



СЦЕНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Т. МЕРКУЛОВА

Педагогическая технология развития критического мышления через чтение и письмо (далее ТРКМ — технология развития критического мышления) известна в России с 1997 года. За это время она активно вошла в практику современного учителя — предметника. Однако, ресурсы технологии достаточно велики, что позволяет активно использовать её и в работе классного руководителя для организации воспитательных мероприятий.

Мы предлагаем вам познакомиться с технологическими этапами ТРКМ, задачами каждого этапа, методическими приемами и формами работы. Это методическое вступление перед знакомством с конкретным сценарием воспитательного мероприятия, мы считаем важным и необходимым, во-первых, потому, что «нельзя выкинуть слово из песни», а из технологии этап работы. Во-вторых, мы надеемся, что наши коллеги — классные руководители, смогут создать свои сценарии, используя описание методики ключевых этапов ТРКМ.

Ключевые слова: педагогическая технология, «критическое мышление», технология развития критического мышления, вызов, осмысление, рефлексия, синквейн.

Педагогическая технология — это: 1) описание педагогического процесса, неизбежно ведущего к запланированному результату; 2) алгоритмизация деятельности преподавателей и учащихся на основе проектирования всех учебных ситуаций; 3) описание, проект процесса формирования личности (А.П. Беспалько).

«Критическое мышление» — в профессиональном языке педагогов-практиков часто используется как синоним «аналитического мышления», «логического мышления», «направленного мышления», которое отличается взвешенностью и целенаправленностью. Его описывают и как мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление — это и социальное мышление, так как мысль проверяется и оттачивается, когда человек делится своим мнением с другими, спорит, обсуждает, уточняет свою и чужую позицию.

Технология развития критического мышления (авторы Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл) — стройная и логичная структура,

137

Сведения
об авторах

[141 — 144]





построенная по законам познавательной деятельности человека, позволяющая развивать качества и умения человека работать с информацией, анализировать её, давать ценностно-смысловую оценку и активно использовать её в своей деятельности.

Вывоз — осмысление — рефлексия — последовательность технологических этапов в ТРКМ.

Синквейн (пястицишьё) — это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, используется на этапе рефлексии.

В данной технологии последовательность этапов обязательна. Сохраняя эту последовательность, вы можете проявить свое авторство в наборе приемов, упражнений и игр, которыми вы наполните эти этапы.

Предлагаем вам познакомиться с основными целями «вызова», «осмысления» и «рефлексии», а также с некоторыми практическими приемами, которые помогут достигнуть поставленных целей.

1. Цели «ВЫЗОВА»:

- Актуализация опыта по данному вопросу, проблеме;
- Пробуждение интереса к получению нового опыта;
- Постановка собственных целей.

2. Цели «ОСМЫСЛЕНИЯ»:

- Получение нового опыта (информации);
- Корректировка поставленной цели.

3. Цели «РЕФЛЕКСИИ»:

- Осознание нового опыта (информации),
- Осознание своей позиции,
- Знакомство с мнением других людей,
- Оценка процесса,
- Оценка способов взаимодействия, постановка новой цели.

Предоставленный перечень целей этапа «РЕФЛЕКСИИ» дает возможность

делать акцент на разных аспектах воспитательных задач.

Целевые особенности «ВЫЗОВА» и «ОСМЫСЛЕНИЯ», как правило, соответствуют вышеуказанным и являются подготовкой к этапу «РЕФЛЕКСИЯ», которому отводится на воспитательных мероприятиях, построенных по принципу ТРКМ **много времени**.

Среди множества приемов ТРКМ — прием «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ» — органичнее всего применим к организации воспитательных мероприятий и созданию ситуаций для развития.

Несколько слов о сути приема. Уже по названию понятно, что в основе приёма лежит знакомство с текстом, который дети читают или слушают по частям. Чаще всего это небольшая притча, сказка, история.

Что необходимо учесть:

1. Текст не должен быть знаком учащимся.
2. Текст заранее делится на части: пометается первая остановка, вторая и т.д.
3. Части по объему могут быть разными, важно смысловое единство внутри каждого отрывка.
4. Делить текст на части следует исходя из логики построения произведения. Остановок не должно быть много (не более 3-4).
5. В структуре занятия должна сохраниться логика технологии критического мышления, а именно этапы — «вызов-осмысление- рефлексия».

Как можно организовать этап «ВЫЗОВА»:

Предлагаем возможные приемы и методы, которые помогут мотивировать детей на дальнейшее обсуждение темы:

- Версия о чем может быть притча (сказка, рассказ), если он назван «...»
- Рассказ-предположение по ключевым словам, которые встречаются в тексте;



- Перепутанные логические цепочки, которые так или иначе связаны с основной темой разговора;

- «Дерево предсказаний» (тема-ствол, ветви- предсказания или вопросы, листья-аргументы и факты (могут появиться позже, на этапе осмысления)) и др.

