

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО В РУКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М. Долгова

Основы известной «коммунарской» методики успешно используются ростовскими воспитателями для работы с дошкольниками.

Часть первая.

Всё не так, как у подростков?

Формула индивидуальности

Сегодня нам говорят: «Необходим личностно-ориентированный подход». У нас спальный район, группы переполнены. Как нам реализовать эту самую личностно-ориентированную модель в наших условиях?

Нас выручила классическая методика коллективных творческих дел (КТД), многим знакомая с подросткового возраста и первоначально ориентированная на работу с подростками. Мне она была знакома по опыту работы в подростковом лагере, были понятны её сильные и слабые стороны.

Она основана на известных принципах «Новой педагогики» Иванова: «Воспитание в коллективе, через коллектив и для коллектива». Только в те времена не говорили об индивидуальности. Теперь, у нас, это звучит так: «Воспитание индивидуальности в коллективе, через коллектив и для коллектива».

Систему коллективных творческих дел мы впервые опробовали в сфере художественного развития. Работаем мы по ней в основном с шестилетками — в этом возрасте, как известно, у ребёнка формируются основы рефлексии.

Многое в методике КТД пришлось изменить, чтобы она психологически подходила дошкольникам. Классический алгоритм развивающей технологии выглядит так:

1. поиск
2. целеполагание и организация
3. прогнозирование и планирование
4. реализация
5. аналитико-рефлексивная деятельность

Нам этот алгоритм не подходит, потому что ориентирован на другой возраст, на подростков. Работа с дошкольниками требует постановки совершенно других целей, другого места проведения, учёта специфических особенностей психики.

Переименование для маленьких

На вопрос детей, что такое КТД, я отвечаю так: «Коллективное — потому, что вместе, Творческое — потому, что будем придумывать, Дело — будем делать новое и интересное».

Нам часто говорят: «Это всё для школы, для подростков, вам это ещё рано».

Но когда мы показали «Снежную Королеву», то комиссия сделала вывод, что дети могут спорить, могут решать эти проблемы, дети могут находить выход, и самое главное, что они это делали вместе.

Мы считаем, что в дошкольном воспитании этой технологии есть место, если применять её направленное, ориентируясь на детей.

Например, у подростков мы назначаем капитанов, а здесь капитанами хотят быть все, и мы стараемся эту возможность им дать.

Подростков мы можем награждать командно, медалью или званием «Лучшая команда», а у дошкольников — каждому награда, внимание,

каждому цветочек с этой полянки или орешек.

Но и в классической технологии КТД (или, как её иначе называют, «педагогике общей заботы») мы можем выделить понятия, близкие дошкольнику. «Я забочусь о себе»: конечно, в младшем возрасте ребёнок ориентируется на себя. «Мы помогаем ближнему»: помогаем кошке, рисуем для неё волшебные клубочки. «Заботимся о дальнем»: о том же лесе в нашей игре, хоть это и немного абстрактно, но понятно дошкольнику. Мы живём в большом мире и дальше будем в нём жить, несмотря ни на что, и заботиться о мире нужно — как же не говорить об этом?

Просто и эффективно

Вообще коллективное творческое дело в детском саду, — это итог определённой работы.

Если предварительно я не научу детей разным художественным приёмам, техническим навыкам, то, собравшись вместе для коллективного дела, вряд ли они смогут выбирать, что и как им делать, им ведь ещё не из чего выбирать. То же с экологией, другими разделами, которые изучают дети.

Но в этом вроде бы усложняющем обстоятельстве — и особая ценность КТД для детского сада. Специалисты на своём уровне используют эту технологию как итоговую: можно провести итоговую беседу, а мож-

но провести итоговое коллективное творческое дело.

Но зато технология «коллективных творческих дел», когда её освоишь, проста в исполнении, занятие можно подготовить в полчаса. При этом любой раздел дошкольного воспитания можно провести через коллективное творческое дело. Вот хотя бы конструирование. В прошлом году, в подготовительной группе: мальчики создавали транспорт прошлого и транспорт будущего — от кареты до ракеты; девочки в это время были модельерами, шили платье для куклы (была верёвочная кукла, которая написала письмо Юдашкину с просьбой сшить ей наряды).

