

ЛЕТОПИСЬ МДЦ «АРТЕК» на страницах книги



Наталья Олеговна Подтелкова,
специалист методического отдела
МДЦ «Артек», пгт Гурзуф, Крым,
e-mail: podtelkova@gmail.com

В статье представлен опыт интеграции совместного проекта МДЦ «Артек» и Издательского дома «Живая классика» — «Книга «Артека» — в образовательную среду МДЦ «Артек». В рамках проекта каждую смену с мая 2017 по январь 2019 дети пробовали себя в роли писателей и создавали свою книгу. Создание текста в рамках проекта являлось инструментом для осмысления опыта и новых знаний, полученных в «Артеке». Показаны этапы становления и развития проекта как разносторонней развивающей среды, где было реализовано множество образовательных, творческих, социальных, коммуникационных и воспитательных задач. Книга «Артека» также представляет собой обширный исследовательский материал на тему детства.

- книга «Артека» • проектная деятельность • писательство • эссе
- литературное творчество

Цитата, используемая на обложке книги «Артека», наилучшим образом отражает идею проекта — сохранить ценный опыт, который ребёнок получает в МДЦ «Артек» и который в дальнейшем оказывает влияние на всю его жизнь:

«Для многих поколений мальчишек и девчонок дни, проведённые в «Артеке», стали самыми яркими событиями в их жизни. Каждый, кто хоть раз побывал здесь, никогда не забудет неповторимое тепло «артековского» братства и через десятилетия пронесёт верность законам

дружбы и взаимовыручки, которым выучился на гостеприимных берегах Чёрного моря».

Владимир Путин

Даже самые яркие воспоминания со временем тускнеют. Как же сохранить уроки и открытия, мысли и эмоции детей этого важного момента в их жизни — опыта пребывания в «Артеке»? Общеизвестно, что «Артек» для ребёнка не просто лагерь. Это этап жизни, дающий бесценный опыт, толчок для роста и развития, другой уровень коммуникации и сплочённости... Летопись «Артека». Своя книга «Артека», где звучат голоса детей. А что, если дети сами станут

авторами этой летописи? В мае 2017 г. в «Артек» пришли партнёры с предложением издавать каждую смену свою книгу «Артека», написанную ребятами. Предложение было с энтузиазмом поддержано руководством центра.

«Книга «Артека» — это совместный проект МДЦ «Артек» с ИД «Живая классика», в рамках которого дети пробуют себя в роли писателей и создают каждую смену свою книгу. После смены материалы книги, а это тексты, рисунки и фотографии, отправляются в профессиональное издательство, где создаётся книга «Артека», которая печатается ограниченным тиражом и отправляется детям-авторам в подарок. Кроме того, несколько экземпляров безвозмездно передаются издательством в МДЦ «Артек», формируя современную летопись центра, а также по одному экземпляру — в Российскую книжную палату и в Российскую государственную детскую библиотеку для формирования Всероссийской школьной летописи (ВШЛ).

Проект стартовал в «Артеке» в мае 2017 г. и продолжился до января 2019 г. За это время **было издано 25 книг**, начиная с 6-й смены 2017 г. по 15-ю смену 2019 г. В проекте приняло участие **13 тыс. детей**, которые пробовали себя в качестве писателей, фотографов, иллюстраторов. Из них **порядка 6500 детей прошли конкурсный отбор, став авторами книг «Артека»**. Работы для книг отбирались комиссией учителей артековской школы при участии методического отдела управления организационно-методической работы.

Для детей проект стал инструментом осмысления опыта и новых знаний, полученных в «Артеке». Создание книги явилось разносторонней развивающей средой, где было реализовано множество образовательных, творческих, социальных, коммуникативных и воспитательных задач. Кроме того, книга «Артека» предоставляет взрослым обширный исследовательский материал на тему детства.

Какие цели и задачи были поставлены и решались в рамках проекта «Книга «Артека»

Цели:

- способствовать созданию образовательной среды, интегрирующей задачи общего и допол-

нительного образования, объединяющей различные виды образовательной активности;

- собрать обширный материал для изучения современного мира детства;
- использовать проект как инструмент для осмысления опыта и новых знаний, полученных в «Артеке».

