

Роль учителя в развитии творческой личности

Юденко М.И.

МБОУ гимназия, с. Ольговка, ж/ст. Пластица Добринского муниципального района Липецкой области

Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого в 2010 году, диктует новые требования, предъявляемые к педагогу в современной образовательной среде.

Смысл современного образования заключается не в изучении школьных учебных предметов, а в «развитии личности предметами» (П.Ф. Каптеров) и вооружении её таким образовательным потенциалом, который обеспечит возможность самостоятельного творческого развития, способность решать проблемы коммуникативного, нравственного, этического, социального характера, как в стенах школы, так и за их пределами [1].

Обучение, воспитание и развитие — это взаимосвязанные процессы. С.Л. Рубинштейн подчёркивал: «Ребёнок развивается, воспитываясь и обучаясь, а не развивается, и воспитывается, и обучается. Это значит, воспитание и обучение включаются в самый процесс развития ребёнка, а не надстраиваются лишь над ним» [2]. Очевидно, что обучение и воспитание учащегося — это те условия, которые делают возможным развитие, точнее, саморазвитие личности. Сущность личности человека связана с его творческими возможностями.

В современном обществе особое внимание обращается на различные аспекты развития личности, способной «жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира, быть конкурентоспособной, интегрироваться в мировое сообщество» [3]. Интеллектуальное, моральное, эстетическое развитие личности человека реализуется лишь в ходе его социального развития.

Выпускник школы должен обладать нужными для этого знаниями, составляющими целостную картину мира, навыками и умениями осуществлять различные виды деятельности: учебную, трудовую, исследовательскую; обладать критическим мышлением и соответствующими ценностными ориентациями, а также опытом творческой деятельности. Он должен уметь пользоваться новыми информационными техно-

логии, быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству как внутри своей страны, так и на международном уровне, стремиться избегать и преодолевать конфликты, быть патриотом своей страны и гражданином мира. Новый стандарт выступает развивающим инструментом развития личности ребёнка.

Главная задача стандарта — сделать ребёнка «гибким», чтобы он не просто получил определённые знания, но и умел их применять, добывать самостоятельно, искать выходы из различных ситуаций, и главным результатом должна стать его адаптация ко «взрослой жизни во взрослом обществе», то есть овладение набором действий, позволяющих ставить и решать жизненные и профессиональные задачи. Школьные стандарты второго поколения отменяют «минимум знаний» и вводят понятие социального заказа. Новая система позволит школьникам сбросить груз излишних знаний. Система образования теперь ориентирована на воспитание гражданских, демократических и патриотических убеждений.

Всё это может быть достигнуто лишь при личностно — ориентированном подходе к образованию и воспитанию подрастающего поколения, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника и он сам выступает в качестве активного субъекта деятельности учения, ответственного наряду с учителем за результаты этой деятельности [4].

Демократизация как форма переакцентировки ценностей в общественном сознании повлекла за собой потребность в пересмотре основных принципов образования [5]. Требования, предъявляемые учителю в настоящем столетии, отличаются, прежде всего, наличием у педагогов ключевых компетенций, отражающих, с одной стороны, качество педагогического образования, а с другой — конкурентоспособность педагога на рынке труда, так как заказчиком образовательных услуг сегодня является не только государство, но и родители, и дети [6].

Понадобятся педагоги, как глубоко владеющие психолого-педагогическими знаниями и понимающие особенности развития школьников, так и являющиеся профессионалами в других областях деятельности, способные помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя — ключевая особенность современной школы. Главная задача современной школы — раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире [7].

Профессия учителя — творческая профессия. Даже простая на первый взгляд передача знаний и опыта — процесс творческий, во многом зависящий от интеллектуального уровня учащихся, их духовной организации, их интересов и увлечённостей. А значит, формирование личности учащегося зависит от профессиональной культуры педагога [8]. Чем выше уровень педагогической культуры учителя, тем он успешнее в своей профессиональной деятельности. Только творчески работающий учитель может воспитать ученика — творца, и только успешный педагог сможет воспитать успешного ученика.

