

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАЗГАДЫВАНИЮ И СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК ПО СКАЗКАМ

Н. Журавлёва

Настоящая методика представляет алгоритм развивающей работы, в основу которой положен инструментарий по развитию творческого воображения и формирования диалектического способа мышления дошкольников. Методика построена с учётом общих принципов, разработанных Т.А. Сидорчук¹ для обучения детей умению решать творческие задачи.

Предлагаемая методика обучения разгадыванию и сочинению сказочных загадок отработывалась в педагогических группах НОУ школы «Грант» с ноября 1997. Наряду с этими занятиями велись нетрадиционные по форме занятия, обучающие некоторым способам обработки информации.

Цели работы:

- развитие умения кодировать основную идею сказки;

- формирование умения задавать вопросы логического и системного мышления;
- развитие способности анализировать ситуации;
- снятие психологических «зажимов» и напряжения;
- расширение разговорной практики;
- стимулирование активности, возбуждение фантазии, поднятие настроения и создание творческой атмосферы в группе.

Предлагаемый алгоритм составления загадок даёт достаточно гарантированный результат: умение составить загадку по сказке, закодировав её основную идею, т.е. произвести скрытый анализ основного содержания сказки, глубже понять её смысл.

Занятия по разгадыванию и составлению загадок вызывает устойчивый интерес как у детей 6–7 лет, так и у воспитателей, прошедших специальный курс подготовки.

Методика рассчитана на два типа занятий:

¹ Т.А. Сидорчук «Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи». Ульяновск, 1996 г.

1. Обучение разгадыванию загадок в виде игры «ДА-НЕТ».

2. Обучение творческому составлению загадок по сказкам.

Занятия по разгадыванию загадок в виде игры «Да-Нет»

Основная цель — развитие способности по отдельным штрихам определять целое.

На первом занятии детям предлагается загадка. Разгадывание её производится посредством игры «ДА-НЕТ». Игра должна быть уже знакома детям.

Описание игры «ДА-НЕТ»

Суть игры сводится к разгадыванию некой тайны, заданной ведущим. Для этого участники игры могут задавать ведущему вопросы. Единственное ограничение: вопрос должен быть поставлен в такой форме, чтобы ведущий мог ответить «Да», «Нет», «И да, и нет» (если это касается только части содержания), «Это несущественно» (когда запрашивается информация не существенная для решения загадки), «Нет информации»

(если в содержании сказки об этом речь не идёт).

В процессе игры идёт произвольное обучение работе в коллективе, умению слушать друг друга, не устраивая «базара», это создаёт благоприятную, по-дружески шутливую атмосферу в группе. Дети начинают чувствовать себя более свободно, приходят в возбуждённо-приподнятое настроение, но это ослабляет самоконтроль. Поэтому занятия проходят бурно и шумно, и со стороны это выглядит «непривлекательно» на традиционный взгляд. Однако, это естественный порыв — поговорить, поделиться идеей, внезапно возникшей в процессе обсуждения. И это не исключает необходимости воспитателю руководить коллективной мыслительной работой детей.

Самое ценное в этой игре то, что она формирует умение задавать вопросы, отсекающие сразу большое поле поиска решения. А для этого необходимо использовать алгоритм кодирования литературного произведения.

СХЕМА ЗАГАДКИ



Алгоритм сужения поля поиска загаданного объекта

Примерная последовательность вопросов:

1. Задать вопрос о произведении (см. схему).
2. Расспросить про объект О1 (см. схему).
3. Всё спросить о втором объекте (О2) или группе объектов.
4. Уточнить время года.
5. Узнать место действия (где это было).

После разгадки один ребёнок должен рассказать всю ситуацию ещё раз, раскодировать общий сюжет сказки. В заключение дети должны проанализировать, правильно ли составлена загадка, учтён ли смысл литературного произведения. Вопросы детьми могут задаваться не в строго указанной последовательности.

Обучение разгадыванию загадок с помощью предложенного алгоритма проводится на 2–3 занятиях.

Схема вопросов 1 и 2



Занятия по составлению загадок

Основная цель: развитие способности кодировать основную идею сказки в одном предложении.

Эта работа проводится сначала фронтально, со всей группой.

Предлагается схема составления загадки:

Объект-1 → Действие → Результат

1. Загадывается загадка. В ходе игры «ДА-НЕТ» дети её разгадывают.

2. Предлагается детям составить другой вариант загадки по той же сказке с этим же объектом, но по другому действию.

3. Предлагается выделить другого главного героя и составить другую загадку.

4. Группа делится на две подгруппы (мальчики-девочки или по месту расположения) и предлагается составить загадку по любой известной сказке, используя предложенную схему.