Задачи:

- способствовать проявлению и развитию актуальных качеств человека XXI в.: умение работать с информацией и медиасредствами, творчество, любознательность, направленность на саморазвитие;
- тренировать способность выражать самостоятельную позицию в качестве автора на актуальные темы за рамками школьной программы;
- формировать культуру и навык создания авторского текста как необходимую компетенцию в любой сфере деятельности: науке, культуре, искусстве, бизнесе и прочее;
- формировать вкус к чтению и читательской культуре;
- зафиксировать события новейшей артековской истории;
- развивать навыки самообразования;
- дать возможность ребёнку научиться актуализировать в памяти прошедшие события, анализировать их, делать выводы и планировать дальнейшие действия исходя из полученного опыта (положительного или отрицательного);
- развивать навык творческого самовыражения.

Для того чтобы реализовать поставленные задачи, потребовалось участие в проекте нескольких подразделений «Артека», между которыми были поделены зоны ответственности и содержание деятельности. Учитывая масштабы центра и огромное количество детей — участников проекта, проинформировать, собрать материалы, отобрать работы, оформить и подготовить их для издательства оказалось нетривиальной задачей. При полной загрузке лагеря

на конкурс подавалось порядка пятисот работ каждую смену. Всё это потребовало координации совместной работы подразделений и сотрудников МДЦ «Артек». «Книга «Артека» стала по-настоящему коллективной, так как помимо детей в ней участвовали учителя русского языка и литературы средней школы МДЦ «Артек», которые проверяли работы. Главными звеньями цепи в работе непосредственно с детьми стали методисты и вожатые лагерей. Они отвечали за информированность, мотивацию, сбор и оформление детских работ. Методический отдел осуществлял содержательную, организационную и координирующую функции всех участников процесса. Пресс-служба МДЦ «Артек» вела медиаподдержку и предоставляла фотоматериалы.

В разные смены к проекту подключались партнёры «Артека», которые в рамках своей компетенции также имели возможность реализовать свои образовательные и воспитательные задачи.

Примеры сотрудничества с партнёрами

В 7-ю смену, которая традиционно посвящена детскому кинофестивалю «Алые паруса», организаторы «Книги «Артека» поддерживали конкурс идей для сценариев «Я мечтаю о фильме». Детям предлагалось придумать идею для фильма. Работы, победившие в трёх номинациях, рекомендовались к рассмотрению экспертной комиссией Министерства культуры РФ в качестве идей сценария детского фильма. Со стороны «Артека» были разработаны и проведены мастер-классы для ребят, желающих принять участие, чтобы познакомить их с методикой создания и написания сценария для фильма. В качестве отчётного задания ребята составляли логлайн для фильма и писали эссе, содержащее основную идею и сюжетную линию. На конкурс партнёры получили более 100 работ. Победителей было выбрано трое, а 46 работ, призна-

нных комиссией наиболее удачными, в качестве поощрительного приза были опубликованы в книге «Артека». Впоследствии ребята — авторы этих работ получили книгу в подарок по почте.

Наиболее долгосрочное сотрудничество произошло с партнёром, поддерживающим проект с осени 2017 г., Государственным музейно-выставочным центром РОСИЗО, который ежемесячно проводил конкурс «Турнир художников». В рамках конкурса дети создавали иллюстрации для книги «Артека». Участники выражали свои мысли и чувства, через рисунок выражая смыслы, заложенные в рубриках книг, используя различные художественные техники. Лучшие работы были опубликованы в книгах «Артека», а победители дополнительно получали призы от РОСИЗО и шанс, что их работы в дальнейшем будут экспонироваться партнёром на выставках и участвовать в других конкурсах.

Требования к текстам и критерии отбора

Содержание книги «Артека» составляют тексты ребят, а также иллюстрации и фотографии. Для отбора сочинений были разработаны критерии, отличающиеся от предусмотренных школьной программой. В отборе работ приоритет отдавался содержанию. В связи с тем, что время смены ограничено и со стороны партнёра-издательства работали профессиональные редакторы, мы не учитывали при отборе ошибки по русскому языку. Нас интересовала прежде всего способность ребёнка мыслить и рассуждать на темы, не имеющие непосредственного отношения к обязательной образовательной школьной программе. Такие тексты должны были стать, во-первых, ценным рефлексивным материалом для самого ребёнка, а во-вторых, чтобы их было интересно прочитать другим детям и, конечно, взрослым, для которых книга становится исследовательским материалом, содержащим ценную

информацию о современном поколении детей и подростков.

