

*КРАЕВЕДЕНИЕ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ*

Т. Приставкина

В настоящее время на Всесоюзной межмузейной конференции «Музей и дети» (1982 г.) прозвучала мысль о том, что музей обязан обратить внимание на детскую аудиторию, создавая для неё специализированные экскурсии и программы. Начало было положено при реализации музейного всеобуча. Постепенно сформировалось направление работы с детьми дошкольного возраста — дошкольная музейная педагогика.

Использование возможностей краеведения и музейной педагогики целесообразно рассматривать при решении задач приобщения детей к общечеловеческим, национальным культурно-историческим ценностям, а также в процессе социального развития личности, её духовно-нравственного, эстетического воспитания.

Процесс социального развития детей дошкольного возраста

можно представить в образовательной практике детского сада при интеграции краеведения, музейных коллекций, использовании музейной педагогики.

В 80-е гг. XX в. использование музейных коллекций, музейной педагогики в образовательном процессе детского сада носило единичный характер (г. Новозыбков). В настоящее время можно констатировать своеобразный музейный бум в дошкольных учреждениях. В отечественной музейно-педагогической практике (г. Москва, г. Санкт-Петербург, Кизи, г. Самара, г. Екатеринбург, г. Белгород; Владимирская, Ярославская области) появились детские интерактивные экспозиции, разрабатываются авторские программы, актуализируется музейно-педагогический опыт при реализации культурно-образовательной деятельности. Особенно следует отметить издание «Музейная педагогика: Из опыта методической

работы» [2], где представлены опыт, методические рекомендации работникам дошкольных образовательных учреждений, а также многочисленные публикации в педагогической литературе [1, 3, 4, 5, 6].

В целом музейно-образовательной системе работы с дошкольниками присущи:

- системность и целостность осуществляемого музейного образования, которое носит пропедевтический характер для каждого года обучения;
- интегративность видов деятельности и музейной коммуникации;
- утверждение диалога, интерактивности в качестве дидактических принципов конструирования музейно-образовательного процесса;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- опора на наглядность, эмоционально-чувственное постижение предметного мира в развивающей музейной среде.

Основой формирования этнокультурного сознания, духовно-нравственного, социального развития личности начинается с дошкольного возраста при обращении к этнографическим коллекциям, этнографическим музейным предметам, что нашло отражение в практической деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Этнографические музейные предметы — такие материальные предметы, которые содержат информацию об этнических проявлениях традиционно-бытовой, обрядовой культуры, в регионе — художественного краеведения. В детском саду они представлены в этнографических уголках (мини-музеях), интегрируясь с пространственной развивающей средой образовательного учреждения.

Мир традиционной народной культуры, отражённый в предметах быта, костюмах, в словесном, песенном, изобразительном фольклоре, раскрывает формирующейся личности ребёнка национальные трудовые, бытовые традиции, нравственные ценности, красоту русского слова, движения, обряда.

Предметы, связанные с женскими ремёслами (прялки, гребни, донце, берда, веретено), раскрывают искусство рукоделия. Ухваты, лопаты, безмены, горшки, утюги передают особенности повседневных занятий предков. Традиционная народная одежда показывает секреты орнаментального искусства. Особое внимание детей привлекают игрушки-свистульки, куклы-самокрутки, погружая в мир игры прошлого.

Копии, репродукции, виртуальные путешествия могут передать информацию, но в детском возрасте

важно наглядное, эмоционально-чувственное «прочтение» прошлого, обретение личного опыта общения с памятниками истории и культуры. Вот почему образовательные программы музеев различного типа, значимости конструированы на основе этнографических коллекций и музейной педагогики, получив в отечественной практике данное содержательное наполнение ещё в конце XX в., способствуя становлению дошкольной музейной педагогики.

Этнокультурный материал в детском саду может использоваться на основе специальных программ с введением элементов краеведения, музейных предметов; вводиться отдельными блоками в тематические занятия, досуговые мероприятия, в целом в годовую циклограмму (наиболее целесообразно с пятилетнего возраста). Его назначение — дать целостное представление о среде обитания. С этой целью проводятся экскурсии по ознакомлению с местом проживания (селом, микрорайоном, городом), детским садом, с достопримечательностями родной земли, её природой; ведутся наблюдения за сезонными изменениями в природе. Это позволяет соединить познавательную направленность занятий с художественно-эстетическим развитием, когда дети создают поделки из природ-

ного материала, используют региональное орнаментальное искусство для декорирования собственных артефактов, изображают на рисунках родную природу, благоустривают близлежащие территории.

В течение учебного года дети погружаются в мир народной культуры: фольклора, истории традиционных ремёсел, обычаев и обрядов родного края. Это достигается при проведении досуговых мероприятий, основанных на народном (земледельческом) и православном календаре. Здесь краеведение в интеграции с музейной коммуникацией (коллекциями) используется и как методический приём с целью наглядного иллюстрирования процессов развития общества и человека, чувственного, формирования эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру.

При знакомстве детей с геральдикой вводится также местный материал (гимны, гербы городов, районов). Продолжается знакомство с современной светской праздничной культурой: в календаре праздников отмечаются дни, связанные как с историей страны, так и конкретной местности (престольные праздники, Дни города и села, Дни освобождения от немецко-фашистских захватчиков). Углубление полученных краеведческих представлений реализуется при рассказах «Как жили в старину»,

«Родной город (село)», «Защитники земли родной»; при знакомстве с профессиями родителей.

