



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

*Искусство успешных планов для успешных.
Калейдоскоп дат. Коротко о важном*

*РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
РАССКАЗОВ С.М. ОЛЕФИРА
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ*

Л. С. Давыдова

Ж

изнь ребёнка на Крайнем Севере даёт обширный материал для размышлений, эстетических переживаний, познания действительности. Важно выяснить, что из объективно существующего в его окружении может быть воспринято ребёнком как прекрасное.

Тема Севера для всех общая, грани её воплощения – самые разные. Истокование северной тематики средствами живописи, графики, литературы в лице «пришлого» населения, что примечательно, не вызывает творческого противостояния коренной интеллигенции. Се-

годня это вполне сложившийся симбиоз этносов.

При всём многообразии методик ознакомления детей с природой родного края пока не существует методики для формирования эстетического восприятия её лирического образа в художественных произведениях писателей Северо-Востока. Но природа сама по себе не формирует личность. Между реальностью и ребёнком должен встать заинтересованный человек.

От страницы к странице по рассказам Станислава Олефира, мы постоянно будем ощущать его при-

сутствие, его заинтересованность в нашем понимании северной природы, добром к ней отношении.

Станислав Михайлович Олефир отдал Крайнему Северу более сорока лет. По образованию – учитель, по увлечению – путешественник. Член союза писателей России, автор многочисленных книг: «Встречи в колымской тайге», «В краю танцующих хариусов», «Буюнда – река оленя» и других. Ему доверено быть автором текста в замечательном фотоальбоме «Магаданская область» (1998). По решению магаданских муниципальных властей в 2004 году удостоен звания «Человек года». Он стал лауреатом национальной детско-литературной премии «Заветная мечта» (2005–2006). В настоящее время писатель активно публикуется в еженедельнике «Моя семья». Его книги издаются, живут, радуют и учат любви к родному краю, имя которому Колыма.

Главным требованием к детской книге принято считать чёткую авторскую позицию, умение выбрать интересные и полезные для детей факты. Приветствуются не общие описания, а конкретные картины жизни, проникнутые живым чувством автора.

Сам Станислав Михайлович, находясь под властью природы и продолжая у неё учиться, уже несколько десятилетий занимательно пове-

ствует о крае, в котором долгое время жил, который хорошо знает и любит. Будучи убеждённым, в том, что эстетическое восприятие природы невозможно отделить от формирования нравственных и патриотических чувств личности, он приглашает читателя пристальней, с нежностью и любовью всматриваться в окружающий мир, беречь его.

В раннем детстве ребёнок впервые открывает и исследует окружающий мир, тянется к самому яркому и красивому, испытывает особую радость от общения с природой, поэтическим образом её в художественных произведениях: картинах, сказках, рассказах, песнях. В.А. Сухомлинский по этому поводу говорил: «Мир, окружающий детей – это, прежде всего мир природы с его неисчерпаемой красотой, с безграничным богатством красок и звуков... каждое знакомство с природой – урок развития ума, творчества, чувств и эмоций...».

Многие исследования психологов, физиологов и педагогов Северо-Востока свидетельствуют о росте психо-эмоционального напряжения у детей, проживающих в условиях экстремального климата, который приводит к стабильному дискомфорту и нарушению взаимоотношений: личность – общество; класс – учитель, воспитатель – группа. Налицо существование се-

рьёзных проблем физического и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, проблем не менее актуальных, чем защита окружающей среды.

Для нас бесспорна точка зрения писателя С.М. Олефира о необходимости создания у ребёнка образа Севера посредством художественного слова, через поиск прекрасного и романтического в «самом обыкновенном». Обладая острой памятью детства, он лично, доверительно и бережно «ведёт» ребёнка в удивительный, в то же время обычный, близкий и понятный мир северной природы. Мир, который сам хорошо знает и любит. «Побочные» истории в детских рассказах придают изложению непринуждённость, внимание маленького слушателя плавно переключается то на меткие замечания, то на смешную самодельную песенку. Автор умеет слить воедино лиричность описания природы с тонким психологизмом изображения людей. Это речь реального, живого человека, доброго охотника и чуткого педагога.