В нашей практике технология КТД подразумевает направляющую позицию педагога, при одновременном активном участии детей. Задачи решаются, например, такие: «Учить договариваться о совместной работе, и её завершить», «получить радость от результатов коллективной работы».

Дошкольникам это нужно, и их несложно «замотивировать», они же всегда готовы играть.

Сказка и рефлексия

Сюжеты наших творческих дел можно крутить со всех сторон, и направлять со всех сторон. «В гостях у леса», «Подарок просто

так», «Цветик-семицветик», «Чудо для всех», «Копилка добрых дел», «Встреча Деда Мороза», и много других. Они одинаково интересны и полезны для детей и для педагогов, одинаково вдохновляют тех и других.

Самый интересный этап — рефлексия, анализ того, что получилось, и изучение работ друг друга. Дети обнаруживают здесь множество находок.

Мы сами эффективно используем эту систему при проведении педагогических советов. Например, тема «Экологическое образование дошкольников». Одна группа педагогов пишет советы родителям, другая разрабатывает ситуации, в которых ребёнок ведёт поиск, третьи составляют экологическую газету. Педсовет получается намного практичнее и интереснее.

Современная дошкольная наука говорит, что необходимо идти от ситуации и от ребёнка. Специалисты из отдела образования, наоборот, требуют писать конспект занятия. А я не могу писать конспекты занятий! Но могу написать цели, задачи и схему проведения. А конспект... Вдруг ребёнок такое скажет, что занятие пойдёт по-другому?

Если дети своими действиями ломают мне занятие, а я делаю вид, что этого не вижу и двигаюсь

по конспекту — то грош мне цена как педагогу.

Конечно, работать с большими группами детей, и при этом воплотить личностно-ориентированный подход сложно.

Как учесть мнение каждого? Здесь, в команде, дети учатся слышать друг друга, договариваться между собой. Один говорит: «Надо водопад», другой: «Давайте лучше ручей»; «Ребята, но ведь ручей может помочь водопаду, водопад станет больше...» Косвенные приёмы, которые использует педагог, здесь очень нужны.

Технология КТД отвечает и на запросы родителей, которые очень озабочены тем, чтобы сформировать у детей какие-то навыки жизни в коллективе. Мы видим, как за счёт коллективных творческих дел у детей складывается психологическая готовность к самостоятельной жизни в школе. Хотя внешне это может смотреться и не так однозначно. Ведь здесь, в детском саду, все дети у нас молодцы, все гении. Мы хвалим их, учим отстаивать своё мнение, принимать решения. А в школе, увы, чаще всего другие подходы. Это расстраивает и детей, и родителей. Но вскоре становится заметно, что если дети умеют общаться, умеют договариваться, то им легче пройти через трудности школьной дисциплины.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Алгоритм проведения КТД для старших дошкольников

1. Мотивация (игровая проблемная ситуация в соответствии с целями и задачами)

В системе КТД вначале необходима проблема, задача, которую мы должны решить. Центральный момент — поиск и решение. Для детей дошкольного возраста обязательно нужна ещё и игровая мотивация, надо их увлечь. Без этого у дошкольников не будет никакого поиска.

КТД в основном проводится как итоговое занятие. Сперва нам потребуется изучить достаточно материала в любой деятельности, в любой теме (конструирование, театрализация, развитие речи) — в соответствии с целями и задачами темы создаём игровую и проблемную ситуацию, которая послужит толчком мотивации для дальнейшего выполнения задания. На наших детях это срабатывает.

2. Поисковая ситуация решения проблемы

«Лес маленький — что делать? Давайте будем искать». Нам главное — вывести детей на диалог. Пока они не убедятся, что Стрекозе надо помочь, они не возьмут её к себе, и не откроют сундук, в который надо положить то, что они придумали.

