёза! Эти два слова как бы слиты воедино.

### 1 ведущий

#### *Стихотворение К. Симонова*

Касаясь трёх великих океанов  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткой меридианов,  
Непобедима, широка, горда.  
Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Всё это у нас осталось вдалеке.  
Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты извездил и узнал,  
Ты вспомнишь Родину — такую,  
Какой её ты в детстве увидал.  
Клочок земли, припавшей к трём берёзам,  
Далёкую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег к низким ивнякам.  
Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти мы нашли.  
Ту горсть земли, которая годится  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.  
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать  
Идти на смерть, но эти три берёзы  
При жизни никому нельзя отдать.

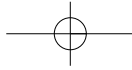
[ 97 — 106 ]

Педагогическая  
мастерская

108

### 2 ведущий

Советский художник Н Жуков писал о берёзе: «Какое русское, какое очаровательное дерево — берёза! Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. Наблюдая в лесу, я понял, что берёза — это воистину крестьянское



Е . Я М К И Н А

В Е Ч Е Р П О Э З И И :

« Р У С Ь М О Я , Л Ю Б Л Ю Т В О И Б Е Р Ё З Ы ! »



дерево. В ней и русская печь, и половики, и хомутовая рубашка, и курочка ряба, и даже молоко, которое пьют по всей Земле. Всмотриваясь в берёзовый лес, в кряжистые узловатые стволы, вспоминаются мозолистые трудовые крестьянские руки, споровито делающие любую тяжёлую работу и одновременно умеющие нежно, с ладони, дать свежую травку в замшевый рот молодого теленка»

### 3 ведущий

А молодые берёзки, тоненькие, пряменькие, как бы на цыпочках приподнимающиеся к голубому весеннему куполу неба, напоминают девичью красу, стройную и статную, с гибкой талией, с русыми косами, светлоокою, и вспоминается много-много русских имён, таких же милых и светлых. Смотришь на берёзу и слышишь деревенские хороводные песни, переливчатые звуки гармошки, балалаечные вариации, обязательно вспоминаешь Есенина, юность и детство и в душе любовно обнимаешь это дерево как самое тебе близкое и дорогое.

### 4 ведущий

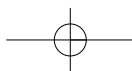
#### В. Васильев, «Русские берёзы»

Опять о них,  
Кудрявых и белесых...  
А что тут делать,  
если на Руси  
У всех дорог встречаются берёзы,  
Хоть день, хоть год,  
Хоть вечность колеси.  
Случалось в жизни:  
И свои пилили  
И чужеземцы брали топоры,  
Берёзового сока плыли слёзы  
По телу изувеченной коры.  
Костями стволы на выгорах белели  
О, сколько же берёзовых дружин  
С начальных дней великого боренья  
В земле незавоёванной лежит  
А жизнь жива!  
И возле пней священных  
Берёзок племя буйно зацвело.  
От их неразделимого свеченья  
На всей земле становится светло.  
Они стоят, дороги сторожа, и отрога,  
И ткут, и ткут,  
Навес над тенью рек.  
О, Русь! Моя берёзовая роща!  
Которую не вырубить вовек!

109

Журнал  
в журнале

[ 125 — 142 ]





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

### 2 ведущий

Имя берёзы неразрывно связано со святостью Земли русской.

Русские церкви со Спасами Божьими  
 Величаво плывут над страной.  
 Как хочу я быть с ними тоже  
 Облака раздвигать рукой.  
 Видеть их купола золоченые,  
 Окунуться в тихий их мир.  
 Нежной музыкой их увлечённая  
 Позабыть шум тревог земных.  
 Да, уйти от всего земного,  
 Слышать лишь колокольный звон.  
 Лишь любовью пожертвовать снова  
 Не могу я, удел такой.  
 И берёзы, листвою одетые,  
 Вовлекаясь в тот хоровод,  
 Все величия в песнях наветые  
 Дарят нам голубой небосвод.

(авторское стихотворение Ямкина Е.В. сентябрь — октябрь 1991 г.)

### 5 ведущий

Нет дерева в России, которому так повезло бы и в фольклоре, и в литературе, и в жизни, и в музыке. Но нет на свете дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и ещё непривычен для глаз, смотревших до сих пор на черную, ненастную землю!