Рассказы Станислава Олефира почти энциклопедичны по охвату и разнообразию включённых материалов. Здесь начала многих наук: педагогики и естествознания, географии и биологии, зоологии и логики. Писатель избрал подходящую для дошкольников форму изложе-

ния материала – сюжетное повествование. Занимательность (интересная фабула, чёткая сюжетная линия) – одно из главных требований к художественным произведениям о природе для чтения детям – здесь налицо.

Сегодня список литературы «Программы воспитания и обучения в детском саду» широко представлен различными по тематике рассказами. В одних раскрываются нравственные проблемы, в других – экологические, в третьих – «подвиги» детей – выдумщиков и фантазёров.

Ребёнок через взрослых постигает мир природы, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать её красоту. Первые яркие впечатления откладываются у него на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. Становление его нравственно-эстетических отношений к жизни осуществляется в основном опосредованно, через коллектив и деятельность.

Но при чтении рассказов С. Олефира цель не всегда достигается сразу. Практические задачи, т. е. вопросы от педагога, чаще всего не касаются содержания конкретного текста. Однако именно его содержание помогает сформировать у детей определённые знания правил поведения в природе.

Чтобы постичь и «присвоить» мир родной природы, его нужно

прожить, а главное – прочувствовать. Образ природы, как известно, сначала воспринимается эмоционально, целостно, и только будучи освоенным, полно и трепетно, он подвергается анализу, рассматривается на более высоком интеллектуальном уровне познания.

Наиболее эффективная встреча ребёнка с доброкачественным литературным явлением происходит в форме свободного общения. Поэтому перед тем, как читать какую-либо книгу, педагог непременно скажет добрые слова о ней и её авторе, подчеркнув при этом, чем лично ему близки герои этого произведения. Если произведения данного автора уже знакомы детям, он напомним об этом. Предварительная заинтересованность ребёнка обязательна.

Педагог должен уметь поддерживать непринуждённый разговор, напоминать ряд ярких эпизодов и каждое знакомство с новым рассказом начинать с повторения, например: «Сегодня я вас познакомлю с интересным рассказом писателя Станислава Михайловича Олефира. А какие его рассказы вам особенно запомнились?».

Беседа строится на непрерывной мобилизации детского внимания, здесь принято задавать вопросы. Они поддерживают любознательность, сомнения и требуют мо-

тивации оценки. Детям можно сразу задать два, три вопроса, объединённых одним содержанием, например: «Есть свои секреты и у хариусов, ты согласен, малыш? А что это за секреты?» или «Может быть, мы не будем брать их себе? Ты как думаешь?». Беседа по вопросам о прочитанном требует размышлений и доказательств. Задача педагога – выслушать и грамотно оценить ответы всех детей, поощрить более продуманные и аргументированные

Важный показатель активного участия детей в беседе – их собственные вопросы друг другу и взрослому.

Научить детей понимать художественное произведение с его специфическими изобразительными средствами, воспринимать его на слух без дополнительных наглядных средств – задача не менее важная. Понимание детьми значения слов, строй фразы надо развивать и воспитывать. Со временем, осмысливая ситуацию, дети вовлекаются в творческую работу над языком произведения, его экологическим содержанием.