В подготовительных стадиях работы очень важны *ритм и время* — их нельзя затянуть, чтобы внимание детей не остыло. Другие стадии (разбивка, процесс выполнения), наоборот, можно продлить в зависимости от того, насколько у детей есть интерес к такой деятельности.

Так начинается игра, в процессе которой дети совершают выбор, а психолог может использовать её как диагностическую процедуру, известную как *социометрический выбор*.

3. Разбивка (деление детей на микрогруппы для выполнения задания)

Ребята делятся на малые группы разными способами: социометрическим («Мой корабль» и др.); «по форме», «по цвету», по размеру обуви и т. п.; по разрезным картинкам (типа танграм).

Конечно, воспитатель может сказать: «Давайте откроем сундук, давайте нарисуем...». Но тем и отличается педагогика сотрудничества, что, по возможности, мы стараемся учитывать особенности и интересы каждого ребёнка. В группе из 30 человек это почти невозможно: медлительные дети неизбежно отстают от общего ритма. Деление на подгруппы позволяет включиться всем детям, и каждая подгруппа найдёт свой вариант решения.

Воспитатель здесь только направляет деятельность детей, не вмешиваясь напрямую.

Как я определяю детей в группы? Всё зависит от цели занятия.

Если у нас есть два (три...) явных лидера то удобна так называемая «социометрическая» разбивка. Она же пригодится, когда я знаю, что Карина и Ксюша дополнительно занимаются в кружке «Волшебная кисточка» — а мне сегодня необходимо закрепить, например, какие-то относительно сложные изобразительные умения у детей. Я говорю: «Мы отправляемся в путешествие на кораблях на такой-то остров. У нас есть два капитана — Карина и Ксюша...» Я их развожу со своими целями и задачами, чтобы они передали свои умения остальным. А девочки набирают себе команду. Или в конструировании: две строительные бригады, которым нужно строить поликлинику и гараж для машин. Дети в этих подгруппах будут объединены определёнными симпатиями. Это даёт ту самую сплочённость команды, когда все вместе смогут делать это дело, нужное не только кому-то одному. Для решения проблемы дети будут преодолевать сложности в общении друг с другом, и это хорошая подготовка к более взрослой, самостоятельной жизни.

Деление детей на команды, результаты взаимных выборов, часто позволяют воспитателю сделать вы-

вод о необходимых «точках роста» в формировании коммуникативных навыков детей. Вот например, такая зарисовка: «Мой корабль».

Детям предлагается задание и листы бумаги с условным изображением корабля.

«Ты – капитан корабля. Кого ты возьмёшь в свою команду? Для игры-путешествия тебе нужны: помощник капитана, лоцман – он поведёт корабль по фарватеру, боцман – поможет тебе поддержать порядок на корабле, врач – вылечит в трудную минуту, радист – даст позывные твоего корабля, и кок – приготовит вкусную пищу. Нарисуй выбранных тобой ребят в окошках-иллюминаторах!»

Набирая команду, каждый из детей словесно сопровождал свой выбор.

Артём:

«Это я – капитан. Рядом со мной мой штурвал. Боцман у меня Илюша, он справится. Ваня будет врачом, потому что он добрый. Лоцманом я выбираю Сашу, он знает, куда плыть кораблю. Радист у меня Максим, потому что он всегда помогает и стучит хорошо. А повар пусть будет Андрей, здорово помогает всегда накрывать на стол».

На вопрос педагога «почему на корабле все только мальчики? Вам смогли бы в путешествии

помочь и девочки!» Артём ответил: «Мужчины хорошо работают, поэтому у меня такая команда. А девочки слабые, когда будет шторм, их может смыть».

Но жизнь часто заставляет нас общаться с теми, к кому никаких симпатий нет. В разбивке «по форме» и «по цвету» (лотерея), если дети, скажем, вытащили лютики одинакового цвета, или у них сложилась одинаковая картинка, им придётся идти в одну подгруппу и вместе искать выход, выполнять задание.

