

ПРАВИЛА «ПУТЕШЕСТВИЙ» РЕБЁНКА В МИР ИСКУССТВА СЛОВА

Л. Давыдова

На всех возрастных этапах формирования эстетического отношения детей к природе значимую роль играет искусство, отражающее её красоту и величие. Познавательный процесс в искусстве специфичен: искусство — новая форма творческого мышления.

Значение художественных произведений в период начального познания мира, на этапе формирования базовых личностных черт, переоценить трудно. Произведение искусства развивает воображение и чувства, обостряет внимание к слову, интонации человеческой речи, делает ребёнка более отзывчивым в восприятии окружающего мира.

В настоящее время, когда проблема эстетического воспитания становится актуальной, развитие эмоционального восприятия, пробуждающего творческое начало, индивидуальное переживание художественного произведения, самостоятельность суждения — особенно важны.

Восприятие искусства ребёнком — сложная многофакторная система. В эпоху кризиса односторонне-рационалистического направления в образовательной системе многие исследователи в рамках своих работ обратили внимание на сферу искусства. Но чрезмерная логизация и прямое перенесение методов преподавания науки в специфическую сферу эмоционально-образного мышления, где по-прежнему сохраняется сухой, информативный подход, ведут к обеднению этого процесса. Художественное познание мира обладает особым психологическим механизмом, отличным от тех, которые имеют место в логическом мышлении. Это не зеркально-равнодушное отражение действительности, а чувственное, понятийно-образное, преобразующее явление, и поэтому холодным, аналитическим способом постигнуто быть не может. Инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удастся преодолеть не многим.

Для ребёнка постижение мира искусства — это, прежде всего, эмоциональное познание, генетически опережающее интеллектуальное. Природа ребёнка и природа искусства во многом родственны. В первую очередь, именно чувственным аспектом. Положительное эмоциональное отношение детей к производству искусства всегда регулирует процесс восприятия, расцветивает его, делает привлекательным, раскрывая в каждом объекте личностно значимые стороны.

В детские годы, как показывают современные исследования психологов и педагогов, происходит наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно трансформируются в конкретные свойства личности.

Настоящее воспитание, по В.А. Сухомлинскому, — это воспитание культуры потребностей, духовных запретов и желаний. «Когда в поступках детей соединяются ум, желание сделать добро и красоту, — писал он, — тогда дети начинают оценивать труд, усилие ума и добро как нечто красивое» [53]. Между тем любому человеку необходим талант слушателя, зрителя, читателя, талант соучастника. Но трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил непосредственную и потому большую радость от доброты к другому живому существу.

Как известно, дети дошкольного и младшего школьного возраста более склонны к восприятию и оценке внешней формы, очевидной гармонии. Их неорганизованное восприятие чаще создаёт иллюзию освоения произведения. В нём, как правило, опускается то, что показалось неясным, не затронуло внимания ввиду недостатка опыта или слабости художественно-эстетического развития. Однако в том, мимо чего прошёл ребёнок, нередко остаётся самое существенное и важное, то, без чего невозможно воспроизведение целостной картины жизни, её глубокое освоение.

Принято считать, что любое искусство рождено пространством реальных предметов, чувств и ощущений. В его пространстве, как в зазеркалье, отражается жизнь человека и природы. Никто и ничто не может существовать вне пространства. Каждый день, каждую минуту мы испытываем на себе воздействие его атмосферы.

Произведение искусства является обобщением реальной жизни в многогранных образах и разносторонних проявлениях, поэтому знакомство с искусством даёт возможность войти в удивительное пространство звука, цвета, слова, мысленно прикоснуться к предметам, описанным автором.

Личное, психологическое — особое пространство: в нём живут наши мысли, чувства и представле-

ния о жизни. Это пространство наиболее сложно для изучения, атмосфера его изменчива и прихотлива.

В современном мире роль литературы особенно велика. Педагогам важно знать, какие произведения попадают в область детского внимания, каким из них дети отдадут предпочтение, поскольку интерес к чтению для большинства останется постоянным на всю жизнь.

