



# КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**М. АЛДОШИНА**

**У**тверждение, что деятельность учителя не может быть не творческой, верно. Тем не менее реальная школьная действительность предоставляет нам массу примеров учителей — воспроизводителей, которые с абсолютной точностью используют имеющиеся шаблонные методы в своей работе со своими учениками в своей школе. Творчество — это не только создание нового, но и использование уже имеющихся в науке знаний и умений. Понятие творческой деятельности учителя достаточно широко. Сама деятельность предполагает некий элемент творчества. Но это произойдёт лишь в том случае, когда личность, осуществляющая деятельность, совершенно точно знает, зачем она это делает, как, где в какой последовательности и объёме, что будет после завершения. В этом заложена новизна творчества в любой деятельности, в том числе и педагогической. Применительно к педагогической деятельности её структуру можно представить в следующем виде:

- усмотрение проблемы;
- осознание проблемы;
- поиск решения проблемы;
- выбор оптимального решения проблемы;
- прогнозирование воздействия возможных вариантов решения проблемы;
- воплощение найденного решения;
- проверка и анализ решения.

Проблемность — основа творчества. Умение увидеть проблему и осознать её позволяет воспитателю встать в позицию поиска, основываясь на своих возможностях. Ещё более актуальным является создание проблем (обучающих и воспитательных) для воспитанников. В процессе решения проблемы человек проявляет свои личностные качества, реализует себя, свою неповторимость, направленность на создание значимых результатов и формирование собственного стиля деятельности и поведения.

В Орловском государственном университете в рамках курса по выбору «Технология педагогического творчества» на занятии «Конструктивное творчество педагога» мы используем метод ассоциаций при изучении различных способов конструирования воспитательных дел эстетической направленности. Целью данного занятия является подготовка к самостоятельной разработке

**97**

Исследования  
и эксперименты

[ 107 — 110 ]





## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

идеи и сюжета воспитательного дела. В ходе занятия студентам необходимо придумать идею, сюжет, роли, условия и правила творческого дела. Для ограничения мы предлагаем разработать дело эстетической направленности.

Занятие также можно проводить с использованием элементов коллективной творческой деятельности, разделить студенческую группу на 3–4 микрогруппы, а также выделить пресс-центр, экспертную группу и методический центр. Преподаватель берёт на себя функции руководителя исследовательской группы. Он задаёт вопросы, делает обобщения и замечания, не отбирая инициативы у начальников микрогрупп, экспертов. Также преподаватель следит за ходом создания проектов, особое внимание обращая на время, последовательность и результат совместного поиска. По окончании творческого поиска преподаватель подводит итоги.

Начальник микрогруппы организует её работу, осуществляет внутреннюю расстановку сил, следит за последовательностью выполнения задания по конструированию воспитательного дела: задумка — план — организация и проведение — анализ. Разработанную идею (без излишней детализации) представляет на суд экспертной группе, подводит итоги работы своей микрогруппы.

Пресс-центр наблюдает за работой всей студенческой группы и по её итогам выпускает пресс-бюллетень, в котором систематизируются и обобщаются все детали работы. Желательно до начала работы пресс-центра заготовить шаблоны (рисунки, картинки, шрифты и т.п.), которые можно использовать в любом случае, а надписи, ремарки и замечания «подсматриваются» по ходу занятия.

Экспертная группа даёт анализ работы микрогрупп по конструирова-

нию воспитательного дела (можно всем разрабатывать разные варианты одного дела или дать всем микрогруппам самостоятельные задания). Обязательно акцентируется внимание всех на реализации следующих требований: реальности данной идеи для практической реализации; оригинальности замысла; воспитательных возможностей дела. Можно использовать различные приёмы оценки и анализа (как по ходу работы, так и в итоге занятия). Например, с помощью цветowych знаков — символов: жёлтый — идея принимается и одобряется; жёлтый — идея нуждается в дополнительном осмыслении, доработке; красный — идея не принимается.

Методический центр даёт научные рекомендации по практической реализации принятой идеи (пока по итогам будет оформляться пресс-бюллетень).