Но самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером является сам учитель. Профессиональная культура педагога — его способность к развитию и совершенствованию творческих возможностей в своей деятельности. Учитель, обладающий педагогической культурой, стремится не только приобщить своих учеников к культурному наследию предшествующих поколений, но и развивать в них способность к дальнейшему развитию культуры, к культуротворчеству, так как человек, с одной стороны, является творением культуры, а с другой, одновременно её творцом [9].

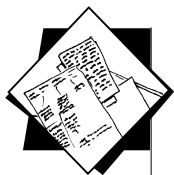
Только саморазвивающаяся личность педагога может повлиять на личность ребёнка, её развитие и становление. Учитель должен постоянно помнить, что он имеет дело с развивающейся личностью, которой нужна постоянная помощь в развитии и становлении.

Современному учителю необходимо отказаться от «знаниевой» парадигмы образования и перейти к его новому содержательному аспекту, ориентированному на личностное, социальное, познаватель-

ное и коммуникативное развитие учащихся [10]. Реализуя новый стандарт, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь, прежде всего, о развитии личности ребёнка, о необходимости формирования универсальных учебных умений, без которых ученик не сможет быть успешным ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности.

Поворот школы к ребёнку, переход к новому образованию невозможен без существенного повышения уровня профессиональной культуры учителя. Она органично соединяет в себе педагогическую, психологическую, методическую и исследовательскую культуру. Педагогическая культура реализуется как динамическая система педагогических ценностей, творческих способов деятельности и личных достижений учителя. Она проявляется через гуманную педагогическую позицию учителя по отношению к детству как уникальному, неповторимому периоду человеческой жизни, к каждой детской личности как самоценности; педагогическую компетентность и развитое педагогическое мышление; опыт творческой деятельности; культуру профессионального поведения, способы самосовершенствования, умение саморегуляции собственной деятельности и общения. Для личностного развития ученика необходимо владение приёмами учебной деятельности как умение ставить учебную задачу, определять пути и средства для её решения, решать её, осуществлять самоанализ, самонаблюдение, самоконтроль, самооценку, т.е. рефлексии, а также умение планировать свою учебную деятельность, осуществлять проектную деятельность, представлять результаты проделанной работы.

Новые технологии обучения требуют переориентации учителя из информатора в специалиста, дающего способы понимания картины мира, познания себя и окружающих, перехода от репродуктивного обучения к деятельностному. Предпочтение в процессе обучения и воспитания отдаётся активным, диалоговым методикам. Ситуация выбора, работа в парах, группах, командах, дискуссии — всё это создаёт условия для формирования социально — значимых качеств личности учащихся и расширения их социального опыта. Создаются ситуации, благоприятные для формирования самосознания учащихся: сознания «Я» как субъекта деятельности, социально — нравственной самооценки.



Становление личности осуществляется в ходе конкретной предметно — практической деятельности в различных видах общения [1]. При этом акцент делается на развитие у детей логического, творческого мышления, на принятие нестандартных решений, на умение самостоятельно решать жизненные задачи.

Новые знания не передаются, а открываются самим учеником.

Для развития творческих способностей подростков особое внимание нужно уделять развитию мышления ученика, его способности владеть приёмами поисковой и творческой деятельности. Современных подростков не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут неординарных форм знакомства с новым материалом, в которых они смогли бы проявить активность, свой деятельный характер мышления, свою креативность, свою тягу к самостоятельности. Поэтому учителю необходимо использовать нестандартные формы уроков: урок-дискуссия, урок-встреча, урок — викторина, различные творческие задания, направленные на развитие творческого мышления и творческих способностей.

Развивая творческие способности подростков, учитель полноправно участвует в процессе становления его творческой личности. Главным для учителя должно быть не обучение детей, а наблюдение за их развитием в соприкосновении с окружающим миром. Участвуя в развитии ребёнка, педагогу надо быть уверенным в правильности выбора цели — развитие личности школьника, индивидуальности, творческой фантазии, его дарований. И, несомненно, учитель должен быть уверенным в неординарности каждого ребёнка, в его таланте.