Многолетние раздумия В. Г. Беллинского о роли книг в воспитании детей позволили выработать принципы для определения круга детского предпочтения. Он считал, что произведения, которые можно рекомендовать детям, должны правдиво отражать жизнь, развивать ум и чувства детей. Это должны быть «высокохудожественные творения», занимательные и доступные по форме изложения. Только язык литературный, точный, образный и эмоциональный, с его точки зрения, наиболее соответствует особенностям детского восприятия.

Критик выступал против писателей (русских и зарубежных), которые искажали жизнь, создавая чаще всего произведения простые и сентиментальные. «Ребёнок жаждет не только развлечений, — говорил В. Г. Беллинский, — но и поучения, руководства в жизни. Все его литературные рецензии и реально связанная с ними детская тематика были проникнуты

принципом гуманизма. Он советовал не подделывать рассказы под детский уровень мышления, а создавать такие, что могли бы занимать и нравиться взрослым, как литературное произведение, написанное для всех. Узкое понимание специфики литературы для детей не допускалось.

Произведения, слабые по художественной форме, безыдейные по содержанию и не соответствующие правде жизни, по мнению критика, не могут пробуждать чувства, стимулировать воображение и мышление, формировать элементарные понятия о «прекрасном» и «безобразном», «реальном» и «фантастическом». За расширение круга детского чтения позже выступали А. Н. Толстой, А. М. Горький, С. Я. Маршак и другие писатели.

Освоение ребёнком пространства литературного искусства также идёт по пути развития эмоциональной и познавательной сфер его личности. Познание предмета и эмоциональное отношение к нему являют собой две стороны единого процесса освоения культурного опыта человечества, опыта фактов и отношений. В дошкольном возрасте эти составляющие функционируют в неразрывном единстве.

Между тем постижение психических механизмов возникновения художественного образа и изучение языка литературы, её семантического про-

странства, в котором мир реально отражается во всём сложном, чувственном и смысловом разнообразии, часто остаётся невостребованным. Прежде всего потому, что, воспринимая литературное произведение, дошкольник не всегда приводит его в соответствие со своими знаниями: новизна художественного материала не сочетается с уже известными фактами и не опирается на опыт и знания, хотя предмет знаком и лишь отчасти нов.

Как известно, специфика каждого вида искусства позволяет особыми средствами и материалами — словом, звуком, движением, цветом — создать свой художественный образ. Соблюдение принципа единства формы и содержания делает для художника, писателя важными и значимыми вопросы: что изображать, как и зачем?

Границы реализма в последние годы расширились, форма правдоподобия, условия его понимания самым обычным читателем и зрителем углубились и усложнились, но изображение «похожести» на жизнь по-прежнему остаётся неотъемлемой функцией искусства, прежде всего литературы и живописи. Как бы изощрены ни были наши вкусы, радость «узнавания» реальности в произведении и в своём понимании остается главной в восприятии, критерием оценки его содержания и потребности в нем.

Каждое понятие в искусстве слова выступает как строительный материал. С его помощью создаётся конкретный образ, наполненный глубоким смыслом и содержанием. Литературное произведение отличается тем, что доступно и интересно отражает действительность, показывает наиболее типичное, помогает осмыслить реальные жизненные факты.

Знакомство с литературным искусством даёт возможность проникнуть в суть созданных авторами произведений, представить теплоту, свежесть, аромат, выработать своё представление окружающего мира, точно представить и почувствовать образ.

Есть мнение, что современные школьники мало читают, а между тем восприятие классической литературы — большой духовный труд. К сожалению, многие дети к нему не готовы. Но именно в детстве, и прежде всего в семье, считают учёные, необходимо прикоснуться к достойной, доброй и содержательной книге, доступной возрасту ребёнка, уровню его развития. Задача взрослых — найти лучшее в литературе для детей, мир, где присутствует не просто описывание, а воспроизведение события таким образом, что мы верим в его реальность.

Нынешняя ситуация в обществе, культуре, науке обусловила переориентацию целей воспитания

на освоение детьми общечеловеческой культуры, переход к личностно-ориентированной модели воспитания, которая обеспечит качественное улучшение образования и обновление его содержания на каждом уровне.

А что сегодня мы читаем дошкольникам? Кого из современных детских авторов можем назвать? Мы затрудняемся ответить на эти вопросы, а это значит, что взрослый человек не станет искать и выбирать адекватную детскую литературу, о многих произведениях не узнают дети, многих опыт минует их развитие.