### 6 ведущий

Хороша ты любую порою  
 И недаром, всем сердцем любя,  
 Богатырского леса красую  
 Назвали повсюду тебя.  
 И недаром тебе лишь вручали  
 Все невесты Отчизны моей  
 И девичьи мечты, и печали,  
 Словно старшей подруге своей.  
 И недаром и твёрдость и стойкость  
 выбирали в тебе мужики.  
 гнули дуги, да мчались на тройках,  
 И стелились к ногам большаки.  
 И служила ты людям, родная,  
 Ну а если уж нужной порой,  
 Ты сгорала, других согревая,  
 Задушевной своей теплотой.

Выходит новая группа ведущих:

[ 97 — 106 ]

Педагогическая  
 мастерская

110

Е . Я М К И Н А

В Е Ч Е Р П О Э З И И :

« Р У С Ъ М О Я , Л Ю Б Л Ю Т В О И Б Е Р Ъ З Ы ! »



## 1 ведущий

Но берёза не только излюбленный мотив русских народных сказок, песен, легенд. Дань восхищения отдавали ей многие поэты и писатели других национальностей.

Мирварид Дильбази «Белые берёзы»  
 Березы белые, красавицы лесные,  
 Стоите вы, резной листвой сквозя.  
 Постичь нельзя вас, не познав России,  
 И я сюда приехала, друзья.  
 Хотелось мне постичь простую прелесть —  
 Увидеть вас, кудрявых, на ветру.  
 На девушек, похожих, что распелись  
 про ласковое солнце на утру.  
 А ночью вас тайком целуют звёзды,  
 И оставляют на листве росу.  
 Ревнивый месяц ищет вас, берёзы,  
 А вы, смеясь, скрываетесь в лесу.  
 Красавицы своей у всех народов,  
 Вы, в белых шубах — русская краса.  
 Столетиями стоят под небосводом  
 России белоствольные леса!  
 Березы белые, красавицы лесные,  
 Вновь ваши песни сердцем я ловлю.  
 Постичь нельзя вас, не познав России,  
 И полюбить как я её люблю!

## 2 ведущий

Удивительна судьба нашей русской берёзки! На миру она — радость,  
 в любви — помощница, в грусти — верная подруга, в в ойну она — воин.

### М. Селезнев «Берёзки»

За окном кружились перелески  
 В угасавшем пламени зари,  
 Проводник, поправив занавеску,  
 Объявил спокойно: «Поныри!»  
 Всё мне здесь и памятно и близко:  
 Я прошёл солдатом этот край.

За селом, вдали, на перекрёстке  
 Полевых едва заметных троп  
 Я узнал знакомые берёзки,  
 У которых рыл себе окоп.  
 И невольно вспомнил, как стонали  
 Ветки их от взрывов и огня...  
 Возле тех берёзок подобрали  
 Чуть живым товарищи меня.

111

Ж у р н а л  
в ж у р н а л е

[ 125 — 142 ]





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

С той поры остались на берёзках  
 Чёрные, глубокие рубцы.  
 С той поры с любовью о берёзках  
 Говорили часто мне бойцы:  
 — Ты бы злую смерть не пересилил,  
 Ты бы тяжких ран не перенёс,  
 Если б мы тебя не напоили  
 Светлыми слезинками берез.

Звучит песня «Берёзовый сок»  
 (сл. М. Матусовского, муз. В Баснера)

Выходит чтец

А сколько пришлось увидеть за свой долгий век русской берёзке: в грозные годы испытания она была символом непобедимой России. Очень хорошо об этом рассказал в своём романе «Белая берёза» Михаил Бубенков.  
 «...Всё поле боя было сплошь изрыто снарядами и минами. Местами первый снег был сметен начисто, словно железной метолой, местами густо перемешан с землей и покрытый пороховой гарью». Всюду чернели груды металла, совсем недавно обладавшего могучей жизнью и силой, — от иных струился желтоватый чад... А среди этого страшного поля, где целый день с неистовой силой бушевали огонь и железо, где всё было попорчено смертью, на небольшом голом пригорке, как и утром, стояла и тихо светилась в сумерках одинокая белая берёза.  
 — Стоит! — изумлённо прошептал Андрей. И ему показалось необычайно значительным, полным глубокого смысла, что вот здесь, на открытом месте, в таком жестоком бою, как святая выжила эта берёза — красивое песенное дерево. Сама природа поставила её здесь для украшения бедного, в убранстве, поля, и, значит, сама природа даровала ей бессмертие. И ещё сильнее почувствовал Андрей то, что пришло к нему впервые в жизни. Но теперь он знал, это счастье победы. Он был счастливым, что стал солдатом, что вечером стоит на том же месте, где утром начал бой. Несколько секунд Андрей не отрывал от берёзы очарованного взгляда. Затем, тронув рукой край траншеи, будто кланяясь самой земле, сказал с большим торжеством и ликованием в душе: «И будем стоять!»

