



РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ

Советы специалистов

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ

Т. Комарова

Ежедневно ребёнок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близкими: родителями, бабушкой, дедушкой, братьями и сёстрами. Всё, что увидел, что взволновало, малыш отражает в игре, речи, рисовании. Он берет карандаш и на листе бумаги пытается изобразить увиденное. Когда ребёнок поймёт, что в рисунке можно передать то, что увидел, что понравилось, взволновало, рисунок станет средством отражения полученных впечатлений и выражения индивидуального отношения к окружающему.

Интерес к рисованию у детей появляется рано. Видя, как дома родители, старшие дети действуют руч-

кой, карандашами, малыши пытаются водить ими по бумаге.

У разных детей потребность взять в руку карандаш и «рисовать» возникает в разное время — от 1 года до 1,5 лет.

Появлению интереса к рисованию часто способствует графическая деятельность взрослых.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч. «В таком случае, может быть, не стоит тратить время, бумагу, краски, карандаши?» — подумают взрослые. Нет, стоит!

Рисование в детстве оказывает значимое влияние на всестороннее

развитие личности ребёнка и прежде всего — на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть «занятым делом».

Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Это требует таких мыслительных операций, как анализ, сравнение.

В процессе рисования складываются и простейшие обобщения. Так, постепенно дети научаются одним способом передавать в рисунке разные предметы, сходные по направленности, по форме. Например, линиями ребёнок может изображать дорожки, палочки, ниточки и др. А научившись замыкать линию в круг, при помощи этого движения он рисует шарики, мячик, солнышко и т. п. Занятия рисованием полезны для детей

по многим причинам: они способствуют развитию мелкой моторики руки, укреплению мышц кисти руки.

Поэтому, если сам малыш не проявляет интереса к рисованию, после полутора лет следует направлять его внимание на рисование, и оно принесет ему радость. Для этого необходимо показать ему чистый лист бумаги, затем карандаш, поводить им по бумаге, не создавая никаких отчётливых изображений. Обратить его внимание на то, что получилось: «Вот как нарисовали! А теперь ты порисуй».

Маленькому ребёнку целесообразнее давать для рисования не карандаши (они твёрдые и при малом нажиме слабой ещё детской руки оставляют едва видимые штрихи и линии), а фломастеры, которые оставляют отчётливо видимый, яркий след даже при лёгком касании бумаги. Рисование фломастерами не вызывает напряжения руки, как это происходит при рисовании карандашами. Когда же рука малыша окрепнет, можно использовать карандаши.

Естественно, вначале у ребёнка ничего не получается: рука его не слушается, карандаш часто выпадает из неё. Здесь на помощь должны прийти взрослые.

Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стрем-

ление во что бы то ни стало скорее получить отчётливое изображение, похожее на предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребёнок не может сделать то, что от него требуют взрослые.

Не получив известной свободы действия с карандашами, которая важна на первых этапах развития рисовальных движений, малыш теряет к ней интерес; деятельность, приносящая радость, перестаёт его привлекать. Следует знать, как относиться к действиям ребёнка, что поощрять, на что направлять внимание, в чём помогать.

Важно, чтобы взрослые были внимательны к желанию ребёнка рисовать. Часто, из-за того что ребёнок не может ничего изобразить, а лишь водит карандашом по бумаге, взрослые относятся к его действиям и рисункам снисходительно-насмешливо: «Что это ты нарисовал, каляку-маляку?». Ребёнок начинает понимать и насмешливое отношение к его занятиям, и отрицательную оценку его результата: «нарисовать каляку-маляку», — значит, ничего хорошего не нарисовать. И у него складывается мнение о рисовании как о бессмысленном занятии. Поэтому необходимо всячески поддерживать интерес детей к действию карандашом и создавать благоприятные условия для занятий, обеспечивая его всем необходимым материалом.

Если есть возможность, следует в светлой части комнаты поставить стол и стул, соответствующие росту ребёнка, за которым он имел бы возможность играть, рисовать. Если таковой возможности нет, можно посадить ребёнка за большой стол, на высокий стул или подложить на обычный стул что-либо твёрдое, чтобы ему было удобно сидеть и он хорошо видел свой рисунок.