Ребёнку в настоящее время нужен новый рассказ, интимный, обоснованный, построенный по модели беседы. Рассказ, в основе которого заложено много смыслов, значительно больше, чем сообщает автор. Он будто говорит: «Я пришёл вам рассказать и помочь понять...». Постигание важного, существенного, уже открытого писателем и пока невидимого всеми — сложный, многоступенчатый процесс. Детям необходим «большой разговор» о «малом»: глубоко научный и в то же время простой, искренний и весёлый.

В детской литературе одно из первых мест занимают книги о природе. Их роль в развитии ребёнка чрезвычайно велика: они не только дают знания, но и служат средством воздействия на его мышление и чувства. К научно-художественным

произведениям для детей всегда предъявлялись требования не менее серьёзные, чем к книгам для аудитории взрослых читателей.

Захватывающее, короткое, как афиша, начало сразу привлекает внимание: «Дай руку и пошли», — говорит писатель С. Олефир. И всё понятно. В таком подходе заключается масса возможностей для развития интеллектуальных способностей и добрых эмоций, для реализации практической деятельности и формирования навыка рассуждения.

Задача писателя, повествующего о природе, сложна и благородна: необходимо помочь детям почувствовать вековую мудрость природы, пробудить в них способность сопереживания к живущим рядом существам. Среди удачных книг этого жанра, гармонично сочетающих принципы научности и художественности, произведения В. Бианки, Г. Скребицкого, Э. Шима и многих других авторов. По жанру большинство произведений — короткие динамичные новеллы-миниатюры. Например, «Белка», «Беляк», «Лиса», «Листопад» и т. д., в них автором вложено не только глубокое знание природы, но и любовь ко всему живому.

Прямое взаимодействие с героями, умение следить за развитием сюжета, сопоставлять его с реальными событиями помогают ребёнку правильно понять реалистические рас-

сказы, усвоить содержание, испытать те чувства, настроения, которые переживал автор. Однако чтобы осмыслить каждый колоритный образ, наглядный или словесный, требуется время и концентрация внимания. «Умение дать ребёнку подумать, — говорил В.А. Сухомлинский, — одно из самых тонких качеств педагога». Его задача состоит в том, чтобы найти произведения, где даже спорный образ представлен исключительно правдиво и доступно осмыслению ребёнком.

В жизни ребёнок активен и естественным образом любопытен. Он строит свой город «красивого порядка». И чем богаче, разнообразнее впечатления, чем ярче его неординарное воображение, тем интереснее ассоциации, поиск связей между личным и культурно-историческим опытом. Однако природная и художественно организованная среда для детей — неосознанный фон жизни. Лишённые постоянного и систематического общения с природой, они часто проделывают обратный путь: от красоты природы в искусстве к реальной природной красоте. Разнообразие литературного материала, его выразительность позволяют каждому малышу выбрать для себя самое интересное и любимое. Задача педагога — помочь ребёнку сформировать избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг.

Чтобы «путешествие» было удачным, чтобы все в нём происходило вовремя, чтобы не пропустить ничего интересного и, наконец, чтобы дети понимали нас, нужно определить общие для всех правила.

Осознавая всю ответственность взрослого в данном процессе и приступая к детальной разработке маршрута, необходимо помнить о главном: развитие яркого воображения, ассоциативного мышления через формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания и др.) позволяет обрести возможность свободного вхождения в языковое пространство литературного произведения, способность воспринимать материал индивидуально. И тогда прослушивание содержательных рассказов, рассматривание красивых живописных произведений приведут ребёнка со временем в «большую литературу».

Когда результат будет адекватен затраченному времени и душевным усилиям взрослых, мы освободимся от некоторых технических и психологических проблем. Читая рассказы, беседуя об их содержании и проговаривая отдельные образные выражения, каждый раз будем проходить с детьми сложный ассоциативный путь, вспоминать детали ощущений и всегда искренне переживать, помнить, что повторное восприятие произведений художественного слова таит для ре-

бёнка радость новых, пусть маленьких, но собственных открытий.

Практический опыт показывает, что участники разговора (диалога) не бывают пассивными слушателями, если им позволено спрашивать, дополнять, поправлять говорящего, рассуждать и убеждать. Каждый педагог сам найдёт вопросы, объяснения, которые помогут понять произведение и не помешают его воздействию на чувства детей.