Например,

1. ствол — тема «ВЫЗОВ»

Ветви -вопросы:

«Как организовать? Зачем? Когда? Какие приемы? На что похож этот этап? и т.п.»

2. ствол — тема «ДРУЖБА»

Ветви вопросы:

Что такое дружба?

Как понять, что это настоящая дружба?

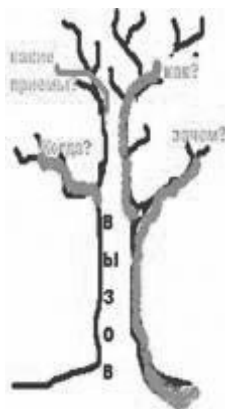
Когда дружба «рушится»?

Как и чем можно доказать свою дружбу?

Кто может дружить?

Мешает ли дружба?

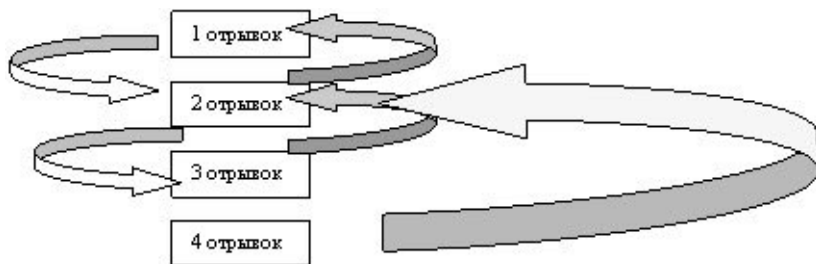
Чем дружба отличается от любви? и т.п.



Каким образом проходит этап «ОСМЫСЛЕНИЕ»:

В технологии данного приема текст делится на смысловые кусочки. В случае, когда дети сами читают отрывок, они получают фрагмент, на котором

напечатан только первый отрывок. После знакомства с текстом и осмыслением материала они получают второй фрагмент и так далее. Полностью текст «собирается» только после прочтения последнего отрывка.



После знакомства с фрагментом на этапе осмысления детям предлагают ответить на ряд вопросов и выполнить те или иные задания, упражнения. После первого и второго фрагментов можно задавать вопросы, которые касаются как того, что только было прочитано (розовые стрелки), так и вопросы- прогнозы, которые ориентированы на дальнейшее содержание текста (голубые стрелки).

Перед последним отрывком хорошо задать вопрос, который относится ко всему прочитанному материалу и ориентирован на обобщение и целостное представление о содержании текста (желтая стрелка).

Типы вопросов, которые можно использовать при осмыслении текста:

Простые вопросы.

При ответе на них нужно воспроизвести какую-то информацию.



**Уточняющие вопросы.**

Цель таких вопросов — уточнение, помощь говорящему в более точной формулировке того, что он только что сказал.

Объясняющие вопросы.

Вопросы, которые начинаются со слова «Почему...» (Но необходимо учесть, что они легко превращаются в простые, если спрашивают о том, что уже известно!).

Творческие вопросы.

Содержат частицу «бы», элемент условности, неопределенности, предположения: «Как будет развиваться сюжет?...», «Что бы изменилось...»

Оценочные вопросы.

Выявляют знак и критерии оценки явлений, событий, фактов: «Чем одно отличается от другого?», «Чем это плохо?»

Практические вопросы.

Установление связи между чужим и своим опытом.

При работе с текстом желательно использовать вопросы разных типов!

Приемы организации этапа рефлексии:

На этой стадии текст осмысливается как единое целое, обсуждается мо-

раль текста, делается перенос на реальную жизнь.

- Дискуссия,
- Творческое письмо,
- Синквейн,
- совместный поиск,
- портфолио,
- круглый стол,
- экспертиза,
- проект и др.

Синквейн — это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме. Синквейн позволяет развивать способность резюмировать информацию и излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Правила написания синквейна:

- 1 строчка — ТЕМА
- 2 строчка — описание предмета (2 прилагательных или причастия)
- 3 строчка — 3 глагола, характеризующие действие предмета
- 4 строчка — фраза из 4-5 слов (или крылатая фраза), которая выражает отношение автора к предмету,
- 5 строчка — 1 слово (синоним, обобщающее или расширяющее смысл темы или 1 эмоциональное слово)

Список литературы:

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке — М.: «Просвещение», 2004
2. Критическое мышление и новые виды грамотности. Сборник. Составитель О.Варшавер — М.: ЦГЛ, 2005
3. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб., 2000