С чего начинать формирование навыков

Изначально, когда ребёнок садится рисовать, необходимо приучать его сидеть правильно: прямо, не наклоняясь над столом слишком сильно, рисовать правой рукой, левой придерживать лист бумаги. Вначале малышу недостаточно одних словесных указаний («сядь прямо»), он ещё не умеет контролировать свои действия. Необходимо помочь правильно сесть, положить правильно руки (обе руки до локтя опираются на стол). Мышцы ребёнка слабы, особенно разгибатели, поэтому скоро он начнёт склоняться ниже над столом, может опустить руки, забудет придерживать листок, и снова необходимо поправить позу. Делать это следует мягко, не раздражаясь. Для большинства детей на последующих занятиях достаточно одного словесного напоминания. Если ребёнок

не может сесть правильно после напоминания, взрослый должен поправить ему спинку и руки.

Причиной усталости и неправильной позы может служить долгое нахождение детей в одном положении. Поэтому важно следить за разнообразием их деятельности. Не стоит проводить рисование дольше 15–20 минут. Если ребёнок очень увлечён, он утомляется от однообразия действий, от необходимости сидеть в одинаковой позе. Необходимо отвлечь малыша, предложить ему что-то посмотреть, подойти к окну или к игрушкам. После небольшого перерыва он вновь может вернуться к рисованию.

Иногда можно рисовать и стоя. В этом случае стоит следить, чтобы малыш не искривлял спинку, не наклонялся низко к листу. Можно сделать небольшой мольберт, за которым ребёнок может рисовать стоя. Рисовать за мольбертом удобно, весь лист бумаги находится перед глазами, изображения хорошо видны, можно стоять прямо, не наклоняясь. Мольберт не следует использовать для детей младше 2,5–3 лет. В этом возрасте давать детям лучше не альбомы, а отдельные листы.

Важно с первых занятий научить ребёнка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать

его в пальцах и правильно действовать им. Необходимо следить, чтобы малыш не слишком сильно сжимал карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений, слабые пальцы ребёнка могут не удержать карандаш, и он выпадет из рук. Поэтому во время занятия взрослый должен следить за тем, как ребёнок держит карандаш, кисть, фломастер и действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется медленно.

Почему так происходит, что ребёнок не может удержать кисть, карандаш в руке, часто роняет их и очень быстро снова захватывает всей рукой? Дело в том, что он привык все предметы захватывать не пальцами, а в кулак. Правильная хватка пальцами для него неудобна. Следует терпеливо перекладывать карандаш, приучая ребёнка держать его тремя пальцами. Постепенно рука ребёнка окрепнет, и правильная хватка закрепится. Если же не следить за этим, ребёнок так и будет держать карандаш, кисть в кулаке, у него долгое время не сформируется правильный навык.

Кроме фломастеров, карандашей, красок, можно давать детям для рисования дома цветные восковые мелки и пастель. Эти материалы мягкие, дают приятную широкую фактурную линию. Они хорошо ложатся на бумагу, ребёнку нравится ими рисовать. Но давать их нужно тем де-

тям, которые немного освоили рисование, умеют правильно держать фломастер, хорошо им пользуются. Предлагая малышу для рисования мелки, пастель, следует предупредить его, что «цветные палочки» очень хрупки, пользоваться ими нужно аккуратно, не нажимать сильно на бумагу. «Палочки» следует держать так же, как и карандаш, тремя пальцами, не близко к концу, которым рисуешь. Порисовав мелком, лучше его уложить в коробку, на место, не класть на стол — он может упасть и сломаться.

Наряду с рисованием на бумаге полезно ребёнку предоставить возможность рисовать палочкой на песке, на земле, мелом на грифельных досках, на асфальте. Всё это тренирует руку и глаз детей, способствует развитию зрительного контроля за движением, укрепляет рисовальные движения, делает их более уверенными, смелыми. Такое рисование развивает и воображение ребёнка: снова и снова он переживает увиденное, пытается воплотить его в рисунке, и каждый раз это получается по-разному. Поэтому, когда есть возможность, следует поощрять подобное занятие, приобрести коробку цветных мелков, брать на прогулку слегка заостренную, не очень толстую палку не менее 20 см длиной.

Конечно, малыш не умеет ещё управлять своей рукой. Это умение

вырабатывается постепенно в процессе рисования. Он может выйти за пределы листа, провести линии по столу. Чтобы ребёнок не портил стол, можно подложить на это время клеёнку или большой по размеру (чем лист для рисования) лист картона, напомнить ему, чтобы не размахивал рукой очень сильно, не выходил за пределы листа бумаги.