После принятия идеи начинается разработка сюжета воспитательного дела, который мы предлагаем организовать с использованием метода ассоциаций. Основой для выбора сюжета могут быть:

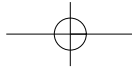
- реально существующие учреждения (фабрика, институт, больница, школа и т.п.);
- события, происходящие в жизни людей, общества (прогулка, турнир, суд, путешествия и т.п.);
- предметы (портфель, шкатулка, колба, глобус и т.п.)

Преподаватель (в зависимости от своего опыта, особенностей группы, времени и т.п.) может объединять эти понятия по смыслу для одной микрогруппы (например, консерватория, концерт, рояль), а можно дать возможность выбора трёх понятий (например, используя карточки разного цвета), что создаст дополнительные проблемы и мобилизует ресурсы творческого поиска.

[ 57 — 72 ]

Управление  
и проектирование

98



Затем преподаватель организует второй этап работы экспертной группы, пресс-центра и методической группы.

После разработки идеи и сюжета воспитательного дела преподаватель (по заданному алгоритму) предлагает разработать содержание дела. Если недостаточно времени, возможно (и более эффективно) вынесение этой части задания на самостоятельную домашнюю доработку.

Итогом совместной творческой деятельности стала разработка приведённых ниже воспитательных дел эстетической направленности.

**«Мир цветов и звуков»** (разработка студентки физико-математического факультета Жуковой Анны).

Целью этого воспитательного дела является расширение кругозора, межпредметная связь математики, физики, психологии и музыки, улучшение межличностных отношений в группе. Рассчитано данное дело на учащихся в возрасте 14 — 15 лет.

Учитель делит воспитанников на группы: художников (оформление помещения, разработка методических материалов); исследователей (подготовка небольших, логически связанных друг с другом сообщений на предложенные учителем темы); лаборантов (подготовка практической части занятия — желательно, чтобы у воспитанников была музыкальная подготовка).

По ходу занятия предлагаются различные задания всей группе.

#### **Ход воспитательного дела**

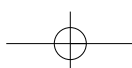
*Учитель:* Если спросить у человека, какого цвета миллион или как звучит в музыкальном исполнении таблица умножения, то этот вопрос покажется очень странным. Но оказывается, многие вещи окружающего мира можно связать между собой. Ещё в древности

некоторые учёные придавали особое, иногда мистическое, значение числам. Вы никогда не задумывались над тем, почему число «7» считается счастливым, а «13» — чертовой дюжиной; как цифры можно связать с нотами и цветами спектра, а цвета с чертами характера человека? На этих вопросах мы постараемся и остановиться сегодня.

*1-й ученик:* Мир звуков и красок! Гамма звуков и спектр цветов... Существуют ли они независимо от уха и глаза? Только ли это субъективные ощущения и тогда мир сам по себе беззвучен и бесцветен или это отражение реальной действительности в нашем сознании? Если второе, то и без нас мир будет сверкать всеми красками света и звенеть симфонией звуков. Эта беседа — попытка дать вам ответ на поставленный вопрос.

Семь тонов в гамме и семь цветов в спектре! Почему семь? (Предлагается участникам вспомнить пословицы, поговорки, загадки, связанные с числом «7».)

Что касается этого числа, то оно связано с каким-то ещё более древним и таинственным представлением людей полурелигиозного, полумистического характера. Наиболее вероятно, что это связано с астрономическим делением лунного месяца на четыре семидневные недели. Это число фигурирует в течение тысячелетий в различных преданиях. Так, мы находим его в древнем папирусе, который за 2 тысячи лет до нашей эры написал египтянин Ахмес. Этот любопытный документ озаглавлен так: «Наставление к приобретению знания всех тайных вещей». Среди прочего находим там таинственную задачу под названием «Лестница». В ней говорится о лестнице чисел, представляющих собой степени числа семь: 49, 343, 2401, 16807. Под каждым числом находится иероглиф-картинка: кошка, мыш, ячмень, мера. Папирус не даёт





## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ключа к разгадке этой задачи. Современные истолкователи папируса Ахмеса расшифровывают условия задачи так: «У семи лиц есть по семь кошек, каждая кошка съедает по семь мышей, каждая мышь может съесть по семь колосьев ячменя, из каждого колоса может вырасти по семь мер зерна. Сколько зерна соберут кошки?»