Песня «Белая берёза» (сл. С. Васильева, муз. А. Ленского)

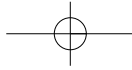
### 1 ведущий

Затихли военные грозы,  
 свинцовый не цокает град,  
 Но горькие раны берёзы  
 Как память о прошлом хранят.  
 Их ливни целуют косые,  
 Ласкают их ветры трубя,  
 Никто, никогда их, Россия,  
 Не в силах отнять у тебя.

[ 97 — 106 ]

Педагогическая  
 мастерская

112



Е . Я М К И Н А

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ:

« РУСЬ МОЯ , ЛЮБЛЮ ТВОИ БЕРЕЗЫ ! »



Летела б во мраке планета,  
И трудно бы людям жилось  
Без этого доброго света,  
Исконных, российских берез.

## 2 ведущий

Русская берёза! Я произношу эти два слова и мысленно вижу сотни, тысячи берёзок, которые протянули свои гибкие ветви к могилам воинов, отдавших жизнь свою за счастье наше, за независимость своей Родины. И, как знак благодарности за свершенные дела и подвиги, как ствол непобедимости и стремления к жизни, растут на могилах советских воинов кудрявые берёзки: и на Кладбище деревень в Хатыни, и на Мамаевом кургане в Волгограде, и даже в Берлине, в Трептов — парке. Они как символ неугасаемости жизни, символ нашей любви к Родине.

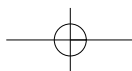
На экран проецируется открытка с видом Трептов — парка, а ведущий читает стихотворение *Н. Агеева*.

В Трептов — парке белые берёзы,  
Словно вдовы русские стоят  
И роняют слёзы, а не росы  
На могилы братские солдат.  
О, берёзы! Вы печаль России...  
Вдовья неизбывная тоска  
Сквозь ненастья, горем залитые,  
Привела сюда издалека.  
Привела, поставила навеки  
У ступеней скорбной тишины.  
С той поры, вы, не смежая веки,  
навеваете солдатам сны.  
Сняты им рязанские раздолья,  
Астраханских плавней камыши,  
И бодрящей сердце нам до боли  
Бой курантов в утренней тиши.  
О, Березы! Белые берёзы! Часть России,  
Это часть моей души!  
Солнце не иссушит слёзы,  
Ветерок в листве не прошуршит...  
Тяжелы шлифованные плиты,  
И суровы, как возмездье, сталь,  
Сын России в красного гранита  
Через вас глядит в родную даль.  
Видит он Россию до Вилюйска,  
Слышит он свою родную речь...  
Тишина.  
И слышно, как до хруста  
Он сжимает обнажённый меч!

113

Журнал  
в журнале

[ 125 — 142 ]





## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Песня «Растёт в Волгограде берёзка»  
(сл. М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко)

### 3 ведущий

И где бы ни росла русская берёзка, везде она людям в радость, везде она людям — свет! Стоит она, красавица русского леса, ветерок шелестит её ветвями, благодарный дождик поливает её листья, живительное солнце греет её, а зимой снежная шуба прячет от мороза. Какое сердце не отзовется радостью, глядя на нашу берёзку? Это же сама Россия, милая Родина наша, гордыми и светлыми глазами смотрит в мир! И будет стоять она вечно, как наш народ, как наша русская Земля!

### 4 ведущий

И в дни  
Когда над миром рдеет  
Заря космических побед,  
Мне сердце,  
Тихой лаской греет,  
Её зелёный, скромный свет.  
Я знаю, строки дорогие  
Напишут сотни раз о ней.  
Одни восторженно, другие сердечно,  
Проще и нежней.  
И не найти её красивей,  
На радость нам она цветёт.  
В ней образ матери — России  
Неувядаемый живёт.

Песня «Край берёзовый» (сл. И. Резника, муз. А. Брошвицкого)

[ 97 — 106 ]

Педагогическая  
мастерская

114