В этот период рисования детям можно давать обычную писчую бумагу, даже обёрточную, только не мятую, аккуратно нарезанную. Бумага должна быть разной формы: прямоугольной, круглой и т. п.

Если ребёнок заполнит лист рисунком, можно предложить ему другую. Для рисования красками, фломастером, цветными восковыми мелками нужны листы побольше.

Целесообразно подписывать дату выполнения рисунка. Это может оказаться полезным, если есть необходимость проследить, как ребёнок овладевал рисованием.

Следует приучать детей аккуратно использовать бумагу, а после рисования складывать рисунки в определённое место.

Первый рисунок

Начиная приобщать детей к рисованию, необходимо познакомить ребёнка с тем, что в результате движений руки с карандашом по бума-

ге остаются линии и штрихи. «Вот как получилось», «Вот как нарисовал», — говорят малышу взрослые, и он сам начинает смотреть на то, что нарисовал. Не важно, что разнообразные штрихи и линии ещё не являются рисунком в полном смысле этого слова, они привлекают внимание малыша и очень важны для последующего овладения рисованием как средством изображения.

Увлекаясь новыми движениями карандашом (фломастером), ребёнок наносит всё большее количество линий и штрихов, рука его крепнет, и движения становятся увереннее и разнообразнее. От этого линии приобретают иной характер. Они закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги. Ребёнок овладевает перекрещиванием линий. Однако чаще это получается случайно. Не всякую линию он может по предложению взрослого повторить. Ему не всегда удаётся осуществить движение руки в нужном направлении согласно определенной цели. В рисовании много нецеленаправленных движений, не связанных с получением определённого результата. Ребёнок не может сознательно в нужной точке остановиться, чтобы получить линию определенной длины.

Благодаря неоднократному повторению одних и тех же движений ребёнок упражняется в начертании

тех или иных линий. При этом движения становятся более смелыми, быстрыми. Следы на бумаге начинают больше привлекать ребёнка. С возрастающим интересом он следит за движениями руки и получающимися на листе яркими линиями, обращает внимание на их конфигурацию. Наступает важный момент в развитии рисовальных движений и интеллектуальном развитии ребёнка: *он начинает соотносить движение руки с характером получающихся штрихов, линий, понимать их зависимость друг от друга и пытается повторить то или иное движение, чтобы получить линию или штрих определённой конфигурации.* Такие попытки взрослый должен поощрять. «Молодец, — говорят малышу, — ещё такие же нарисуй». Это вдохновляет ребёнка на повторение. Если он отказывается повторить только что произведенное движение (это может быть потому, что малышу трудно, или он не уверен в успехе, или просто устал рисовать), не стоит настаивать, чтобы не вызвать отрицательного отношения к рисованию. Но в следующий раз опять мягко предложить повторить то или иное изображение, линию. Со временем ребёнок будет повторять начертания увереннее и охотнее.

Не следует спешить с приписыванием изобразительного содер-

жания следам от карандаша, спрашивая: «Ты шарик нарисовал?» или: «Это у тебя домик получился?». Ребёнок может соглашаться, не видя в сочетании линий никакого сходства. Необходимо учить детей всматриваться в получающиеся конфигурации и очертания и, опираясь на опыт знакомства с предметами и явлениями окружающего мира, искать «сходства их с линиями и штрихами». Поэтому полезно ставить перед ребёнком вопрос: «Что ты нарисовал?» Или: «На что это похоже?» — не подсказывая ему ответа. Не беда, если ребёнок промолчит или смущённо промолвит: «Не знаю». Такие вопросы заставят его задумываться над тем, что получилось. Постепенно он поймёт, что можно что-то нарисовать, и сам будет искать сходство линий и очертаний с предметами реального мира. Так появится потребность в изображении. И если взрослые не увидят в рисунке то, что называет ребёнок, не стоит огорчать его отрицанием: «Какой же это домик, на домик не похоже!» Не следует также думать, что такое название непохожих очертаний может привести к привычке выдумывать, говорить неправду. В данном случае ребёнок не сочиняет. Бывает, что линия, деталь натолкнут ребёнка на установление сходства. Полезнее согласиться с ребёнком, похвалить его: «Какой хо-

роший домик нарисовал», спросить: «А где у твоего домика окошко?».