*2-й ученик:* Гамма старше спектра. Ещё Пифагору (582–500 г. до н. э.) легенда приписывает открытие числовых отношений, соответствующих разным музыкальным звукам. Проходя мимо кузницы, где несколько рабочих ковали железо, Пифагор подметил, что звуки находятся в отношении квинты, кварты и октавы. Войдя в кузницу, он убедился, что молот, дававший октаву, сравнительно с наиболее тяжёлым молотом, имел массу, равную  $\frac{1}{2}$  последнего; молот, дававший квинту, имел массу, равную  $\frac{2}{3}$ , а кварту — массы тяжёлого молота. По возвращении домой Пифагор повесил струны с грузами, массы которых пропорциональны числам  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{4}$  на концах, и нашёл, будто бы что струны при ударе давали те же музыкальные интервалы. Физически легенда не выдерживает критики, наковальня при ударах различными молотами издаёт свой собственный один и тот же тон, законы колебания струн также не подтверждают легенду. Но легенда говорит о давности учения о гармонии. Заслуги пифагорейцев в области музыки несомненны. Им принадлежит мысль об измерении тона звучащей струны путём измерения её длины.

Семь тонов насчитывает современная европейская музыкальная гамма, но не во все времена и не у всех народов была гамма из семи тонов. Так, например, в Древнем Китае в гамме было 5 тонов.

*3-й ученик:* Звуковая гамма старше оптического спектра. Если знакомство с гармоническими звука-

ми уходит в дали тысячелетий, то изучение спектра принадлежит истории и связано с именем Ньютона. Не Ньютон первым обнаружил образование спектра при прохождении света через призму. Цветные, радужные зайчики на стене от граненых стеклянных предметов люди видели задолго до Ньютона. Он обстоятельно изучил и объяснил это явление. Белый солнечный свет или луч состоит из цветных лучей, которые неодинаково сильно преломляются и поэтому становятся порознь видны на экране. Напомним опыт Ньютона. В ставне затемнённой комнаты он прорезал круглое отверстие диаметром  $\frac{1}{4}$  дюйма. Позади отверстия поместил стеклянную призму, а на расстоянии 22 футов от ставня поставил экран для получения солнечного изображения. При этом на экране появился цветной спектр в 2 целых  $\frac{5}{8}$  дюйма ширины и 13 целых  $\frac{1}{4}$  дюйма длины с закруглёнными концами. Ньютон решил, что спектр составляется из ряда кругов различных цветов, частично входящих один в другой, и поэтому смешанных. «Если бы можно было уменьшать диаметры этих кругов, сохраняя неизменными расстояния от их центров, то они смешивались бы меньше», — писал Ньютон. Однако уменьшение отверстия или замена его узкой щелью не привели бы к образованию перерывов при переходе от одного цвета к другому. Это противоречило предположению, что белый свет состоит из небольшого количества цветных лучей.

Продолжив мысленно спектр за фиолетовый край ещё на такую же длину и приняв двойную длину спектра за единицу, Ньютон нашёл, что расстояние от воображаемого конца спектра до конца фиолетовых лучей равно  $\frac{1}{2}$ , до конца синих  $\frac{9}{16}$ , до конца голубых  $\frac{3}{5}$  и далее  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{8}{9}$  и 1 (до конца красных).

[ 57 — 72 ]

Управление  
и проектирование

100



Ньютону бросилось в глаза, что эти числа пропорциональны длинам струн, издающих последовательные тона минорной гаммы. Одного цвета, впрочем, не хватало. В английском языке синий и голубой обозначаются одним словом blue, и Ньютону для полной аналогии гаммы и спектра пришлось ввести в спектр ещё один цвет — синий.

Поскольку выделение основных цветов было произведено Ньютоном произвольно, то вся аналогия между гаммой и спектром оказывается искусственной. И всё же аналогия эта полезна.

*4-й ученик:* Сколько цветов в спектре? Наверное, нельзя указать какое-то определённое число различных цветовых оттенков. Можно лишь говорить об основных цветах. По Ньютону, их семь. Известно шуточное правило для запоминания их последовательности по начальным буквам слов в фразе (учитель предлагает вспомнить воспитанникам) — «Каждый охотник знает, где сидит фазан» или в рифмованной форме:

*Как однажды Жак звонарь  
 Голубой стащил фонарь.*

Человеческий глаз воспринимает световые колебания в пределах одной октавы (0,40–0,75 мкм). Диапазон звуковых колебаний, воспринимаемых нашим ухом, значительно шире и охватывает 10 октав, от 16 до 20 000 колебаний в секунду, или в длинах волн — от 21 м до 17 мм в воздухе при 15°C.