Наш опыт работы с произведениями С.М. Олефира в дошкольных образовательных учреждениях г. Магадана позволяет дать некоторые рекомендации:

- чтение рассказов проводить после многочисленных ознакоми-

тельных экскурсий в природу (музей), размышлений вслух, с последующими зарисовками, в т.ч. на пленере в свободное от занятий и игр время (можно перед сном);

- использовать различные приёмы словарной работы: объяснение значения, иногда происхождения отдельных слов воспитателем и детьми, хоровое повторение слов (негромко, но чётко);

- выбирать любые из представленных рассказов на усмотрение воспитателя (учителя, родителей);

- показывать на карте Северо-Востока страны некоторые географические объекты, представленные в рассказах;

- проводить обыгрывание (обговаривание) отдельных сюжетов из понравившихся рассказов;

- повторять некоторые образные слова (выражения) с удивлением и восторгом;

- составлять рассказы-этюды, например: Ворон – птица гордая, таёжная! Горноста́й – зверёк смелый! Деревья, они разные: величавые, добрые и «вкусные», и т. д.;

- активизировать участие детей в элементарном поиске «путешественников-воздухоплавателей», самого «страшного зверя в лесу», «спаленок-утаек», родничка; в исследовании общего между различными растениями, птицами и др.; в действии по выращиванию и сбе-

режению стланика, устройству птичьих столовых, угощению лесных обитателей;

Размышление вслух, как вы думаете?

Кто может стать великим путешественником?

Хорошо ли таёжным жителям в тёплой городской квартире зимовать?

Зачем устанавливают и соблюдают охотники и рыбаки Закон тайги?

Какую память в лесу могут оставить люди?

Почему не каждому человеку в лесу большое доверие?

Кто зимой в гнёздах живёт?

Как сделать добро всем малым и беззащитным?

Настоящие рыбаки, какие они?

Кого, что и сколько из леса брать разрешается?

Кто в лесу и рыбаку, и охотнику всегда поможет?

Почему звери спят калачиком?

Бывают ли в лесу сироты и т. д.;

составление рассказов по теме:

Как правильно рыбачить.

Какие правила общежития существуют в лесу.

О полезной дружбе некоторых животных.

Какие «разбойники» живут в лесу, реках и озёрах Севера.

Кто и как в колымском лесу от холода спасается.

Кто никогда в зимнем лесу не замёрзнет.

Чем отличаются друг от друга олени.

Кто в лесу дороги делает, и кто ими пользуется.

Какие из добрых традиций у оленеводов нам нравятся.

Какие квартиры бывают у лесных жителей.

Когда медведи стриженные ходят.

Как таёжные жители стланик выращивают.

Как помочь муравейнику.

Рассуждения на подобные темы дают возможность почувствовать неповторимость отдельных объектов природы Севера, понять их значимость в жизни человека, их зависимость от нас. Беседуя с детьми на интересующую их тему, следует обращать внимание не только на то, что усвоено, но и как они собираются вести себя в похожей ситуации.

У ребёнка со временем появляется его собственное решение, личная точка зрения, которая делает его полноправным собеседником. Ответы детей иногда не совпадают с контрольными решениями взрослого читателя, что тоже естественно. На поставленные вопросы чаще не может быть однозначных ответов. Важно, чтобы ребёнок мог обосновать, объяснить своё решение,

а взрослый помог ему утвердиться в своей верной позиции: Очень приятно, когда тебе доверяют!

Часто оценка произведения только со стороны темы упускает из вида личность самого писателя, она как бы выпадает. В рассказах С. Олефира наоборот: он всегда рядом, живой и мудрый участник событий. Он требует от читателя сосредоточенного внимания, активности и поддержки. Воспитатель от имени автора задаёт вопросы, интересуется мнением детей, предлагает поразмышлять: А ты как думаешь, малыш? Это хороший закон, ты согласен? А ты что предлагаешь?

Комплексный подход к воспитанию ребёнка-северянина и использованию с этой целью произведений С.М. Олефира будет целесообразен, будет иметь информационную ценность, особую силу воздействия, если взрослые об этом подумают заранее. Например, работа педагога по подготовке и организации путешествия детей в гости к муравьям для последующего написания «муравьиных историй» может проходить по следующему сценарию.