В качестве основных критериев отбора текстов были приняты следующие параметры.

Искренность и самобытность. Ребёнок описывает свой опыт. То, что пропустил через себя, пережил. Ценностные ориентиры, к которым есть личное отношение. В противоположность общим расхожим понятиям, установок, общепринятых «хорошо» и «плохо».

Умение выражать свои мысли, чувства, идеи средствами языка. Выразительность языка, образность.

Месседж. Утверждение ценностей, идеалов, которые осознаны и пережиты ребёнком. Оптимизм, вера в человека, в мир, высшие ценности.

Возраст. Так как в проекте участвовали дети разных возрастов (11–17 лет), мы это учитывали при отборе сочинений в книгу: то есть выбирали «лучшее» не из всей массы работ, а среди сверстников.

Алгоритм работы проекта в лагере

С начала проекта стало понятно, что в плотном расписании различных занятий, проводимых с детьми в «Артеке», выделить отдельные часы для работы над книгой не представляется возможным. Поэтому методисты лагерей старались интегрировать проект в плановое расписание лагеря. Главными действующими лицами по работе с детьми, мотиваторами и организаторами стали вожатые. Со стороны методического отдела была разработана методика ознакомления и вовлечения детей в проект. Вожатый в отряде решает следующие задачи:

- знакомит с проектом и с возможностью стать автором книги;
- озвучивает темы и отвечает на вопросы;
- предлагает детям рассмотреть тему с личной позиции: рассуждать, описывать, строить предположения;
- сообщает технические требования: объём знаков, сроки подачи; при необходимости помогает набрать текст в электронном виде и собирает данные об авторе;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ ЛАГЕРЕ

- подготавливает совместно с методистом лагеря файлы в электронном виде для проверки учителями.

В лагерях деятельность вожатых по проекту курируют методисты, осуществляя ряд организационных и подготовительных задач.

Методика создания рубрики книги «Артека»

Книга «Артека» никогда не была обыкновенным сборником отдельных сочинений, «упакованных» под одной обложкой. Нам хотелось создавать целостное произведение, которое бы отражало то, что происходило в смену, когда ребёнок был в лагере. Поэтому рубрики книги изначально учитывали общие тематические векторы смены и контекст событий. В отношении создания рубрик методика дважды изменялась за время проекта, поэтому условно можем выделить два этапа. Для каждой смены темы книги разрабатывались методическим отделом на основе общей тематики смены и общеартековской программы мероприятий. В идеале было бы, если бы дети сами придумывали и писали на темы, которые они хотят, но обсуждать и придумывать темы с детьми не представлялось возможным по ряду объективных причин. Поэтому мы, взрослые, взяли эту задачу на себя. На что мы ориентировались, формулируя темы для книги?

1-й этап проекта (май 2017 г. – апрель 2018 г.)

Изначально задача стояла запечатлеть основные события, но, что важнее, отразить эмоции, мысли и чувства детей в контексте опыта, который они получали «Артеке». Зафиксировать в книге, какие изменения, что нового дети для себя почерпнули; их рефлексия и инсайты по поводу своего опыта. В процессе смен удалось сформировать несколько

блоков тем. Мы постепенно ушли от того, чтобы изобретать каждую смену «велосипед», придумывая каждый раз совершенно новые рубрики. Вместо этого мы обозначили для себя круг базовых тем, которые могли быть применимы в разных контекстах. Темы для книги «Артека» так или иначе вращались вокруг следующих направлений:

Семья. Отношения. Дружба, любовь. Чувства. Проектирование будущего. Мечты. Будущее начинается сегодня. Хобби. Родина. Патриотизм. Чтобы ты хотел улучшить в себе, в школе, в стране. История страны. День Победы. Память. Героизм. Экология. Природа. Национальности. Народы. Различия. Мир. Лидерство. Команда. Школа будущего — как я её вижу. Лето. Отдых. Развлечения. Море. Горы. Старые и новые легенды, мифы и сказки «Артека». Родной язык. Наука. Профессии XXI в. Искусство. Кинематограф. Театр. А также предлагалась «свободная тема», которую ребёнок имел возможность выбрать, или тема, придуманная им самим.

