

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

*Галина Васильевна Сараева, воспитатель высшей
квалификационной категории, руководитель
изостудии МДОУ № 74 «Родничок»,
г. Йошкар-Ола Республика Марий Эл*

Эстетическое воспитание и художественное развитие детей – приоритетное направление в работе с детьми в нашем «Родничке». Неслучайно микро- и макросреда организуется для решения этих задач. Большое внимание уделяется вопросам творческого развития детей.

В 2000 году в детском саду была создана изостудия «Весёлый карандаш», которая оснащена всем необходимым оборудованием для организации изобразительной деятельности с детьми: репродукциями картин, предметами декоративно-прикладного искусства, скульптурой малых форм, демонстрационным материалом по рисованию для всех возрастных групп, дидактическими играми по изобразительной деятельности, картотекой изобразительных средств, подборкой детских и семейных работ.

Изостудию дети посещают начиная со средней группы. В средней

группе занятие проводится один раз в неделю, в старшей – два раза.

В беседах дети называют изобразительную деятельность любимым занятием в детском саду наряду с игрой и прогулкой. Особенно нравится детям экспериментировать с разнообразными материалами, получая новый, иногда даже неожиданный продукт.

Эстетическое воспитание в детском саду создаёт предпосылки для полноценного художественного развития каждого ребёнка, в том числе и формирования изобразительного творчества. Опыт работы с детьми, наблюдения за их творчеством, позволили сформулировать

несколько положений о развитии у детей творческой активности и общей культуры.

Пробуждение в детях любви к рисованию, как следствие этого, интереса к рисованию. Для этого необходимо использовать игровую мотивацию, а также разнообразие материалов и техник изображения, так как дети любят всё новое. С удовольствием дети рисуют ладошкой. В изостудии имеется много детских работ, выполненных с помощью печатания ладошкой, подобран богатый речевой стимульный материал к каждому занятию. Эти работы способствуют развитию воображения. Кроме того, важно развить у детей внимание, зрительную память, образное мышление, создать на занятии творческую атмосферу, чему будет способствовать живой увлекательный материал, предложенный педагогом.

Развитие умения сосредоточиваться, волевых качеств, смелости и свободы выражения творческих замыслов.

Расширение общего кругозора детей (посещение выставок, экскурсий, чтение книг), знакомство ребят старшего возраста с творчеством художников.

Необходимо сделать так, чтобы дети во время занятий получали удовольствие от своей работы. Педагог нужно держать в поле зрения каж-

дого ребёнка, и видеть не только как тот рисует, но и как относится к самому процессу рисования – весело ему или скучно, интересно или безразлично. Нужно вовремя помочь, поддержать, если требуется – пробудить интерес.

Одна из наиболее сложных тем – создание образа человека, он занимает важное место в содержании детских рисунков. Особое внимание дети уделяют членам своей семьи, друзьям, знакомым. Их образы воплощаются в портретах и наделяются теми качествами, которые видит ребёнок. Дети на интуитивном уровне понимают, что личные качества человека влияют на его внешний вид и пробуют показать это в своих работах («Моя мама добрая и ласковая, поэтому такая красивая»). Дети рисуют на темы, связанные с трудовой деятельностью человека, его бытом, отдыхом, разнообразными праздничными зрелищами, народными гуляниями («Праздничный салют в нашем городе», «Пеледыш пайрем – праздник цветов»).

Старших дошкольников привлекают героические и романтические профессии (моряк, лётчик, артист цирка, киноактёр и др.), фантастические образы (жители космических просторов, необычные лесные человечки и т.д), которые также занимают значительное место в их творчестве.

Немаловажное место в детских работах принадлежит природному окружению человека. Неповторимость и величие природы, её красота затрагивают самые тайные уголки эмоциональной детской души, а постоянное изменение и обновление природы способствуют развитию интереса к наблюдению за природными явлениями. Отсюда и выбор объектов для изображения. По замыслу, направляемому педагогом, и по собственному замыслу дети рисуют деревья, цветы, фрукты и овощи (то есть пейзажи и натюрморты). Особый интерес у ребятшек вызывают явления природы, удивляющие новизной и красотой, вызывающие чувство восхищения (радуга, деревья, покрытые инеем, солнце во время дождя).