Вся сложность вопроса упирается в трудность преодоления свойства нашего сознания противопоставлять себя, наш внутренний мир внешнему, окружающему нас миру. Всё станет на своё место, если мы поймём и запомним, что мы сами и наше сознание являемся частью материального мира. В этом реальном мире происходят взаимодействия различных видов материи. Думать, что свойства тел, прояв-

ляющиеся во взаимодействии тех же тел с нашими органами чувств, являются лишь кажущимися, субъективными, — это значит становиться на позиции идеализма.

В форме цвета свойства вещей выступают во взаимодействии с организмом, обладающим соответствующими приборами, но в этом взаимодействии выступают свойства самих вещей.

Мир звуков и красок реален! Но не следует думать, что этот мир вызывает у всех совершенно одинаковые ощущения. Спрашивать, воспринимают ли другие люди цвета и звуки так же, как вы — это ненаучная постановка вопроса. Всякое ощущение всегда есть ощущение определённого человека, зависящее от особенностей его организма. Английский физик Дальтон различал только три цвета, и красные вишни отличал от зелёных листьев только по форме.

*Учитель:* Теперь мы имеем представление о цветах и звуках и о том, как их воспринимает человек. А сейчас попробуем установить зависимость между множеством натуральных чисел (N) и множеством цветов спектра. Так вот, числу «1» можно поставить в соответствие красный цвет и т.д. Начиная с числа «8» всё повторяется. Как определить, какого цвета число «33»? Правильно, нужно найти остаток от деления «33» на «7»! Это 5, значит 33 — голубой цвет.

А теперь посмотрим, какого цвета миллион.

Многие из вас посещают музыкальную школу. Сколько всего нот? Кто перечислит их? Можно установить зависимость между множеством чисел и нотами. Вы уже догадались, что числу 1 соответствует нота «до», 2 — «ре» и т.д. А теперь мы не только можем ответить, какого цвета миллион или ваш день рождения, но и узнать, как он звучит. А сейчас я предлагаю вам задание. (Учитель приглашает по желанию с ка-





## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

рандашом детей и раздаёт им карточки с заданиями. Необходимо восстановить мелодию по радуге и написать её на доске в последовательности, указанной на карточках. Один из воспитанников исполняет мелодии на фортепиано, а остальные должны узнать их).

*5-й ученик:* Посмотрите на таблицу 2. Вы, конечно, узнали таблицу умножения, которая является трудом Пифагора. Зависимость между множеством натуральных чисел и цветом спектра, между множеством натуральных чисел и множеством нот раскрасила эту строгую и необходимую таблицу радужными красками и она «зазвучала». Теперь её можно исполнить на музыкальном инструменте. Послушайте, как звучит таблица умножения на «5» на фортепиано в исполнении одноклассника. Какую строчку таблицы вы ещё хотите озвучить? Обратите внимание на строку по числу «7». Она вся окрашена фиолетовым цветом.

*Учитель:* Семь цветов спектра можно связать не только с нотами и цифрами. Психологи, например, показывают связь цвета с различными чертами характера, особенностями поведения, а в зависимости от того, как мы одеваемся или, точнее, какой цвет преобладает в нашей одежде, можно сказать, кто мы такие с точки зрения психологии. Заинтересовались?

Известный психолог М. Люшер различает четыре основных типа поведения, каждый тип поведения обозначен цветом, который с помощью Цветового теста Люшера был исследован экспериментально.

Целью красного типа поведения является покорение, желание иметь успех и чувствовать, чего он может добиться.

Целью синего цвета является удовлетворение и успокаивающее довольство, единство и гармоническое единение.

Целью зелёного типа является уверенность. Человек хочет быть уверенным, что он как личность обладает значимостью, что с ним, как с личностью, считаются.

Целью жёлтого типа является беззаботная свобода. Он ожидает от всего нового лучших возможностей, которые освободят его от ограничений, препятствий, помех или забот.

А вот у восточных народов цвета связывают с аурой человека и интерпретируют следующим образом:

*Чёрный* — цвет смерти и разрушения, цвет депрессии.