Простое умение каждого учителя увидеть способности ребёнка, о которых тот сам может и не подозревать, убедить его в этом — всё это является самым ценным, самым важным, что только может быть в воспитании вообще. Таким образом, мы видим, как велика роль учителя в развитии современного творчески мыслящего человека и учитель должен по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий.

Выполняя свои профессиональные обязанности, учитель вынужден в определённых ситуациях в той или иной сте-

пени превращаться и в методиста, и в учёного.

Счастливым даром учителя — умение общаться с детьми. От этого умения зависит многое, если не всё. Чаще всего в памяти детей остаются не уроки, а простое человеческое общение. Ведь воспитание — это обмен духовными ценностями на уровне межличностного общения.

Задачи учителя — не научить, а побудить к «добыванию» знаний, не оценить умения, а проанализировать уровень владения ими; одним словом, учитель по отношению к ученику становится источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию, и результат (знание или незнание) — это итог совместных действий учителя и ученика. Учитель создаёт условия для развития творческой личности, способной реализовать свой потенциал в динамичных социально-экономических условиях, в интересах как собственных жизненных устремлений, так и прогресса общества, продолжения традиций, развития науки, культуры, техники.

Ориентация на личность педагога, на его субъективное развитие и саморазвитие, его способность к общему и профессиональному образованию основана на необходимости обеспечения условий развития современного поколения.

Инновационная деятельность предполагает наличие у педагогов организаторских, профессиональных, личностно-нравственных, социальных, коммуникативных компетенций. Развивать ребёнка может только развивающийся педагог [11], высококвалифицированный, конкурентоспособный, готовый к инновационной деятельности, к гибкому реагированию на потребности регионального рынка труда [12].

Организуя разные формы взаимодействия школьников на основе диалога, реального сотрудничества между всеми участниками учебного процесса, учитель способствует формированию опыта делового сотрудничества. От того, что и как делает учитель в классе, во многом зависит то, с чем уйдут учащиеся после урока [13].

Учитель в процессе обучения опирается на веру во всеобщую талантливость детей, на известный со времён античности девиз: «Учись, обучая» и на психологическую парадигму: «Успех рождает успех». ☐

Литература

1. *Ариян М.А.* Технологии социально-развивающего обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения средней школы // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 7.
2. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. — М., 1940.
3. *Бим И.Л.* Модернизация структуры и содержания школьного образования // Иностранные языки в школе. — 2005. — № 8.
4. *Бим И.Л.* Что нового привносит личносно — ориентированная парадигма в образование подрастающего поколения // Иностранные языки в школе. — 2011. — № 10.
5. *Куревина О.А.* Современному образованию — современный учитель / О.А. Куревина // Начальная школа. — 2006. — №3. — С. 28.
6. *Трубайчук, Л.В.* Подготовка педагогических кадров в условиях реализации образовательных стандартов второго поколения. /Л.В. Трубайчук // Начальная школа. — 2009. — № 5. — С. 10.
7. *Медведев Д.А.* «Наша новая школа» <http://президент.рф/new/6683>
8. *Головаш И.И.* Профессиональная культура педагога в контексте социальных изменений, глобальных проблем общества. // Сборник «Потенциал личности». — Курган, 2010. — с.13.
9. *Бим И.Л., Садомова Л.В.* Педагогическая культура учителя и культура учения учащихся // Иностранные языки в школе. — 2011. — № 6.
10. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект // Рос. Акад. Образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008. — 39 с.
11. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Официальные документы в образовании. — 2002. — № 4. — С. 3–31.
12. Городская целевая программа развития образования на 2009 — 2011 годы // Столичное образование — 5.МДО. — М., 2008.
13. Penny Ur. Methodology in LT (The English teacher as professional). CUP. 2002.