Большое место в изостудии отводится ознакомлению с национальным искусством. Детям рассказывают об исторически сложившихся особенностях национальной культуры. Она прививает любовь к своей Родине, формирует чувство национальной гордости, позволяет осмыслить такие понятия, как добро, зло, правда, ложь, честь, бесчестие. Педагог открывает перед своими воспитанниками богатый и многоцветный мир национальной культуры. Ребёнок узнаёт обряды, традиции, приобретает знания о наци-

ональном костюме, художественных промыслах.

Широко используется в работе детского сада *мини – музей*, интерьер которого отвечает традициям, творчеству марийского народа. Здесь находятся старинная утварь, вышитые скатерти, полотенца, наволочки на подушке, тканые дорожки на полу, кукла в национальном костюме «Айвика» и даже марийские взрослые костюмы. Всё это демонстрируется детям в игровой форме, в виде путешествия «В гости к бабушке».

На занятиях по рисованию дети выполняют основные элементы марийского узора. Их внимание обращается на то, что в марийском узоре используются как геометрический, (состоящий из ромбов, квадратов, треугольников, крестов, углов, полос), так и растительный (цветы, листья, веточки) орнаменты. Особенно следует обратить внимание на симметрию, ритм, так как элементы повторяются в строгой последовательности.

Обучение рисованию марийского орнамента нельзя рассматривать как логическую линию: от простого к сложному. Задача педагога заключается не только в том, чтобы научить ребёнка рисовать марийский орнамент, но и развивать у детей чувство любви к родному краю, марийскому народу.

Особенно восприимчивы дети к созданию сказочных героев. И это не случайно. Ведь сказка забавляет ребёнка, увлекает его загадочным сюжетом, слушая сказку, ребёнок живёт мыслями и чувствами героев. Дети могут по несколько раз слушать полюбившуюся им сказку, чтобы снова волноваться и переживать за судьбу героев.

Добрая традиция в нашем детском саду – постановка сказок силами педагогов и воспитанников старшего возраста. Каждый год к 8 марта инсценируются сказки. Затем дети создают на листе бумаги сюжеты этих сказок.

Мы знакомим детей с марийскими сказками и легендами, затем замысливаем сюжеты сказок и их персонажей. Например, рисуя по сказке «Сереброзубая Пампалче», дети изображают элементы костюмов: поясков, головных украшений – ободков, фартуков. А в подготовительной группе дети уже изображают девушку Пампалче в национальном костюме, используя геометрический и растительный орнамент.

Есть у народа мари и национальные герои Чоткар и Онар – народные богатыри, защитники родной земли. Дети расписывают рубахи (тувыр) для богатырей, где используются тёплые охристые тона. Белая с золотистым отливом рубаха украшается национальным орнамен-

том кирпично-красного цвета. Оригинальны по своей красоте платья для марийских девушек, украшенные геометрическим и растительным орнаментами, но для детей это сложное дело.

В расцветке орнамента можно встретить все краски цветовой палитры. Преобладают красный цвет и его оттенки.

В марийском национальном костюме воплотились традиции и особенности многих сторон жизни народа. В нём отразились представления мари о красоте и гармонии. Всё в нём рационально, совершенно.

Кроме знакомства с национальным костюмом, используем в работе и анализ репродукций картин марийских художников (С. Подмарев – «Натюрморт марийский», «Берёзовый сок»), П. Горбунцов – «Осень», «Весна», З. Лаврентьев – «Праздник в марийской деревне», «В краю лесов и озёр», И. Михайлин – «Чоткар-патыр»; знакомим с марийской книжной графикой, рассказываем о художниках-иллюстраторах детской книги и поясняем, для чего нужны иллюстрации.

В каждом уголке России развит тот или иной вид народного творчества. Надо только увидеть его, оценить и умело использовать. В.Г. Белинский писал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового, но

преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Ребёнок пришёл в этот мир, чтобы познавать его, восхищаться и удивляться, чтобы реализовать свой природный потенциал. С первых лет жизни он входит в мир национального искусства: слышит колыбельную матери, видит яркий национальный костюм, играет расписной марийской матрёшкой. Рукот-

ворный мир, воплощённый в национальном искусстве, живёт в его сердце. И взрослый должен помочь сохранить радость восприятия мира искусства, расширить объём знаний и представленный, воспитать эмоциональную отзывчивость.

Необыкновенная сила эмоционального воздействия искусства побуждает детей и к собственному творчеству.