Сюжеты и способы выбираются педагогами в зависимости от того, какие цели и задачи мы поставили при подготовке занятия. Например, мне нужно развивать логическое мышление у детей: тогда я разрезаю лист по типу танграм, на столько частей, сколько детей в подгруппе, они сложили это по цвету, по форме, а там ещё и нарисовано что-то, что будет им подсказкой в дальнейшем, а на другой стороне – другой элемент, другая подсказка.

4. Планирование

Посоветоваться между собой и решить, что же они будут, например, рисовать – детям очень и очень сложно. Это несмотря на то, что мы учим их коллективным работам (каждый приклеил по цыпленку – и вот лужайка с цыплятами). Вза-

имопонимание — очень сложно. Но дети 6–7 лет психологически готовы к решению этой проблемы, им это удаётся. И педагог ориентирует детей на взаимодействие друг с другом.

5. Выполнение задания

В ходе выполнения задания педагог, используя косвенные методы, направляет деятельность детей, предоставляя возможность выбора средств, способов выполнения задания, техник. Учитываются также возраст и психологические особенности детей. «Нужна подсказка? Посоветуйся с командой, нужна ли она. Найди её (можно достать из шарика)».

Ужасно, когда дети находятся в зарепетированной ситуации: когда каждый знает, куда он встанет, куда повернётся, и что надо взять вот эту игрушку, на которой он нарисует дымковский узор — колечко, а в нём горошек. Очень много детских садов, в которых при хорошей материально-технической базе, педагогика «заученная»: ребёнок на занятии знает, где что взять, куда положить, знает, *что дальше будет*. А педагоги боятся ошибок.

Очень важно, чтобы окружающее ребёнка пространство было максимально насыщено всевозможными «подсказками», предметами. Среда должна «играть на ребёнка»,

и не быть постоянной, а меняться в соответствии с темой и целями, которые ставит педагог.

6. Презентация (представление, показ творческих работ)

Каждая группа или капитаны рассказывают о своей работе остальным, или же педагогом создаётся игровая ситуация, облегчающая детям показ-представление. Дети имеют возможность посмотреть на свою работу со стороны.

7. Анализ (рефлексия)

Конечно, дошкольники хвалят себя. Со временем, и с помощью педагога, они начинают обращать внимание на оригинальные находки других. Здесь педагог имеет возможность поднять статус каждого ребёнка — и для дошкольников это необходимо.

8. Сюрпризы творческим группам за выполнение задания

У дошкольников награждать нужно не группу, а каждого. Это может быть медаль, или что-то вкусное (что «выросло в лесу»), иногда я раздаю детям те самые «разбивки», что я сделала для занятия, например, цветных кошечек, которым я ещё что-то дорисую. Забирают с удовольствием. Каждый должен унести что-то, какой-то сюрприз. Мне необходимо для каждого ребёнка создать ситуацию успеха.

*Рассказ Марины Долговой
записал Егор Болтаев*

Ледяное царство

**Коллективное творческое дело
для детей подготовительной
группы по мотивам сказки**

Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

Цели: создать ситуацию успеха для возникновения у воспитанников чувства уверенности в своих силах; формировать коммуникативные способности детей через совместное решение проблем и преодоление трудностей; вызвать у детей эмоциональные переживания от восприятия сказочных персонажей; развивать творческое воображение.

Изобразительный ряд: зимние фотопейзажи, «Сказка инея и восходящего солнца» Н. Грабаря; «Зима» Н. Шишкина.

Музыкальный ряд: «В мире много сказок» (слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского), «Зимняя колыбельная», «Волшебный цветок», «Солнышко», «Ветер перемен» (М. Дунаевский).

Видеофрагмент из мультфильма «Снежная королева».

Примерный ход занятия

Звучит песня «В мире много сказок», на повтор первого куплета входит сказочница в зал.

