

О ЗАНЯТИЯХ ЧТЕНИЕМ С МАЛЫШАМИ¹

М. Ганькина, Л. Филякина,
Т. Городенская

Как ребёнок непостижимым образом осваивает самый сложный механизм устной речи, так же, во многом интуитивно, ему предстоит освоить и механизм чтения. Не думайте, что можно вот так просто взять и словами объяснить ребёнку, что нужно делать, чтобы прочитать слово.

Скорость чтения у одного и того же ребёнка может быть в два раза больше или меньше — в зависимости от того, где, кому и зачем он читает.

Все ваши задания по прочтению слога, слова или коротенького предложения должны быть рассчитаны, прежде всего, на детскую интуицию. Для этого больше подходят слова УГАДАЙ, УЗНАЙ, НАЙДИ, ВСПОМНИ, ПОДЧЕРКНИ, СРАВНИ и тому подобные. Не угадал? Ничего страшного! Не узнал, не вспомнил, не подчеркнул? Не беда, в следующий раз

и узнает, и вспомнит, и подчеркнёт. Главное — избежать страха ошибки.

Рано или поздно обучение чтению становится для некоторых ребят проблемой. На какой-то стадии обучения снежный ком неудач вырастет до размеров страха, и ребёнок уже не хочет ни читать, ни писать. Чтобы этого не произошло, не форсируйте индивидуальный темп ребёнка в обучении чтению. Каждый цыплёнок вылупляется в свой срок — и это всякий раз чудо.

Игры-занятия, способствующие обучению чтению

След в след

Вы читаете текст. Дети пальчиком идут «след в след» за вашим голосом. Начните с небольшой скорости — чтобы вначале

¹ Материал предоставлен Агентством образовательного сотрудничества, г. Санкт-Петербург.

каждый ребёнок наверняка был успешен в том, что вы ему сейчас предложите.

Вы говорите: «СТОП!» — и, пробегая между рядами, предлагаете некоторым детям показать пальцем в тексте слово, которое прозвучало последним перед «СТОП», и просите это слово ещё раз прочесть. Ребёнку легко узнать слово, даже если оно трудное, он же только что его слышал! Но он делает вид, что читает его. Вы принимаете правила игры и удивляетесь. (Не забывайте почаще удивляться!) Счёт открыт: один ноль в пользу «следопытов»!

Если вы видите, что детям чересчур легко следить за вами, ускорьте темп чтения, старайтесь «замести следы» периодической сменной голоса, интонации или темпа. Угадал очередной ребёнок — очко «следопытам» (группе), не угадал — вам. Игра идёт до пяти (десяти) победных очков. Но постарайтесь всё же не так часто выигрывать.

Такое совместное чтение снимает страх перед быстрым чтением — пусть пока вашим. Вам тоже будет чему удивиться: как это с вашей точки зрения тот или иной «плохо читающий» ребёнок умудряется не отставать от вашего голоса своими глазенками и пальчиком. (Не забудьте поделиться с ним вашим открытием!)

Эхо в горах

Читаете текст опять вы. Дети храбро читают вместе с вами, только чуть (на полшага) поотстав — эхом. И им уже не так страшно пробираться в дебрях текста, потому что они не одни, а вместе с вами.

Ребёнок, конечно, слышит текст и наполовину его повторяет. Но и видит тоже! Узнаёт слова! Учится реагировать на знаки препинания! Глаз ребёнка привыкает не бояться длинных слов и предложений, а голос — их преодолевать.

В образе

Прочтите какой-нибудь маленький рассказик, эпизод или даже абзац. И предложите подумать: кто и кому мог бы эту историю рассказывать? Дети наверняка обогатят вас множеством версий.

Теперь предложите «рассказать» эту историю от имени предположительного героя-рассказчика, то есть прочитать текст не своим голосом. Голосом старика или годовалого ребёнка, карлика или великана, разбойника или ветра... В зависимости от выбранных версий. Обычно читать в образе ребёнку легче: вроде бы и не он читает, а тот, другой. А спотыкается и пыхтит, потому что так нужно по роли. Оправданно и легализованно. Поэтому не страшно. И слушатели не скучают: им предстоит оценить работу — похоже или нет?

В связке одной с тобой

Чтение по абзацам. Традиционная цепочка. Но дети читают текст вдвоём — например, с соседом по столику (или по стульчику). Один карабкается по крутому склону на вершину горы. Другой — с ним в одной связке, подстраховывает. Если кто из них сорвётся в пропасть, второй удержит его на своём крюке, вбитом в щель каменного монолита.

Ребёнок храбро одолевает ещё полметра на пути к вершине (вершиной может быть конец абзаца, главы или просто одного предложения), и тут... он оступается (запинается и замолкает) и висит над бездной. Сейчас раздастся душераздирающий крик: «А-А-а-а-а...» Но тут на сцене появляется второй, протягивает товарищу свой ледоруб и вытаскивает его на прежнюю высоту. Как? Шёпотом проговаривая трудное слово или слог. Уф! Полезли выше? Со временем парочки меняются ролями.