Особое место в краеведческом и музейном образовании в настоящее время занимает духовное (церковное) и художественное краеведение. Вот почему можно использовать региональный материал о церквях, православных святых, обрядовой культуре и искусстве. Детям можно представить палитру духовных деяний знаменитых земляков (учёных, писателей, деятелей культуры, героев войны и труда). Так краеведение способствует духовному росту воспитанников на примере нравственного подвига уроженцев малой родины.

В воспитательной системе детского сада возникает возможность повышения культурного уровня родителей, привлечения их для осуществления вышеуказанных направлений. Краеведческое и музейное образование детей и взрослых можно расширить можно при проведении совместных пешеходных экскурсий, туристско-краеведческих походов, выездных экскурсий, паломничества.

Реализация рассмотренных направлений краеведческого образования способствует развитию общих психологических качеств личности: интеллектуальных (сообразительность, находчи-

вость, глубина, системность, широта, быстрота мышления), эмоциональных (содержание, действенность, постоянство выражения чувств), а также формированию ценностных эстетических ориентаций, визуальной грамотности.

Данные направления реализованы в дошкольных образовательных учреждениях Белгородской области (г. Белгород, г. Старый Оскол, Валуйский, Чернянский, Губкинский районы). Особенно следует выделить опыт работы МДОУ д/с № 10 «Земский» г. Белгорода, где создан краеведческий музей, апробированы экскурсии, которые проводят воспитанники; музейные уроки.

Приводим краткую структуру стационарной экспозиции музея в МДОУ № 10:

Раздел 1. Природа земли родной.

Комплекс 1. Пейзажи Белгородчины.

Комплекс 2. В мире растений и животных.

Комплекс 3. Берегите природу.

Раздел 2. Путешествие в прошлое малой Родины.

Комплекс 1. Защитники Белогорья.

Комплекс 2. Встречи в старинном доме.

Комплекс 3. Рукотворная краса земли Белгородской.

Раздел 3. Духовные родники края.

Комплекс 1. В храме Божьем.

Комплекс 2. Сказы о Святителе Иоасафе.

Комплекс 3. Красота цвета, музыки, слова (духовное искусство).

Раздел 4. Выдающиеся земляки.

Комплекс 1. Герои-защитники.

Комплекс 2. Мастера искусства и науки.

Раздел 5. Прогулки по современному Белгороду.

Комплекс 1. Новостройки, улицы города.

Комплекс 2. Центры культуры.

Комплекс 3. Наши традиции.

Раздел 6. Тепло талантливых рук.

Комплекс 1. Фантазируем, творим красоту (коллекция детских работ).

Комплекс 2. Таланты родителей и педагогов.

Комплекс 3. Дары музею.

Педагогический коллектив МДОУ д/с № 10 «Земский» работает над созданием детской интерактивной экспозиции «Сказочные приключения на земле Белгородской», на основе которой будет разработан образовательный проект

«Мир культуры в музее», имеющий пропедевтический характер, состоящий из ряда музейно-образовательных программ.

В настоящее время в отечественной музейно-педагогической практике сложилось три модели использования музейных коллекций в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения: в пространстве детского сада (этнографические уголки, музеи); в пространстве государственных, муниципальных, школьных музеев, а также при соединении возможностей дошкольного учреждения, музеев и других учреждений культуры.

При проведении занятий с детьми используются как традиционные формы культурно-образовательные формы (экскурсия, музейный праздник, тематические занятия), так и новационного характера (экскурсия-игра, экскурсия-путешествие, музейный урок, литературно-этнографический праздник). Содержание краеведческих знаний целесообразно строить концентрически: от простого к сложному. Введение краеведения в образовательный процесс может вариативно осуществляться воспитателем с учётом возрастных, психологических особенностей дошкольников, при овладении методикой использования краеведческого материала

на основе музейных ценностей, на-
личии дидактического материала,
поддержке родителей.

Музейно-педагогический инс-
трументарий предполагает исполь-
зование:

- методов погружения, оценочного освоения культурного наследия, эмпатии;
- организацию исследователь-
ской и творческой деятельности
детей;
- приёмов: театрализация, персо-
нификация; ролевых, имитаци-
онных игр;
- средств: музейный предмет, му-
зейный дизайн, вспомогательные
аудиовизуальные, компьютерные
технологии.

Интеграция краеведения и му-
зейной педагогики в образователь-
ном процессе дошкольного учреж-
дения будет успешной на основе
единения детей, педагогов и ро-
дителей, социального партнёрс-
тва, т.е. при создании системы не-
прерывного краеведческого и му-
зейного образования в региональ-
ном культурно-образовательном

пространстве. Музейная предмет-
но-пространственная среда значи-
тельно обогатит образовательную
среду, решая задачи преемствен-
ности между детским садом и на-
чальной школой.

Музейно-педагогические за-
нятия, основанные на региональ-
ных памятниках истории и культу-
ры (музейных коллекциях), выпол-
няют развивающую, воспитываю-
щую, стимулирующую, организаци-
онную, коммуникативную функции,
формируя интерактивность, ви-
зуальную грамотность, музейную
культуру.

Таким образом, использование
возможностей краеведения и му-
зейной педагогики способствует
передаче социального и художест-
венного опыта нации, начиная с де-
тей дошкольного возраста; обога-
щению культурно-образовательно-
го пространства через социальное
партнёрство; углублению социо-
культурной миссии музея, его зна-
чимости как института хранения
и трансляции национального куль-
турного наследия.