— Доброе утро, дорогие гости! Ещё несколько минут и здесь, в этом

зале, появятся непоседы и фантазёры, будущие художники и великие сказочники — наши дети.

«Сказку любят все на свете
И, конечно, наши дети!
Сказка тайнами полна,
Украшает мир она!»

Накинув на плечи эту шаль, я вновь превращаюсь в сказочницу, и дети вместе со мной шагают по страницам сказок, учатся у их героев мудрости, верности и справедливости, верят, что добро победит зло и у каждой сказки будет счастливый конец. И мне так хочется, чтобы каждая сказка оставила в детской душе добрый след, который поможет им сделать шаг во взрослую жизнь, познать окружающий мир со всеми тайнами природы.

— Чем бы их сегодня удивить? Мы уже размышляли, какими разными были лягушка-путешественница и золотая рыбка, отрывая волшебные лепестки цветика — семицветика, мы даже пытались вырастить в цветочном горшке Дюймовочку. А сегодня что бы такого придумать?

Зажгу свечи и возьму в руки волшебную книгу, может быть она поможет.

Звучит музыка, входят дети вместе с руководителем ИЗО.

— Здравствуйте, уважаемая сказочница, здравствуйте, гости

дорогие! Мы рады встрече с вами! И по традиции начнем её с нашей любимой песни.

Звучит фонограмма «Доброе утро, здравствуйте!»

Сказочница. Рассаживайтесь поудобнее, ребята! Посмотрите, кто из героев сказок мог оставить эти волшебные предметы? (Выслушиваем ответы детей). Мне кажется, этот золотой гребешок — из «Сказки о золотом петушке». Оказывается и подсказка вам моя не нужна. А догадались, о ком она?

Сегодня мы отправляемся в сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева», а помогать нам будет наше... сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное.

— Теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьётся ваше горячее, доброе сердце. Попросите своё сердце дать вам силу для путешествия по сказке. Молча, про себя... Получилось? Молодцы. Поблагодарите своё сердце. Ведь оно у вас доброе и обязательно поможет всем. А в этой сказке кому нужна наша помощь?

- Герде!
- Волшебнице!
- Снежной Королеве!
- Давайте вспомним, как завер-

шалась сказка? С чем осталась Снежная Королева?

— Да, в своём ледяном царстве она вновь осталась одна выращивать сосульки и ледяные цветы. Как же быть? Пройдёт время, и она вновь станет делать свои леденящие душу дела?

Выслушаем ответы детей и попробуем их обобщить.

Давайте нашими добрыми делами попробуем сделать холодное сердце Снежной Королевы добрым. Ребята! Что выращивала Снежная Королева в своём саду? И мы предлагаем вам с помощью разноцветных льдинок выложить цветы для зимнего сада.

Посмотрите внимательно в волшебный калейдоскоп. Он вам подскажет, какие цветы могут понравиться Снежной Королеве. (Дети рассматривают узоры мозаики в калейдоскопе). А сейчас найдите, ребята, себе пару для выполнения задания.

Вот волшебные льдинки для составления цветов. Посоветуйтесь, выберите себе льдинки холодные или тёплые. Подумайте, какие из них подойдут для вашей композиции.

Ситуация этого коллективного творческого дела — непред-

Палитра творчества

сказуемая, незнакомая детям. Она разворачивается по-другому, чем когда они, скажем, в один из предыдущих дней складывали танграм. Открыв сундучок, они обнаружили в нём цветные льдинки, специально приготовленные нами, и для детей это оказалось большим сюрпризом.

Звучит песня «Волшебный цветок». Дети выполняют задание.

— Ребята! И цветы ваши яркие не помогают сделать сердце Снежной Королевы добрым. Вы слышите, вновь воет ветер, летит метелица по нашему залу и Снежная Королева смотрит на нас леденящим взглядом (звучит фонограмма ветра, включается зеркальный шар, дети смотрят видеофрагмент сказки «Снежная Королева»).

Сказочница: Как же быть? Бессердечная она какая-то!