Примеры рубрик

Пример 1. Рубрика «Школа будущего — всё реально!» (книга 11-й смены, 2018 г.)

Представь, что в твоих руках «золотая рыбка», и то, что ты хочешь, может быть исполнено...

Подумай и напиши: в какой школе ты бы хотел учиться? Какие учебные предметы там будешь изучать? Каким будет режим обучения, расписание? Какие практические навыки ты бы хотел освоить? Какие таланты в себе развивать? Придумай, какие могут быть способы оценить знания, кроме традиционных отметок? Что ещё есть в твоей школе будущего? Как должно выглядеть здание школы и аудитории, где бы твоя школа была расположена?

Пример 2. Рубрика «Самое родное слово» (книга 13-й смены, 2018 г.)

Слово «мама» в любом языке для каждого человека наполнено особым смыслом, особыми теплом и заботой. Тебе выпал уникальный шанс написать необычное письмо своей маме, которое сможет к ней попасть в руки не привычным образом, а через книгу. Напиши ей то, что ты давно хотел сказать, но, может быть, не решился или оставил «на потом». Порадуй её своим вниманием!

Одним из наиболее удачных и интересных экспериментов в рамках проекта был опыт, когда мы предложили детям абзац текста в качестве начала, от которого они могли бы оттолкнуться, предлагая свой вариант развития сюжета. Подобная постановка задачи предполагала включение элементов фантазии и креатива помимо непосредственного описания своего опыта и размышлений. Это была апрельская смена, традиционно посвящённая Дню космонавтики, и мы получили большое количество самобытных работ.

Рубрика 1. «Планета космонавта» (4-я смена, 2018 г.)

На первой планете, куда прилетел артековец, жил космонавт. Он находился на орбите своей планеты и парил в невесомости возле шлюза космического корабля, сосредоточенно занимаясь починкой сложных микросхем. Космонавт заметил приближение неожиданного гостя и страшно этому обрадовался. Дружески помахав артековцу рукой, он жестами пригласил его последовать за ним. Сердце артековца замерло в предвкушении побывать на борту самого настоящего космического судна и поговорить с настоящим космонавтом...

Расскажи о своём знакомстве с планетой космонавта, о космосе и своих открытиях.

**2-й этап проекта
(апрель 2018 г. – январь 2019 г.)**

Начиная с апреля 2018 г. в «Артеке» в рамках драматургии смены появляется «книга смены» — отдельно взятое художественное произведение, которое ложится в основу смены и задаёт определённый смысловой контекст, выраженный в различных активностях в лагерях. Примеры книг, использованных в качестве «книг смен» в 2018 г.: «Маленький принц», «Король Матиуш Первый», «Алиса в Стране чудес», «Бесконечная книга», «Щелкунчик и Мышиный Король» и многие другие. На основе содержания книги разрабатываются три вопроса смены, которые являются смыслообразующими для ребёнка. Это вопросы философского, морально-нравственного, воспитательного, развивающего характера, над которыми детям предлагается порассуждать в контексте всей смены. Начиная с пятой смены вопросы становятся рубриками книги «Артека». Таким образом, книга «Артека» является продолжением общей драматургической концепции. Дополнительно к отражению детского опыта книга «Артека» дала возможность зафиксировать и сделать достоянием истории, как историческая летопись, сюжетные линии и смысловой контекст смены.

**Примеры рубрик книги «Артека»
на основе вопросов смены**

*(Книга «Артека», 15-я смена,
2018–2019 гг.)*

Рубрика 1. Что для тебя чудо? Расскажи свою историю о том, как ты поверил в чудеса. Какие чудеса случались в твоей жизни? Или, наоборот, когда ты перестал верить в чудеса? Расскажи историю, опиши свой опыт.