Диктор

Эта работа тоже парная. Но в отличие от предыдущей пары складываются произвольно, и от них требуется некоторая подготовка (репетиция). Некоторые (ну очень) творческие личности предпочитают эскпропт. Что ж, извольте!

На сцену выходят двое чтецов. Один из них — диктор телевидения,

и через несколько минут ему предстоит прочитать выпуск последних новостей. Он садится за стол (хорошо бы, чтоб на столе стоял импровизированный телевизионный экран!) и берёт газету в руки. Звучит сигнал «Прямой эфир!», и диктор принимается за работу.

Читать ему следует не торопясь, чётко проговаривая слова. Он может читать медленно, лучше сказать весомо (слово «скорость чтения» в наших занятиях — запретное), но вот уж что точно не предусматривает жанр работы диктором телевидения, так это запинаться, заикаться и надолго замолкать. Речь его должна быть гладкой, словно «реченька журчит». И в этом непростом деле диктору будет помогать «заплетник» (это слово осталось от «заплетного чтения», придуманного Л. Филякиной).

«Заплетник» становится за спиной сидящего диктора и из-за его плеча следит за процессом чтения. Ему надо быть особенно начеку. Только диктор замешкался, ещё не успел сделать ошибку — «заплетник» тут как тут. Громким голосом (не перепутайте эту работу с работой суфлёра!) «штопаете» образовавшуюся в новостях брешь, до тех пор, пока диктор не пришёл в себя. И его речь полилась дальше — ровная, гладкая, не омрачённая спотыканьем.

Газетный текст читать трудно. Ваши ученики хотят читать про животных? Отлично. Тогда в эфире телевизионная передача «В мире животных».

Предложите ученикам поменяться ролями. Даже самый успешный в технике чтения ребёнок может представлять опасность для эфира — например, приступами кашля, который, конечно, он изо всех сил подавляет, но читать в эти моменты не может. Тут-то его и выручает своим голосом бдительный «заплечник».

Ансамбль виртуозов

Поройтесь в музыкальных отделах книжных магазинов и раздобудьте песенники. Такие, в которых есть ноты, а под каждой нотой подписаны слоги по крайней мере первого куплета.

Теперь настал черёд вам и вашим детям выяснить музыкальные пристрастия друг друга. Придя к какому-то соглашению, подберите своему ансамблю симпатичное название (например, «Кукарямба») и начинайте репетицию.

Изюминка такого пения по складам в том, что детям приходится тянуть гласные, таким образом связывая слоги друг с другом и тем самым преодолевая барьер послогового чтения.

Начинать лучше с популярных песен, которые каждый ребёнок знает чуть ли не наизусть. Это обеспечивает успешность их первых опытов. А следить по тексту (по нотам) они всё равно будут, ведь надо блюсти образ! Вон и пианисты, и хористы — все в ноты смотрят.

По мере роста вашего профессионального мастерства стоит переходить к новым песням, текст которых вашим детям совсем незнаком. Потихоньку у вас составит приличная программа, и можно будет выступить с концертом. В узком кругу (позвать соседнюю группу) или перед всем детским садом — решайте.

Особое чтение

По-моему, всё же имеет смысл периодически готовить маленький фрагмент текста (тот, который приглянулся) для так называемого выразительного чтения вслух. Для особого чтения. Особое — значит, вкусное. С чувством, толком, с расстановкой. В общем, как в театре. (Кстати, «особое чтение» детям можно подготавливать для детсадовских концертов. Только, чур, с вас тоже выступление причитается!)

Итак, на занятии дети объединяются в пары и «разбирают» сказку, рассказ или стихотворение по абзацам или строфам — кто какие



хочет. Один из двоих — основной исполнитель, второй — дублёр (он же при обоюдном желании может стать «заплетником-подстраховщиком»). Дублёр необходим: а вдруг основной исполнитель осипнет или ещё что? Ведь тогда в фасаде сказки (рассказа, стихотворения) образуется брешь! От услуг же «заплетника-подстраховщика» можно отказаться. Кусочек текста втайне готовится для показа в группе...

Интересно потом, после показа, угадывать, сколько раз тот или иной

ребёнок его прочёл при подготовке: четыре? пять раз?.. Слушатели высказывают свои версии на пальцах. Неужели только три? Вот это да!.. Раз два? Угадал (а)? Я так и подумал (а), что не больше... И не забывайте радостно удивляться и тексту, и детям и почаще хвалить их.

Кусочек текста, поначалу чуть не выученный ребёнком наизусть, задаёт норму чтения. И норму скорости в частности. Как бы высшую планку. Попросите ребёнка, не останавливаясь, с разбегу начать

читать следующий абзац, и вы вместе с ним удивитесь той лихости, с которой он проскочит первое предложение. А то и два.

Своя книжка

Допустим, большинство ваших детей читать толком не умеют. А ведь тренироваться в угадывании-узнавании слов хорошо бы каждый день. И каким-то нестрашным, естественным образом.