Цель: сохранить эмоциональный характер беседы о муравьях и муравейниках на протяжении всего «путешествия»; для осмысления нового материала учить отвечать на вопросы поискового характера; развивать умение обмениваться инфор-

мацией, находить объяснение некоторым явлениям (разорение муравейников по утрам, птица на муравейнике и др.); мимикой, жестами и пластикой передавать движения некоторых насекомых (стрекозы, муравья, бабочки, шмеля, кузнечика и т.д).

Предварительная работа:

Чтение рассказа С.М. Олефира «... Строить новый муравейник».

Размышление вслух на темы: Какую память в лесу оставляют люди? Почему в лесу (тайге, море) мы в гостях?

Заучивание стихотворения Н. Красильникова «Гость в лесу».

Инсценирование фрагментов рассказа В. Бианки «Муравьишка».

После каждого выхода в природу: а) заполнение с детьми «Жалобной книги природы»; б) обсуждение вслух жалоб растений (животных и т.д.) на людей.

Составление воспитателем плана маршрута для наблюдения за живыми объектами.

Материал для «путешествия»:

Чистая стеклянная баночка.

Угощение муравьям.

Рассказ С.М. Олефира «... охранять муравейник».

Стихотворение Б. Ходарева «Муравьиные города».

Логическая задача «Птица на муравейнике».

Словарная работа:

Объяснить понятие «охраняется государством», «муравьиная куча»

Личинки, коконы – «муравьиные яйца».

Примерное содержание «Путешествия»

Перед выходом в природу в начале лета педагог предлагает отобрать для путешествия самое необходимое.

– Что взять с собой? Вот корзинка для сбора ягод и грибов. Возьмём? Почему нет?

– А вот магнитофон, возьмём, чтобы не скучно было в пути? Почему не возьмём?

– Тогда что мы будем делать на лоне природы, если не собирать грибы, ягоды, не слушать музыку?

– Да, сегодня мы, как настоящие путешественники, возьмём с собой глаза, чтобы всё видеть, любоваться красотой природы. Наши уши, чтобы слышать голоса природы. Наши руки, чтобы помогать природе. И наши улыбки, чтобы весело было в пути. Итак, вперёд, наше путешествие начинается.

По пути к месту назначения, за городом, педагог предлагает насладиться чистым воздухом (можно провести дыхательную гимнастику), присесть на первую «передышку», послушать не городские звуки, посмотреть на небо, порадоваться большому числу птиц.

– Откуда столько много птиц?
– Чем питаются мелкие лесные птицы?

– Что сначала: просыпаются насекомые или прилетают птицы?

(Дети аргументируют своё мнение, педагог поощряет самые убедительные высказывания детей.)

Уже на месте педагог говорит о цели сегодняшнего путешествия в лес.

– Мы будем говорить о насекомых и наблюдать за ними. Не за всеми, конечно. Это великая армия, огромное количество наземных и плавающих, и летающих, и ползающих, и прыгающих... (дети называют всех знакомых им насекомых).

Педагог предлагает назвать насекомых, безопасных для человека (муравей, бабочка, стрекоза, кузнечик и т. д.).

На очередной «передышке» (по пути к муравейнику) педагог рассказывает:

... А знаете ли вы, что муравьи – надёжные помощники лесоводов? Лесные муравьи – хищники. Они во множестве истребляют различных насекомых, преимущественно вредных для природы. Особенно успешно это делают рыжие лесные муравьи. Там, где нет муравейников, можно встретить деревья, оголённые разными листогрызущими насекомыми.

Педагог предлагает осмотреться вокруг, посмотреть на листья деревьев. Они целы, значит, здоровы, значит, им никто не угрожает, значит, в этом участке леса много муравьев.

... Значит, нужны муравьи нашему лесу? Да, муравьи играют очень большую роль в жизни природы. Не зря их называют санитарями леса. Подумать только: за один день семья муравьев уничтожает сто тысяч вредных для леса насекомых!