*Серый* — скуки и недомогания, маскирующий эмоции страха или гнева.

*Коричневый* — цвет земли, слабой энергии.

*Зелёный* — цвет роста, спокойствия.

*Синий* — цвет созидания, воображения.

*Жёлтый* — цвет интеллекта.

*Оранжевый* — цвет исцеления.

*Розовый* — цвет интуиции.

*Пурпурный* — цвет духовности и преданности.

*Золотой* — цвет самопознания.

*Серебряный* — цвет смелости.

*Белый* — цвет высочайшего духовного достижения, очищения.

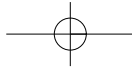
А теперь давайте выполним задание: определите названные мною понятия тем цветом, с каким оно у вас ассоциируется (школа, учебник, папа, собака, мама, одноклассник, учитель, музыка, детство). Затем понятия анализируются.

*6-й ученик:* Установлено, что и мужчины, и женщины отдают предпочтение какому-то одному, по крайней мере, 2–3 цветам. Приятное или неприятное чувство, которое вызывает какой-то цвет, может меняться с течением времени, но и характер и эмоции человека изменяются со временем. Психологи утверждают, что так называемые холодные цвета говорят о спо-

[ 57 — 72 ]

Управление  
и проектирование

102



койствии, нежности, апатичности, грусти, а тёплые — передают сигналы о силе, властности, активности и радостном настроении.

Попытайтесь вспомнить, понять, почувствовать, какой цвет вы предпочитаете всем остальным, и сделать соответствующие выводы. Таковую же по важности информацию несёт в себе и нелюбимый цвет. Итак...

*Красный* — цвет страстей. Человек, который любит этот цвет, — смелый, волевой, властный, вспыльчивый и общительный, часто альтруист. У людей, которых этот цвет раздражает, комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению.

*Оранжевый* — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей.

*Жёлтый* — символизирует спокойствие, непринуждённость в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он неприятен, то речь идёт о человеке сосредоточенном, настроенном пессимистически.

*Розовый* — это цвет жизни, он говорит о потребности любить и быть добрее. Те, кому он нравится, — люди впечатлительные и эмоциональные. У людей прагматичных и рациональных такой цвет вызывает раздражение.

*Коричневый* цвет и все его оттенки предпочитают те, кто твёрдо и уверенно стал на ноги, ценит традицию, семью.

*Зелёный* — цвет надежды и открытого пути. Люди, предпочитающие этот цвет, — настойчивы, последовательны, иногда упрямы в достижении цели. Они разборчивы в знакомствах и не очень хорошо ладят с сослуживцами из-за собственной несговорчивости, критичности.

*Синий* — цвет неба, его обычно связывают с духовным возвышением, чистотой. Если нравится синий цвет, это говорит о склонности к меланхо-

лии, ровном, спокойном настроении, стремлении к сотрудничеству и взаимопониманию. Такие люди — хорошие и исполнительные подчинённые. Если цвет неприятен, это говорит о неуверенности и замкнутости.

*Белый* — это синтез всех цветов, поэтому он является идеальным цветом, цветом мечты. В нём заложен многозначный смысл, поскольку он одновременно передаёт и сияние света, и холод льда. Но, к сожалению, в психологическом отношении это малоговорящий цвет, так как его предпочитают люди с противоположными чертами характера.

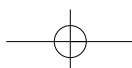
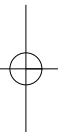
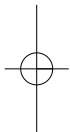
*Чёрный* цвет символизирует неуверенность, мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в чёрное, нередко воспринимает жизнь в мрачных тонах, неуверен в себе, несчастлив, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы.

*Серый* цвет — любимый для рассудительных и недоверчивых, ранних натур, которые долго думают, прежде чем принять решение. Этот нейтральный цвет выбирают люди с повышенным эмоциональным контролем, те, кто предпочли бы оставаться в тени и не вступать в большое количество контактов.

Между отдельными цветами нет резких границ. Цвета постепенно переходят один в другой, образуя различные оттенки, число которых у некоторых наблюдателей доходит до нескольких сотен. И всё же спектр беден цветами по сравнению с бесконечным разнообразием красок в природе.

Как происходит восприятие цветов глазом? О том, насколько ясен и сложен этот вопрос, свидетельствует наличие нескольких десятков теорий цветного зрения.