Важным этапом в овладении изображением является переход ребёнка к осознанному повторению получившихся штрихов и линий. Это повторение способствует развитию произвольных движений, преднамеренных действий, рисовальных движений руки. Такое повторение полезно поощрять, стимулировать. «Что ты нарисовал?» — спрашивает взрослый. «Дорожки», — отвечает малыш. — «Нарисуй ещё много дорожек, чтобы все могли ходить». Он охотно исчерчивает линиями весь лист, и с каждым разом движения руки становятся всё свободнее и увереннее.

Иногда взрослые, желая ускорить изобразительный характер рисования ребёнка, пытаются учить его, рисуя при нём те или иные предметы (часто сложные, недоступные для изображения). «Вот какой домик нарисовал, теперь ты нарисуй такой же». И чаще всего получается обратный эффект. Движения ребёнка ещё недостаточно развиты, изобразительный опыт невелик, но он понимает, что не может повторить даже самое простое изображение дома и отказывается рисовать: «Нет, я не хочу, лучше ты мне нарисуй». Такая поспешность может привести к тому, что ребёнок долго сам не захочет рисовать. Он уже начинает по-

нимать, что многого не умеет, во всяком случае не умеет так, как взрослые, а поспешная их помощь лишает ребёнка уверенности в себе.

Первые приёмы рисования

Показ доступных ребёнку приёмов изображения обогатит рисование, даст ему возможность отражать в рисунке новое, что он раньше не умел. Но делать это следует осторожно, учитывая возраст ребёнка и естественное развитие его рисовальных навыков.

Первые несколько месяцев необходимо посвятить развитию естественных рисовальных движений. Когда рука окрепнет, ребёнок сможет хорошо удерживать в ней карандаш, осознанно повторить ранее произведённое движение, тогда можно обогащать рисование малыша. Новые приёмы рисования следует показывать при изображении самых несложных предметов. Эти приёмы должны быть простыми. Например, приём примакивания — кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток, который может быть листочком, огоньком, следом от ноги, летящим снежком, цветком и т. д. Показывать этот приём лучше, соединяя с задачей образного отражения действительности. Для этого можно вырезать силуэт дома из тёмной бумаги, рас-

смотреть его с ребёнком: «Смотри, как в домике темно. Ещё не пришли люди и не зажгли свет. Зажги ты свет в окошечках, чтобы было светло». При этом показать, как прикладывая кисть, смоченную в светлой краске (жёлтой, белой, розовой), всем ворсом к бумаге и ставя рядами пятнышки, можно «зажечь» в доме огоньки. Такое простое действие ребёнок с удовольствием повторяет, хотя ровные ряды у него могут не получаться. И вот дом с освещёнными окнами готов. Как не порадоваться получившемуся результату! «Вот как много светлых окошек стало в доме! Это люди вернулись в свои квартиры и включили свет». В дни новогодних праздников можно вырезать из зелёной бумаги (не глянцевой, на неё краска не ложится) ёлку и предложить ребёнку «зажечь» на ней разноцветные огоньки, чтобы сделать её нарядной.

Огоньки изображаются так же, как свет в окошках: прикладыванием кисти всем ворсом к бумаге (напомнить малышу это действие). И опять ребёнок доступными ему средствами создаст образ нарядной новогодней елки. Если в семье есть ребёнок старшего возраста (7–8 и более лет), то ёлку малышу может вырезать он.

Для таких занятий лучше использовать краски «гуашь». Они продаются отдельными флаконами и наборами. Краску перед рисованием необходимо разво-

дить водой до густоты жидкой сметаны и немного, лучше не во флаконе (краска от этого портится), а в небольшом сосуде. Если краска разведена нежидко, она даёт яркий, сочный цвет и быстро сохнет. Гуашь — кроющая непрозрачная краска, поэтому ею можно рисовать не только на белой, но и на цветной бумаге (не глянцевой). Для начала достаточно одной краски.

Кисть должна быть смочена в воде, тогда краска лучше набирается на ворс. Рисование такого типа можно проводить неоднократно, меняя цвет краски. Так, вырезав силуэт платья, можно предложить детям украсить пятнышками платянце, шапочку, чашку и т. п. А затем можно дать детям бумагу в форме круга и сказать: «Вот тарелочка, нарисуй, как на ней много ягод».