Продолжаем рассказ:

... Огромная муравьиная семья живёт в большой «муравьиной куче» – муравейнике, который иногда бывает больше метра высотой. Кроме насыпной, наземной части, в каждом муравейнике есть большая подземная часть с множеством ходов и камер. По муравейнику и вокруг него бегают тысячи муравьев. И все заняты делом.

– А чем чаще всего заняты муравьи, как вы думаете?

Да, большая часть муравьев – «рабочие пчёлы», они всегда весёлые и бойкие, волокут со всех сторон материал для стройки. Без работы, хоть убей, жить не может... (муравей).

Муравьи без усталости носят к гнезду строительный материал. Какой? (Разные хвоинки, соломки, веточки). Муравьев не случайно называют неумимыми труженика-

ми. Они постоянно заняты строительными работами: строят, ремонтируют, меняют строительный материал. Муравьи в этом деле – великие мастера.

– Как вы думаете, все муравьи – строители? (Конечно, нет)

... Целыми днями многие из них добывают корм. Какой? (Жуки, гусеницы, мухи и др.) И что интересно: пищу, которую принёс муравей, он сам не ест. Он кормит десятки других муравьев. А его тоже кормят своей добычей собратья.

– А чем ещё занимается это огромное семейство, вы знаете?

... Среди «рабочих пчёл» много санитаров, которые отвечают за чистоту в огромном муравьином доме, и разведчиков, которые первыми узнают новости и сообщают всем, например, о приходе весны, об опасности, о новой пище. Если вдруг кто-то потревожит муравейник, по нему тотчас забегают сотни муравьев. Каждая муравьиная семья имеет армию. «Солдаты» – главные защитники гнезда. У них самые крупные челюсти. Они подают сигнал тревоги, выпуская муравьиную кислоту, обеспечивают настоящую «химическую» атаку. Это нам только кажется, что все бегают беспорядочно. Так они общаются.

... Очень много муравьев ухаживает за личинками. Личинки, потом коконы и куколки – безглазые, без-

ногие, нежные и совершенно беспомощные белые «червячки». Они требуют постоянного ухода. Им надо тепло, и поэтому муравьи часто переносят их с места на место: днём – в верхние этажи муравейника, поближе к солнышку, а на ночь и в плохую погоду – в нижние. Куколки лежат кучкой в общей камере, их кормят кормилицы. При любой опасности, в первую очередь все торопятся спасти свои коконы.

Педагог предлагает представить себя муравьями и собрать в ближайшем окружении прошлогоднюю хвою стланика (лиственницы), багульника для строительства своего «муравейника» (детей можно разделить на группы). Чей «муравейник» получился больше?

– Скажите, наш дом и дом муравьёв похожи?

Педагог обращает внимание детей на крышу муравейника, рассказывает о строительстве муравейника.

... Купол муравейника покрыт гладким слоем мелкой хвои, под ним лежит более толстый слой мелких веточек. На одно гнездо идёт 4–5 млн. хвоинок. Как думаете, это много? Они плотно прилегают одна к другой в определённом порядке. Строительный материал муравьи не просто складывают в кучу, а скрепляют его комочками почвы. Там столько коридоров! Муравьи постоянно

перебирают хвоинки кровли, добавляют к ним вновь принесённые, уносят часть хвоинок вглубь и наоборот. Весь слой хвои и веточек на куполе устойчив к гнили и плесени. Муравейникам не страшны ни дождь, ни сильный ветер. В жару они хорошо проветриваются, а в холод коридоры закрываются. Вот такие удивительные сооружения возводят крошечные муравьи. Мы должны с большим уважением относиться к их неустанному труду, к их жилищу.

Педагог предлагает стать следопытами. Надо отойти на некоторое расстояние от муравейника и постараться обнаружить муравья. Пронаблюдать, куда и что он несёт, потом рассказать, какие трудности он преодолевал. Предупреждает, что нужно смотреть внимательно под ноги, там могут быть другие муравьи, не наступить бы!

Сам педагог тем временем осторожно помещает одного муравья в стеклянную баночку.