Если для ответа обратиться к анатомии, то первое, что является бесспорно установленным фактом, это на-







## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

личие двух видов светочувствительных элементов в сетчатой оболочке нашего глаза: палочек и колбочек. Так называют окончания нервных волокон зрительного нерва за их форму. Число их громадно: около 7 млн колбочек и более 100 млн палочек. Палочки более чувствительны к свету, но они не различают цветов, это дело колбочек. С наступлением вечера менее светочувствительные колбочки выходят из игры и начинается сумеречное, или палочковое, зрение. Мир представляется нам тогда бесцветным, по поговорке — «Ночью все кошки серы». Имея достаточно терпения, в этом можно убедиться на следующем опыте.

С наступлением сумерек (или затемнения в комнате) держите перед глазами цветную картинку. Постепенно пёстрые краски на картинке будут темнеть, но всё же ещё можно различить цвета, и вдруг происходит нечто поразительное: очертания предметов, изображённых на картинке, ещё можно ясно различить, но краски исчезли, перед вами картинка в чёрно-белых цветах, как на фотографии. Что произошло? Вышли из строя колбочки, нечувствительные к слабому освещению. Включите дополнительный свет — и ваши краски заиграют ярко.

*Учитель:* Вот мы и подошли к труднейшему вопросу: существуют ли цвета и звуки вне зависимости от глаза и уха? Реален или иллюзорен мир красок и звуков?

(Учитель пытается организовать дискуссию.)

Спасибо вам за замечательное занятие. Мы затронули очень интересную тему, осветив лишь малую долю информации. Спасибо всем.

**«Народное творчество Орловщины»** — час общения, разработанный студентом физико-математического факультета Новиковым А.

Целью данного воспитательного дела является знакомство воспитанников с элементами народного творчества Орловского края, его источниками, воспитание уважения к прошлому и родному краю.

Возраст участников: 13 — 14 лет.

В помещении оформлены выставки предметов народного быта, плешковской игрушки, детских рисунков и книг по истории Орловского края. Висят плакаты: «Не гоняй старь: она новизну держит», «С забвения предков начинается гибель нации» (А.С.Пушкин).

### **Ход воспитательного дела:**

*Учитель:* Орловщина — старинный и вечно молодой край с исторически русским городом, название которому — Орёл. Но как случилось, что многие из нас позабыли, перестали гордиться своим Отечеством, замечать прекрасное вокруг, восхищаться этим? А ведь славили поэты и песенники наш край, воспевали родную Орловщину, гордый, много переживший Орёл.

*Ученик:* Старый, обгорелый, рубленый годами,

Для врагов непрощеных беспредельно злой,

Улыбался серыми площадями глазами,

Заново построенный, вечно молодой.

А город тает в вышине,

Как снежинки на руке,

И уснуло в тишине уже давно

Гордость города — Дворянское гнездо.

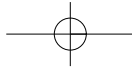
*Ученик:* Орловщина — это малая частица государства российского, которое, как и наш край, тяжело больно жестокостью, бесчувствием. В чём же причина? Мы стали забывать прошлое. А без знания прошлого нет любви к настоящему. Наша земля —

[ 57 — 72 ]

Управление  
и проектирование

104





земля мастеров, чьи руки дружат с топором, пилой, глиной, красками, иглой и ниткой. Человек может многое преобразовать: дерево — в жильё, лодку, игрушку; камень — в ожерелье, шкатулку; металл — в самовар, поднос. От отцов к сыновьям, от дедов к внукам и правнукам передаётся умение создавать красивое. И начнём мы наше знакомство с орловскими мастерами, с песенным творчеством.

(Звучит песня «Роза бело-розовая».)

*Ученик:* «Не гоняй старь, она новизну держит» — говорили о нас на Орловщине. «Старь» — это не ветхозаветное прошлое, это старые обычаи. Духовное наследие отцов, переданное детям. Народные былины, песни, поговорки, приметы, танцы, игры, одежда, промыслы бережно передавались из поколения в поколение и дошли до наших времён из глубины веков. Вот у колыбели ребёнка мать складывает народную сказку, поёт песню. Из песни матери рождается песня любви человеческой. И как бы ни был высок уровень культуры нашего времени, нельзя не учитывать духовное наследие предков, заложивших нравственные основы нации.