Таким простым приёмом (обмакиванием кисти) дети могут изображать некоторые явления природы, которые они наблюдают и которые вызывают у них эмоциональный отклик. Для этого нужны тёмный (синий, серый) лист бумаги и белая краска. При этом желательно прочитать детям отрывок из какого-либо стихотворения. Например:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И. З. Суриков

Поэтический образ повышает эмоциональную отзывчивость ребёнка, подчёркивает эстетическое значение наблюдаемого явления природы.

Когда ребёнок познакомится с краской и кистью, научится правильно использовать их, сам обмакивать кисть в краску (обычно при систематических занятиях и внимании со стороны взрослых это происходит к 3–3,5 годам; если малыш рисует редко, то позднее — к 4–5 годам), краску можно предоставлять ему в свободное пользование, предлагая рисовать, что он хочет. Но и в процессе таких занятий следует обращать внимание на то, как ребёнок держит кисть, и учить его правильным приёмам рисования.

В условиях коллективного воспитания, в детском саду, в группе третьего года жизни детей ещё не учат промыванию кисти. Но в семье, где обычно взрослый занимается с одним-двумя детьми, к 3 годам можно научить ребёнка промывать кисть сначала в конце занятия, чтобы ребёнок привыкал оставлять её чистой, а затем и в процессе занятия, после того как порисовал одной краской и хочет рисовать другой. Для промывания кисти лучше всего использовать обычную стеклянную банку, наливая в неё воду не до самых краёв.

Малышу полезно показать, как, опустив кисть до самого дна банки, лёгкими движениями поводить ею

по дну. При таком способе кисть лучше промоется. После промывания её нужно обмакнуть о тряпку или бумажную салфетку, чтобы снять с неё лишнюю влагу (иначе краска, взятая на слишком мокрую кисть, будет жидкой). Не стоит вытирать кисть, от этого портится её ворс. Умение ребёнка промывать кисть позволит ему при использовании различных красок обогатить цветовую сторону рисунка.

Цвет не выступает для ребёнка как неотъемлемое свойство предмета. Его больше интересует сам процесс изображения. Поэтому малыша не смущает, что в его распоряжении имеется всего одна краска или один фломастер. Он может изобразить всё, что запечатлелось в его памяти об окружающих предметах и явлениях. Он может нарисовать красное солнышко, а затем этим же цветом и домик, и траву. Придёт время, и он сам не захочет все изображать одним цветом. (Для детей 5–7 лет цвет становится характерным признаком предмета, и они стремятся передавать его верно, за исключением тех случаев, когда их фантазия ведёт к созданию сказочных образов или декоративных композиций, где цвет используется условно.) Но цветовое восприятие у маленьких детей необходимо развивать, знакомить их с цветом предметов, учить сравнивать предметы по цвету.

Выше мы говорили о необходимости показывать детям простые приёмы изображения. Кроме указанных приёмов рисования — примакивание кистью, которым надо учить малышей, можно показать приём рисования линий разного характера. Научившись рисовать свободно и уверенно разнообразные линии, ребёнок сможет изображать самые различные предметы, состоящие из линий.

Сама линия должна представлять перед ребёнком не просто как линия, а как предмет: дорожка, палочка, карандашик и т. и. Поэтому, показывая этот способ рисования, следует сказать: «Смотри, как можно нарисовать дорожку (ниточку, прутик)». Волнистая линия может быть и ручейком, который бежит по камешкам, извиваясь, и дымом, который идёт из трубы, и верёвочкой, и провололочкой, и лесной тропинкой, петляющей среди деревьев и кустов. Важно только, чтобы предложенное содержание было знакомо ребёнку, чтобы напоминание вызывало образ, иначе рисование приобретёт формальный характер. Показывая малышу, например, приём рисования волнистой линии, взрослые должны называть знакомый ребёнку предмет, чтобы вызвать образное представление: «Я сейчас нарисую, как бежит ручеёк. Помнишь, мы с тобой видели ручеёк? А теперь давай вместе с тобой нарисую его». И взяв руку ре-

бёнка в свою, рисует вместе с ним волнистую линию. «А теперь ты сам нарисуй много ручейков», — говорит взрослый ребёнку, предоставляя ему действовать самостоятельно. Или: «Смотри, я сейчас нарисую, как из той трубы, что видна в наше окно, идёт дым». Если же ребёнок не видел какого-то предмета или явления, то и называть его не следует.