Творчество детских писателей, разрабатывающих тему природы, её охраны, — многожанровое. Они создают документальные повести и сюжетные рассказы, охотничьи были и очерки натуралистов. К числу книг, в которых поставлена актуальная проблема взаимосвязи природы с нравственным воспитанием юного поколения, относятся произведения И. Соколова-Микитина, Н. Сладкова, Г. Снегирева, С. Сахарнова, М. Пришвина и других авторов. В центре внимания писателей самые разные обитатели земли (воробей, журавль, зайчата, медведица и медвежата, дятел и др.). В коротких историях поэтичность сплетается с юмором, любовь к природе — с реализмом её изображения. Созвучный материал для размышления о природе Севера педагог найдёт в произведениях многих знатоков и любителей, писателей-натуралистов. В магаданской прозе это рассказы И. Дорогого, А. Кречма-

ра, С. Олефира, И. Паничева, А. Хухлаева, В. Крутоуса и других авторов.

В работе с художественными текстами о явлениях природы для детей Н. Ф. Виноградова и О. С. Ушакова предлагают следующие творческие задания: составление рассказов-этюдов, сочинений; продолжение рассказов автора; решение логических задач и др.

Так, небольшой **рассказ-этиюд** на предложенную тему развивает образность и точность языка, но требует опыта творческого рассказывания, умения видеть, чувствовать красоту объектов природы. Речевая **логическая задача** представляет собой **рассказ-загадку**, но ставит детей в ситуацию, когда следует использовать различные приёмы интеллектуальной деятельности (сравнение, анализ, рассмотрение явлений с разных сторон, поиск путей решения) и стимулирует развитие самостоятельности мышления, гибкости ума.

Практический опыт подтверждает рост активности детской мыслительной деятельности, если в беседе включаются речевые логические задачи, позволяющие разнообразить и оживить ее. Вопросы «Почему?», «Зачем?», «Когда?», «Как ты думаешь?» требуют раскрытия связи, установления закономерности и, следовательно, использования сложноподчиненного предложения. Задания, направленные на выяснение

последовательности или одновременности событий, требуют ответа в форме сложносочиненного предложения, а описание — предложения с использованием однородных членов предложения и обособления.

Главными требованиями к проведению бесед по литературным произведениям о природе Н. Ф. Виноградова определяет следующие:

- а) направленность мысли ребёнка на понимание главного в тексте;
- б) внимание отдельным образным выражениям;
- в) краткость и эмоциональность диалога о прочитанном.

Следует заметить, что в основе организации восприятия и анализа литературного произведения детьми лежит диалектически противоречивая схема: восприятие — анализ — восприятие. Противоречие заключается в том, что анализ «разрушает» органически цельную художественную картину, и только повторное чтение даёт глубокое и более полное освоение его художественной и социально-психологической сущности. Характерной чертой вторичного восприятия А. М. Бородич называет «внутреннюю духовную работу, выработку конкретных представлений, соответствующих смыслу произведения».

Умение взрослого направить рассуждения детей, правильно поставить вопрос, придать беседе эмо-

циональную форму, предложить задания на сообразительность благотворно влияет на развитие детского мышления, речи, которые со временем станут более последовательными, логичными, в определённой мере достоверными и доказательными.

Для определения траектории «путешествия» в мир природы Севера рекомендуется соблюдать следующие правила:

- **живое общение с объектами природы** (на уровне сенсорного взаимодействия ребёнка с окружающим миром — послушать, присмотреться, ощутить, представить себя...);
- **высказывание своего мнения** (на уровне личных впечатлений от предметов и явлений природы);
- **анализ полученных материалов** (на уровне поиска ассоциаций, контрастных сопоставлений, многообразия признаков).

Проводимое на таком уровне «путешествие» позволяет ребёнку осмыслить материал, предложенный педагогом. Незаметно для себя ребёнок начинает своё путешествие по стране метафор, ассоциаций. А это — путь к мысли. Например: «Переселение, это что? Кто ещё может переселяться?». Эти и другие вопросы конкретизируют ощущения и знания детей, от которых во многом зависит полнота эстетического восприятия и уровень развития детской речи.