А пусть каждый из детишек принесёт из дома свою любимую книжку (наверняка ж такая есть, хоть бы он в ней только картинки пока разглядывает!), с тем, чтобы иметь с ней дело. А какое дело — тут вам и карты в руки. Придумывайте по ней разные задания: что-то подчеркнуть, посчитать, найти, угадать. (А какое ещё задание по чтению может быть для нечитающего? Только такое! И читающему не скучно — для него тоже есть дело.) Лучше, если вначале это будет маленькая книжица — например, книжка-малютка (на всех одна — это тоже вариант). С ней вашим ребяташкам предстоит крутиться целый месяц — и так, и эдак.

Да и вам придётся покумекать, выдумывая задания. Подчеркнуть четырёхбуквенные (трёх-, пяти- и так далее) слова; найти предложение, которое подходило бы для слов песенки, и спеть его голосом карлика

или великана; нарисовать иллюстрацию к какой-то странице или предложению (допустим, шестому от начала истории или страницы); посчитать, сколько на странице такой-то одинаковых слов; найти самое короткое предложение; что-нибудь надписать над картинкой (или подписать под)... Или такое задание: подчеркнуть все слова с большой буквы. Потом выяснится, что перед одними такими словами есть точка, а перед другими — нет. Эти — имена собственные, а с этих — начинается предложение. Уже есть о чём поговорить...

В общем, затереть книжицу до дыр. А потом, в следующем месяце, сменить её на другую, уже потолще и потруднее. Так, обживая книжицу за книжицей, ребята привыкают даже к самому заковыристому тексту и перестают его бояться.

Подбор иллюстраций

Вы что-то читаете детям: стихок, рассказик Толстого, Ушинского... Лучше сказку. После этого предложите ребятам, объединившись в команды по жребию, порыться на книжных полках (хорошо, если у вас в группе много самых разнообразных детских книжек) и подобрать подходящие рисунки к тому тексту, который они услышали. Рисунки нужны для

того, чтобы проиллюстрировать фабульную линию только что прослушанной сказки (но! иллюстрациями из других книжек).

Потом команды сравнивают свои версии. Кто больше иллюстраций подобрал? Чьи иллюстрации оказались точнее? Каждая команда, пересказывая сказку по найденным ими рисункам, доказывают свою точку зрения.

Эти рассматривания и всё, что связано со слежением за фабулой, полезны, чтобы потом, позже, дети естественным образом обнаружили феномен рассказчика. Если они это «ухватят за хвост», то тогда можно будет всласть Пушкина почитать. «Повести Белкина», например.

Задание на подбор иллюстраций можно задавать ребёнку на дом — в качестве домашней работы с родителями. Родители, конечно, не любят, чтобы их лишний раз дёргали. Но ваша задача — объяснить им, что сейчас самый благодатный период, чтобы научиться разговаривать со своими детьми по делу (не на предмет «сколько раз говорить, иди чистить зубы!»), когда ребёнок нуждается в подсказке родителей, когда у родителей с ребёнком столько совместных дел. Только вот, чтоб дело было действительно совместным, родителям надо постараться делать его на равных с ребёнком.

Диафильмы

Во-первых, приятно реанимировать диафильмы. В противовес всему тому, что происходит на телеэкране — всем этим мультяшкам, которые перед глазами мельтешат. Диафильм же даёт возможность неспешного разглядывания. (Может быть, организовать экспедицию «На поиски диафильмов»? Они же где-то ещё есть? У чьих-нибудь бабушек?)

Во-вторых, диафильм — это зрительный зал, темнота, это значит, надо закрывать шторы. И это здорово. Это создаёт театральный эффект, подготавливает к некому действию, даёт возможность предвкушать...

Заведите в группе специальную полочку для диафильмов — фильмотеку. Бросаем жребий, какой диафильм сегодня смотреть (тянет тот, кто чем-то заслужил это почётное право). Если тот или иной ребёнок читает плохо, его можно назначить главным по фильмотеке — подавать с полочки те или иные диафильмы. Тогда ему волей-неволей придётся как-то угадывать, где лежат, например, «Гуси-лебеди». (Но лучше посылать на поиски двоих слабочитающих — кто-нибудь из них да узнает слова из названия.)

Чем ещё хорош диафильм? Тем, что картинку можно остановить. И рассматривать её сколько угодно. Киномеханик выводит на экран

Ссылки

очередную картинку — но без текста! (Можно сделать ещё проще: не урезать картинку за счёт сокрытия текста, а зарядить диафильм наоборот, и тогда прочитать текст будет невозможно, во всяком случае трудно). Теперь спросите у ребят: «А что тут за история? Какой здесь может быть текст? Попробуйте-ка его восстановить».

Команды совещаются, потом высказывают свои версии, и только после этого на экране появляется подпись к картинке — сам текст. Можно обсудить, чья версия оказалась к нему ближе всего. Или, на-

пример, какая команда больше слов угадала.

Ещё один вариант. Ваш вопрос: «Как вы думаете, какая картинка следующая? Что на ней изображено?» И, выслушав версии от команд, считайте на здоровье, сколько попаданий «в яблочко».

То же самое — с текстом: «Какой предположительно текст в следующем кадре?» Выигрывает та команда, которая угадала больше всего слов. И не надо заставлять детей читать этот текст! Пусть узнают, угадывают слова, которые прозвучали в тексте.