5. Отгадываются обе загадки с последующим анализом соответствия схеме и сохранения основной идеи сказки.

На следующем занятии дети делятся на более мелкие подгруппы, и работа повторяется 2–3 занятия.

На 5–6 занятии используется индивидуальное составление

загадок, причём можно использовать составление загадок и на самом занятии, а также работать и с домашними заготовками.

Во время нашей работы с детьми, в ходе индивидуального составления загадок дети немного изменили схему. Вместо действия стали включать описание характера или основной, доминирующей черты характера героя. Либо брали и то, и другое. Единственное условие — обязательное использование такой черты характера, которая определяет весь образ героя, без которой не мыслится его описание в данной сказке. Например, «Она была очень нежная и избалованная, и благодаря этому вышла замуж» («Принцесса на горошине»), или «Некто стал очень гордым и из-за этого пострадали подземные жители» («Чёрная курица»).

Составление загадок не менее интересно, чем их разгадывание.

Общие требования к организации работы по составлению загадок

1. Работу по обучению составлению загадок следует начинать в старшем дошкольном возрасте. Параллельно используется обучение сочинению сказок при помощи типовых приёмов фантазирования.

2. Работу по разгадыванию загадок необходимо проводить с детьми, обученными игре «ДА-НЕТ».

3. Сказки, по которым составляются загадки, должны быть хорошо известны детям по содержанию. С новыми сказками детей знакомят вне занятий. Например, ежедневное чтение перед дневным сном.

4. Занятия можно проводить фронтально и подгруппами, без больших перерывов, общим циклом 5–6 занятий. Затем эта работа переводится в свободную деятельность индивидуально с детьми по их желанию.

5. Чтобы создать интерес к этой работе, составленные задачи необходимо использовать сразу после их сочинения:

- загадать детям другой группы;
- записать на стенде для родителей;
- издать отдельной «книжкой творчества», проиллюстрировав сами детьми.

Итогом этой работы можно считать желание составлять загадки самостоятельно в свободной деятельности.

Наверно, ни одного ребёнка не оставит равнодушным хорошая загадка. На материале загадок можно решить множество проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. В то же время, сочинение загадок доступно даже 4–5-летним детям.

Работа по разгадыванию и особенно сочинению загадок удивительно оживила работу с литературным произведением. Повысился интерес к сказкам, т.к. в ходе их анализа дети уточняли смысл, идею каждого произведения. Дети глубоко анализируют характер героев, мотивы их поступков по результатам, к которым приводят действия героев. Чтобы закодировать сказку, необходимо произвести массу аналитических действий: выделить главных героев, проанализировать характер их действий, и не просто действий, а тех, которые привели к определённому результату — развязке сказки, обобщить эту информацию на словесном уровне, не называя конкретных героев и действий.

Как оказалось, такая сложная аналитическая работа доступна дошкольникам именно на материале русских народных сказок, которые любимы детьми и интерес к которым не угасает никогда.

Представленная модель может служить основой для построения педагогических технологий при обучении детей (и не только дошкольного возраста) пониманию любого литературного произведения. Перспективен данный подход и при анализе литературного произведения любого жанра, если педагог ставит своей целью *развитие творческих способностей*.

**Загадки, составленные студентами УПУ № 1,
использованные для обучения умению разгадывать загадки**

1. Некто всё время капризничал и поэтому исчез («Сказка о глупом мышонке». С.Я. Маршак).

2. Он всё делал неверно, и из-за этого не смог приехать в другой город («Человек рассеянный». С.Я. Маршак).

3. Некто хотел погостить у приятелей, и из-за этого стал разрушителем («Теремок»).

4. Он ходил к мастеру и даже сумел пообедать («Волк и семейство козлят»).

5. Она сорвала часть растения и этим принесла избавление кому-то («Цветик-семицветик» В. Катаева).

6. Ему пришлось стать привидением, что привело к снижению преступности в городе («Малыш и Карлсон» А. Лингретт).

7. Он хотел быть самостоятельным, поэтому стал сельским жителем («Дядя Фёдор, пес и кот». Э. Успенский).

8. Она ничего не делала и осталась одна («Федорино горе». К. Чуковский).

9. Он принёс его в дом и из-за этого разразился скандал («Дядя Фёдор, пес и кот». Э. Успенский).

10. Кто-то хотел поесть на дармовщинку, и из-за этого остался

«несолоно хлебавши». Он пригласил её в гости и отомстил. («Лиса и журавль»).

11. То, что выросло, доставило много хлопот хозяйну («Репка»).

12. Она хотела для себя богатства, и из-за этого стала лаять («Двенадцать месяцев»).