Рубрика 2. Насколько, по-твоему, реалистична формула: «Верить + Знать = Чудо»? Придумай и докажи свою личную формулу «X + Y = ЧУДО».

Рубрика 3. В сказках всегда есть герои, отличающиеся благородством и стойкостью духа. Есть ли такие в твоей жизни? В чём проявляется их благородство или стойкость духа. Проиллюстрируй историями из жизни. Могут

ли благородство и стойкость духа творить чудеса?

**Конкурс «Вид из окна»
в рамках проекта «Книга «Артека»**

Во вторую смену, посвящённую теме «Экология слова», мы массово отметили Международный день писателя (3 марта) проведением творческого конкурса «Вид из окна» в социальных сетях «Артека».

За неделю до Международного дня писателя мы предложили артековцам текущей смены, в также тем, которые когда-то были в лагере и продолжают следить за жизнью «Артека» через соцсети, почувствовать себя писателями и отметить этот день созданием своего собственного литературного произведения и его публикацией в социальных медиа с хэштегом #деньписателявартеке / #видизокнаартек. Мы собрали более 150 работ, из которых было отобрано 90. Лучшие произведения были опубликованы в книге «Артека» и в отдельном электронном издании в pdf-формате, которое разместили в социальных сетях «Артека», и каждый мог его скачать. Опыт проекта в соцсетях имел положительный эффект на содержание текстов: оказалось, что дети чувствуют себя свободнее в выражении своих мыслей и чувств через соцсети. Над ними перестают довлеть клише и стандарты, которые их учат для написания сочинений по ЕГЭ. К сожалению, то, что хорошо для ЕГЭ, зачастую делает тексты сложными, пафосными и надуманными, и обычному читателю их читать неинтересно. И, наоборот, формат соцсетей сразу задал авторам контекст — ориентироваться на читателя. Возможно, что поэтому тексты в соцсетях продемонстрировали оригинальность мышления в большей степени, чем те, которые дети писали и сдавали традиционным способом. Отметим также значительное улучшение в аспекте восприятия, содержания и языковом выражении.

Проблематика и перспективы развития проекта «Книга «Артека»

Основными направлениями развития проекта мы видим знакомство большего количества детей с творческим письмом, развитие навыков и вкуса к писательскому творчеству. Что такое творческое письмо и как научить творческому письму детей, привыкших писать по шаблонам и требованиям ЕГЭ? Как раскрыть вкус к письменному самовыражению, чтобы «писательство» не закончилось для них за пределами школы и институтов, а могло бы быть использовано и далее, как инструмент для профессиональной деятельности, творчества и личного развития, в условиях повышенного спроса на креатив и творческое мышление?

В настоящий момент рассматривается перспектива создания обучающего online-курса

как возможность предложить детям новые знания по обучению творческому письму в формате, который для них является наиболее привычным. Кроме того, этот вариант удобен организационно, так как не требуется собирать детей в одном месте в определённое время, что оказалось невыполнимой задачей. Кроме того, дети могут заниматься по online-курсу до приезда в «Артек», что может оказать позитивное влияние на качество работ.

Перспективным также является возможность фиксации новейшей истории «Артека» в формате летописи. Эта книга как живой голос «Артека» и каждого из детей. Он важен не только в качестве личной биографии артековца, но и как обширный исследовательский материал на тему современного детства. **НО**

The Chronicle Of ICC «Artek» On The Pages Of The Book

Natalya O. Podtelkova, Specialist, Methodical Department, Artek ICC, Gurzuf, Crimea,
e-mail: podtelkova@gmail.com

Abstract. *The article presents the experience of integrating the joint project of the ICC Artek and the Publishing House «Zhivaya Klassika» — Artek Book in the educational environment of the ICC Artek. Within the project from May 2017 to January 2019, children tried themselves as writers and created their Artek Book every camp shift. Creating a text in the framework of the project was a tool for understanding the experience and new knowledge gained by children during their stay in ICC Artek. The article describes the stages of the formation and development of the project, as a versatile developing environment, where a lot of educational, creative, social, communication and educational tasks have been implemented. Books published within the project Artek Book is also an extensive source of researching material on the topic of childhood.*

Keywords: *Book Artek, essay, project work, literary contest, creative writing.*