(Звучит песня «В поле травонька, размуравонька».)

*1-й ученик:* Мы сегодня пойдём по своему Отечеству.

*2-й ученик:* Мы пойдём по своему Отечеству, как сыновья и дочери.

*1-й ученик:* Мы хотим ощутить величие своего народа.

*2-й ученик:* Прикоснуться к истокам творчества и осознать духовное наследие особого уголка земли, название которому — Орловский край.

*Ученик:* Удивителен человек этого края, выросший из глубин и красоты мысли народной. А его пословицы и поговорки — чистое золото.

*Учитель:* Ребята, кто из вас знает местные пословицы и поговорки? А кто

из орловских хранителей «стари» занимался сбором народного фольклора? (Киреевский, Якушкин, Марко Вовчок)

*Ученик:* Тяжёл был труд крестьянина на Руси. Безрадостен. С утра до ночи гнул он спину на господском поле. А вечером уходил от забот. Задорная частушка, озорная песня, игровая пляска до поздней ночи звенели за околицей, где собиралась молодёжь на посиделки. Сколько в них удали, неуёмной энергии и юмора!

(Исполняются частушки.)

*Ученик:* В истории Орловского края много героических страниц. И все они нашли отражение в устном народном творчестве. Всем известны былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, они родились в селе Десять дубов Хотынецкого района, где и по сей день много лесов, а записал их в виде эпической песни П.В.Киреевский.

*Ученик:* Чтение отрывка из эпической песни «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Учитель:* А какие истинные былины вы знаете?

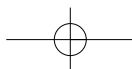
Кто из русских богатырей освободил Забаву Путятичну, пленницу князя Владимира? (*Добрыня Никитич*)

Кто одолел Тугарина Змеевича? Был ли он богатырь или поповский сын? (*Алёша Попович*)

Кто легко вывернул из земли соху, которую не могла вытащить дружина Вольги Святославича? (*Микула Селянинович*)

*Ученик:* Орловский край — богатейший кладёз фольклора. Именно здесь Киреевский положил начало своему знаменитому собранию народной мудрости, насчитывающему тысячи текстов исторических, лирических песен и былин. Это выдающийся памятник русской национальной культуры.

(Сообщение о П.В.Киреевском.)





## ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

*Ученик:* Т.И.Якушкин занимался сбором народного фольклора и этнографией. Что изучает этнография? Верно, именно благодаря этой науке мы сегодня можем любоваться яркостью красок Орловского народного костюма.

(Рассказ о костюме Орловского края.)

*Учитель:* С костюмом неразрывно связана речь, её особенности, называемые *диалектами*. Кто скажет, что обозначают следующие орловские диалекты: кубын (кувшин), стригунок (жеребёнок), жамки (пряники), колдобена (яма)?

*Ученик:* А какие загадки сочиняли на Орловщине? Только у народа, тесно связанного с родной природой, с тяжёлым трудом, могла родиться вот такая:

Волочился он по белу свету,  
Полно жито родил,  
Любям детей плодил,  
А где он ногою,  
Куда он заглянет,  
Там поле зацветёт. (Ярило)

*Ученик:* К народному творчеству относятся и народные промыслы, которые бережно сохранялись и передава-

лись по наследству от родителей к детям. Орловский стиль игрушки сохранился и по сей день.

*Ученик:* Ай да птичка!

Сама летит,  
Сама свищет,  
Сама и покупателя ищет,  
Сама клюет, сама питается,  
Сама с детками забавляется.

(Сообщение о плешковской игрушке.)

*Ученик:* Осенью по окончании тяжёлого сезона труда наступает пора свадеб, игр, песен ряженных и любимых. Многие подобные песни собраны в сборнике свадебных песен под редакцией Р. Масленниковой.

(Исполняется свадебная песня.)

*Учитель:* Меняются времена.

Уходит в прошлое то, что должно уйти. Но есть в духовной культуре русского народа и то, что принадлежит настоящему, чтобы сохранить и передать своим детям. Пусть знает каждый, вступающий в жизнь, не только то, как жил на земле человек, но и то, чем он жил, что был отзывчив на добро и красоту. Только у доброго и красивого души народа могло родиться всё то, к чему мы сегодня прикоснулись.

[ 57 — 72 ]

Управление  
и проектирование

106