13. Некто сильно любил и из-за этого исчез («Стойкий оловянный солдатик»).

14. Она очень хотела вернуться домой и для этого обманывала («Маша и медведь»).

15. Она любила играть и из-за этого едва не лишилась родственника («Гуси-лебеди»).

16. Она была очень нежной и избалованной, и благодаря этому стала богатой («Принцесса на горошине»).

17. Она очень сильно любила и из-за этого много ходила («Снежная королева»).

18. Он не послушался и потому потерял своё сердце («Снежная королева»).

19. Было посажено семечко и получен необычный урожай («Дюймовочка»).

**Индивидуальные загадки, составленные детьми 6 лет
школы «ГРАНТ»**

1. Она очень хотела получить подарок, и из-за этого кто-то пострадал («Аленький цветочек»).
2. Она заговорила с незнакомцем, и из-за этого пострадала её семья («Красная Шапочка»).
3. Некто принёс что-то в дом, и из-за этого все расстроились («Курочка Ряба»).
4. Некто не выполнил поручение, и из-за этого случилась беда («Волк и семеро козлят»).
5. Некто менял свою внешность, чтобы утолить голод («Волк и семеро козлят»).
6. Кто-то убежал из дома и из-за этого погиб («Колобок»).
7. Он хотел увидеть свет, а увидел тьму («Колобок»).
8. Некто предупреждала об опасности, но её не послушались, и из-за этого кто-то пострадал («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).
9. Она была очень нежная и из-за этого вышла замуж («Принцесса на горошине»).
10. Некто хотел кого-то съесть и упал во что-то большое («Три поросёнка»).
11. Она зашла в чужую квартиру, и в результате мебель поломалась («Три медведя»).
12. Некто зашёл в чужой дом без спроса, и из-за этого временно лишился бабушки с дедушкой («Маша и медведь»).
13. Некто попался в ловушку, и из-за этого нашёл себе принца сердца. Вариант: В результате удачной находки она попала в плен («Муха-цокотуха»).
14. Некто был очень ленивый, но один раз не поленился и из-за этого получил чудо («По щучьему веленью»).
15. Некто был наглым и навязчивым, поэтому лишил соседа чего-то («Заячья избушка»).
16. Некто куда-то пошёл, и в результате кого-то встретил («Двенадцать месяцев»).
17. Некто не заснул на посту и поэтому получил что-то необыкновенное («Конёк-Горбунок»).
18. Некто был очень трудолюбив, и из-за этого получил награду («Морозко»).
19. Некто был очень умным и хитрым, и из-за этого очень помог своему хозяину («Кот в сапогах»).
20. Некто стал очень гордым, и из-за этого пострадали подземные жители («Чёрная курица»).
21. Она не выполнила просьбу родителей, и из-за этого ей пришлось есть то, что она не любила («Гуси-лебеди»).

Загадки, составленные детьми 6 лет школы «ГРАНТ» в рамках тематической недели, посвящённой творчеству А.С. Пушкина

1. Некто был жадный и злой, и из-за этого плохая жизнь его не изменилась («Сказка о рыбаке и рыбке»).

2. Некто был очень доверчив, и в результате жизнь его остановилась («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»).

3. Некто был очень жадный, и из-за этого пострадала часть его тела («Сказка о попе и работнике его Балде»).

4. Некто очень быстро рос и из-за этого освободился от темноты и тесноты («Сказка о царе Салтане»).

5. Некто был глупый и наивный и из-за этого «протянул ноги».

6. Некто обманул сразу двоих («Сказка о попе и работнике его Балде»).

7. Некто был вредный и злой, и из-за этого пострадала часть его лица («Сказка о царе Салтане»).

План-конспект занятия по составлению сказочных загадок в подготовительной группе

Цель занятия: продолжить учить детей классифицировать информацию в зависимости от конкретной задачи. Вооружить детей алгоритмом кодирования литературного произведения.

Этапы реализации цели:

1. Игра «ДА-НЕТ» по незнакомому слову «амадины» (из рассказа В. Драгунского «Денискины рассказы»).

2. «Пароль» — выдели из любой сказки основное действие главного героя.

3. Разгадывание загадки, предложенной воспитателем по схеме.

4. Анализ правильности её составления. Составление варианта

загадки по этой же сказке, но по другому действию героя.

5. Составление загадок в подгруппах по предложенной сказке (карточки).

6. Разгадывание загадок с последующим анализом правильности её составления, оценка, отбор в «Книгу творчества».

7. Задание на дом: пересказать загаданные на занятиях загадки родителям. Прочитать новую сказку и вместе с родителями попробовать составить две загадки, записать, принести в школу.

Длительность занятия — 35 минут.