Дети возвращаются к муравейнику. Желающие рассказывают, в каком направлении его сильный и ловкий муравей двигался, что нашёл, кому и как помогал... (детям разрешено уточнять, спрашивать друг друга).

Воспитатель рассказывает:

... У муравьёв плохое зрение, но, обнюхивая и ощупывая все встречные предметы, они узнают «своих»

и «чужих», по запаху следов находят дорогу к своему муравейнику. Вокруг каждого муравейника много «душистых» тропинок, протоптанных муравьями. Осенью жизнь в муравейнике замирает. Его обитатели забираются глубоко в подземные камеры и, сбившись в большой ком, засыпают. Весной, когда растает снег и землю прогреет солнце, муравьи снова оживают. А некоторые из них уходят строить себе новый дом, поэтому в каждом лесу можно встретить много больших и малых «муравьиных куч». Они похожи на города, большие и не очень.

Педагог предлагает рассмотреть насекомое в банке (цвет, размер головы, глаз, тела, три пары ножек и т. д.).

– Может, возьмём его с собой? (Выслушивает мнения детей.)

– Вы правы, мы не будем его брать с собой! Мы вернём его на место. Вот родные-то будут рады! (Отпускают муравья, при этом вспоминают, как Илья с папой в рассказе С.М. Олефира переселяли муравьёв в новый муравейник.)

– А вообще-то, ребята, мы сильно перепугали нашего муравьишку, мы не будем этого больше делать никогда, правда? Хорошо ещё, что мы не причинили ему большого вреда. А знаете, сколько врагов у малыша-мураша? Кто это? (птицы, медведи и др.).

– Ну, а с кем дружит муравей, вы знаете?

Логическая задача

... на муравейник опустилась птица, вытянула крылья в сторону и сидела так несколько минут. Для чего? (Принимая «муравьиную ванну», птица освобождается от паразитов.)

Физминутка

Дети с помощью выразительных средств (пластики, мимики, жеста) изображают движения различных насекомых, педагог угадывают этого насекомого.

Педагог предлагает вспомнить, чем угощал муравьев Илья? И правда ли, что больше всего муравьи любят сладости? (Дети угощают муравьев.) Все собираются на ближайшей поляне. Педагог читает новый рассказ Станислава Михайловича Олефира «Охраняется государством», уточняет понятие, выслушает мнение детей. По окончании чтения педагог записывает жалобы муравьев в «Жалобную книгу природы».

– Что нового вы узнали о муравьях и муравейниках?

– Так, кто в лесу без топоров строит избу без углов?

Педагог читает стихотворение Б. Ходарева «Муравьиные города».

Муравейник – это город муравьев.

Много в нём и закоулков, и домов.

Тащат хвойные иголки муравьи,
Перестраивают улицы свои.

Ты не трогай, ты не трогай никогда
Муравьиные большие города!

Пусть спокойно все на свете муравьи
Перестраивают улицы свои.

В конце «путешествия» можно провести аутотренинг.

Аутотренинг

... Я лежу (сизу) на траве, трава мягкая и шелковистая. Я вдыхаю прекрасный аромат, я слышу стрекот кузнечиков, шуршание букашек, мне хорошо, мне спокойно. Я хочу быть другом всем, всем. Но вот подул свежий ветерок, я чувствую, как я набираюсь сил, бодрости. Я открываю глаза, у меня хорошее настроение, я весёл и готов возвращаться домой.

– Понравилось вам наше «путешествие»? Что мы принесём из леса?

– Если бы в ваших руках был микрофон, как бы вы обратились к людям? (дети высказываются).

– Нам пора домой, что на прощанье вы скажете муравьям?

После сна (или на следующий день) дети передают свои впечатления от путешествия в лес в рисунках «Муравей в заботе», разговорах, рассказах «Муравьиных историй». Тема «Насекомые» включается в КВНы, викторины знатоков природы родного края, выставки поделок ручного труда.