Руководитель ИЗО: А может, у неё действительно нет доброго сердца? Что же можно придумать?

Выслушиваем ответы детей.

Руководитель ИЗО:

— Вперёд, за дело! Наши добрые сердца и умелые руки помогут Снежной Королеве.

Для выполнения творческого задания нам необходимы две коман-

ды, их возглавят Кай и Герда. Мальчики выбирают Кая, девочки Герду. Каю и Герде будут помогать волшебник и волшебница; волшебникам помогут придворные вороны и ворона, а оставшиеся ребята — маленькие разбойники — сами займут место в любой команде.

Ну вот, такие разные герои сказки «Снежная королева» приступают к выполнению своего творческого дела.

Перед вами два чистых сердца. Команда Кая, используя технику цветных пятен, представляет сердце для Снежной Королевы, а команда Герды воспользуется волшебными «заколдовками» из кляксографии.

Ребята, у вас на столах найдутся подсказки: эскизы и зарисовки предполагаемых вариантов работы. Если вам необходима помощь, воспользуйтесь ими, посоветуйтесь между собой.

Дети приступают к выполнению задания. Во время работы звучит «Зимняя песня».

Педагог, передвигаясь от одной творческой группы детей к другой, косвенно направляет деятельность ребят на свободный выбор цветных пятен, характера линий, использование дополнительных средств для достижения результата.

Прогнозируя «ситуацию успеха» педагог использует методы моделирования и «умышленной ошибки». Педагог поддерживает начинания каждой группы, через определённый промежуток времени предупреждает о завершении КТД.

Дети самостоятельно договариваются, кто представит необыкновенное сердце для Снежной Королевы. Каждая из команд демонстрирует и поясняет выполненное ими творческое задание.

Дети вместе с педагогами анализируют яркие моменты того, что происходило, дети высказывают личное мнение.

В завершении педагог обращается к детям:

— Дорогие ребята! Вот и завершилось наше коллективное творческое дело. Ваши команды отлично справились с заданием и помогли Снежной Королеве.

Сказочница:

— Дети, я думаю, что сердце Снежной Королевы действительно стало добрее, потому что ледяные цветы из зимнего сада превратились в яркую весеннюю капель, а каждому из вас на память об этой сказке мы дарим маленькое любящее сердечко.

Звучит фонограмма «Ветер перемен»



*Марина Долгова,
Татьяна Пивень,
руководитель кружка
«Теремок сказок»*

В гостях у леса

Коллективное творческое дело для детей подготовительной группы

Цель: развивать у детей навыки сотрудничества, взаимной эмпатии; способствовать проявлению творческих способностей ребёнка, гармонизации его личности, целостному восприятию картины мира; способствовать развитию у детей представлений о взаимосвязи человека и природы; синтезу естественнонаучных и гуманитарных знаний.

Образовательная и эстетически-развивающая среда:

Изобразительный ряд: «Берёзовая роща», «Луг на опушке леса» и «Овраг» И. И. Левитана, «Зимний пейзаж» И. Э. Грабаря, «Трактор на лесных работах» А. А. Рылова, «В лесу графини Мордвиновой» И. И. Шишкина, « Морозное утро» П. П. Соколова-Скаля.

Музыкальный ряд: «Утро» Э. Грига, аудиозапись — звуки леса.

Материалы: кисти разных размеров, поролон, зубные щётки для набрызга, салфетки, вода, маркеры, фломастеры; шнур-ограничитель леса, карточки для создания детских микрогрупп-объединений, изделия из дерева, карточки-подсказки

со схемами, ватман, сундук, сюрпризы детям.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Крот в городе», рассматривание иллюстраций о животных и птицах-жителях леса, КТД «Помощники Деда Мороза», тематическое рисование «Птицы».

Примерный ход занятия:

Под музыку «Утра» Э. Грига детей встречает педагог-эколог с куколкой Живулькой в руках.