Рисовать вместе с рукой ребёнка в этом возрасте особенно целесообразно. Двигательный опыт малыша мал, в силу этого он не всегда может повторить действие взрослого, лишь посмотрев на него: «Давай вместе порисуем дорожки». И, взяв сверху руку малыша, держащую карандаш (кисть), вместе рисуют несколько линий. «Вот какие дорожки рисуем», — приговаривает мама. Психологи данное движение называют пассивным, потому что рука ребёнка движется не сама, а управляется рукой взрослого. Но делать это необходимо и полезно, так как в это время ребёнок не только наблюдает за нужным движением, которое должна произвести рука, но и чувствует его. После этого взрослому следует предложить ребёнку то же нарисовать самостоятельно. Может случиться, что малыш не сможет повторить движения или сделает его неверно. Значит, у него ещё очень невелик двигательный опыт, поэтому каждое новое рисовальное

движение он осваивает с трудом. Не стоит делать вывод, что ребёнок не способен к рисованию.

Одновременно с рисованием разнообразных линий можно подводить детей к изображению предметов округлой формы. В жизни ребёнок видит множество предметов такой формы. Поэтому, научившись рисовать круг, ребёнок приобретает возможность изображать любые круглые предметы. Происходит это постепенно, по мере развития руки ребёнка и овладения рисованием.

Вначале эта форма выходит несколько угловатой. Не всегда ещё начало и конец линии сходятся, иногда линии получаются спиральными. Важно другое: ребёнок осваивает новое для него движение, движение по кругу, и соотносит его с необходимостью изобразить предметы округлой формы.

Чтобы познать радость творчества

Дети чрезвычайно любознательны. Они с большим интересом воспринимают окружающие предметы. Стремление познать предмет не ограничивается лишь его рассмотрением. Ребёнок берёт вещь в руки, манипулирует ею, выясняя свойства, берёт в рот, пробует зубами, бросает. Конечно, не следует разрешать брать в рот предметы, особенно

мелкие, но желание малыша ближе осмотреть их, ощупать, необходимо поощрять.

Для формирования изобразительной деятельности маленьких детей, а также для их умственного развития большое значение имеет знакомство с предметами и явлениями окружающей жизни и, в первую очередь, с игрушками. Ребёнку следует дать поддержать ту или иную игрушку, поиграть с ней, показать, как её можно использовать. Для начала предлагать простые по форме и цвету игрушки, а показывая их, называть форму, цвет. Так, например, взять шарик, поддержать его в руках, покатать, затем дать его малышу, произнося при этом: «Шарик круглый, гладкий, он катится». Затем назвать цвет шарика: «Шарик красный». Если в одежде ребёнка или в окружающей обстановке есть элемент красного цвета, полезно поднести шарик к этому предмету, обратить внимание малыша: «Посмотри, и ботиночки тоже красного цвета». И тут же спросить: «Какого цвета шарик?» Если ребёнок не ответит, повторить: «Красного цвета».

Полезно подмечать цвет предметов в окружающем ребёнка мире. Скажем, одевая малыша, называть одежду и её цвет: «Штанишки наденем, они красивые, синего цвета, а теперь ботиночки, они красные». Гуляя с детьми по улице, отметить:

«Какой красивый цветочек, он жёлтенький». Постепенно дети будут запоминать цвета. Если взрослые направляют внимание ребёнка на сравнение предметов по цвету, то дети сумеют подобрать игрушки, одинаковые по цвету, по форме. Так формируется у детей цветовое восприятие, умение более осознанно использовать цвет в рисунках, передавать форму предметов.

Для развития цветового восприятия целесообразно использовать различные дидактические игры и игрушки, которые можно приобрести в магазинах и по образцам которых старшие дети могут сделать для младших подарки. Полезно также полюбоваться вместе с ребёнком свежестью первой весенней зелени, медленно падающими хлопьями пушистого снега, цветущими фруктовыми садами.

В окружающей жизни много прекрасного, и необходимо учить ребёнка замечать красоту. Красивое радует ребёнка, вызывает положительные эмоции. Это обогатит его представления, положительно скажется на развитии фантазии, творчества.

Пусть малыш рисует! Не каждый станет художником, но рисование обязательно доставит ему удовольствие, он познает радость творчества. Пусть он растёт человеком с душой художника!