— Здравствуйте, ребята! Мы с Живулькой приглашаем вас в лес. Посмотрите на картины-пейзажи, давайте войдём в картину и послушаем голоса леса... (звучит фонограмма «Звуки леса»).

Педагог проводит диалог с детьми от имени персонажа «Что дарит человеку лес и как люди используют дары леса?»

Вопросы к детям:

— Назовите предметы из дерева, которые живут в вашем доме.

— Для чего необходимы эти предметы?

— Сравните предметы из дерева и металла (*проведение опыта*).

Дети делают выводы о пользе предметов, «пришедших» из леса.

Педагог-эколог предлагает детям объединиться в микрогруппы с помощью карточек «звери-птицы» (карточки с изображением лесных зверей и птиц).

Игра «Город больше, лес всё меньше»:

На полу кольцом выкладывается толстая верёвка или ленточка. Она условно обозначает границы леса. Дети не могут выходить за пределы круга, но внутри просторно, и они бегают, прыгают, рычат, изображая обитателей леса.

По ходу игры педагог несколько раз останавливает ребят, объясняя, что условия существования изменились: часть леса вырубил или территория, занятая лесом, стала меньше, так как на его месте построен город, завод, проложена дорога. При введении каждого нового условия площадь круга, ограничиваемого верёвочным кольцом, уменьшается.

На последнем этапе игры появляется педагог-психолог в роли Стрекозы:

— Холодно, холодно, ой-ёй-ёй-ёй!
Голодно, голодно, жутко зимой!
Мне некуда спрятаться,
сугробов не счесть.
Пустите погреться
и дайте поесть!

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»). Дети проявляют заботу, предлагают впустить Стрекозу в свой круг, накормить и обогреть. Игра продолжается. Когда внутри кольца становится совсем тесно, Живулька спрашивает:

Палитра творчества

— Хорошо ли вам, птицы, звери? Почему вам теперь не нравится?

Дети обсуждают изменение условий обитания и их влияние на жителей леса, придумывают, как помочь лесу.

Стрекоза (педагог-психолог) выставляет сундук, в который дети кладут *воображаемые подарки лесу* (клумбу с цветами, волшебный цветик-семицветик, сказочный дождик, гномов-волшебников, саженцы деревьев и т. п., кто что захотел), которые, по их представлениям, ему помогут.

Руководитель изо-деятельности приглашает детей в мастерскую.

— Предлагаю вам, ребята, ваши идеи нарисовать и подарить жителям леса.

Затем дети в соответствии с предварительной разбивкой (птицы-звери) распределяются на две подгруппы, выбирают капитанов и определяются с тематикой выполняемого задания — что «достать» из волшебного сундука и «подарить» лесу?

В ходе обсуждения и поиска решения детям давались подсказки, которые они могли найти, например, в воздушных шариках. Могли придумать сами, советуясь между собой. В конце занятия вместе на большом листе рисовали свой лес.

В ходе выполнения задания педагог, ориентируясь на индивиду-

альный состав творческой группы детей, оказывает дифференцированную помощь.

В мастерской во время выполнения детьми задания звучит фонограмма «Лесная песенка» Е. П. Когановой (музыка В. Витлина).

Через 10 минут дети заканчивают творческое задание, и демонстрируют «подарок» всей группе.

Вопросы для анализа коллективного творческого дела:

— Какой из лесных подарков вам понравился больше всего?

— Расскажите, как использовать ваш подарок, кому из зверей или птиц он сможет помочь?

Педагог-руководитель изо-деятельности подводит итоги КТД:

— Каждая команда, выполняя задание, вложила в «подарок» частичку своей души и жителям леса такие подарки особенно дороги. Но всё-таки у нас есть победитель, и мы определим его все вместе.

Идёт обсуждение представленных работ, награждение сюрпризами от леса (орешки, пирожные-грибы, яблоки и др.) за участие в творческой работе.

Нина Псурцева,
Ольга Шаламова,
Ирина Щелконогова,
Марина Долгова,
детский сад № 137,
г. Ростов-на-Дону