



РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ.

Советы специалистов.

РАЗВИВАЕМ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

О. Пересторонина

Многие родители хотят видеть своих детей самыми лучшими, способными и красивыми. Это естественное желание родителей. В каждом человеке при рождении заложен огромный потенциал способностей. А разовьются эти способности или нет, зависит от того окружения, в котором растёт и развивается ребёнок.

В последнее время появилось много детей, сталкивающихся с трудностями в обучении при поступлении в школу. По данным одного исследования, которое проводилось в одном из районов Подмосковья, более чем у 40% детей старшего

дошкольного возраста и первоклассников отмечаются различные отклонения в созревании и функционировании нервной системы без признаков умственной отсталости. У этих детей наблюдается быстрая умственная утомляемость и снижение работоспособности, значительные сложности в формировании произвольного внимания: неустойчивость, отвлекаемость, трудности концентрации, слабое распределение, проблемы с переключением. Снижение объёма оперативных процессов (памяти, внимания, мышления), трудности, связанные с переходом информации из крат-

ковременной памяти в долговременную, резко снижены возможности самоуправления и произвольности в любых видах деятельности. У 92,6% детей, прошедших данное обследование, выявилась *несформированность пространственных представлений*.

Так что же такое пространственные представления? Чем они так важны?

Пространственные представления являются одной из наиболее рано дебютирующих, но долго формирующихся в онтогенезе психических функций. Надо отметить, что пространственная составляющая всегда тесно связана с временным вектором. Рассмотрим модель иерархического строения пространственных представлений, имеющую вертикальный вектор своего развития:

Уровень 1. «Тёмное мышечное чувство»: биоритмы, биологические часы человека.

Уровень 2. Соматогнозис: гомеостатическая ритмика организма (ритм дыхания, сердца, ходьбы и т.д.).

Уровень 3. Метрические и топологические представления: локализация событий жизни во времени, наслоение их на время, длительность событий и интервалов между ними.

Уровень 4. Координатные представления: прошлое — настоящее — будущее.

Уровень 5. Структурно-топологические представления: восприятие отдельных субъективных и объективных событий собственной жизни относительно себя сегодня и сейчас.

Уровень 6. Проекционные представления: хронология; вербальное, концептуальное обозначение времени; время линейное и циклическое.

Уровень 7. Стратегия, когнитивный стиль личности, актуализирующийся в процессе взаимодействия с индивидуальным и внешним временем.

Иными словами, присвоенное, интериоризированное ребёнком пространство-время — это ситуация, когда он сможет в вербальной форме понять и отразить своё «тёмное мышечное чувство».

Итак, пространственные представления, прежде чем построиться «от головы», должны быть сформированы «от тела» (начиная с внутриутробного развития). Ведь первые метрические и топологические образы (уровень 3) возникают вследствие касания матери к ребёнку, её близости или удалённости, расписания кормления и купания. Ребёнок начинает понимать, что означает «быстрее», «вверху» (уровень 4) и «быстро», «рядом» (уровень 3), только после того, как это поймёт его тело, т.е. вследствие превращения телесно-гностического

пространства в зрительно-гностическое. Пока он не упрочит свои ощущения, положение своего тела (уровень 1, уровень 2) в кровати утром и вечером, дома и на улице, он не отрефлексирует себя сегодняшнего по отношению к внешнему пространству (дом, город, страна, Вселенная) и времени (вчера, следующей весной, в X в. до н.э., в XXI в.) — соответственно уровни 4, 5, 6.

Не забываем главного: ребёнок всё должен пощупать, почувствовать своим телом, руками, т.к. наше внутренне пространство (пространство нашего тела, схема и образ тела, т.е. соматогнозис) является базовым для всех пространственно-временных манипуляций. Схема тела задана нам генетически. Именно эта заданность организует в процессе развития интеграцию всех внутренних и внешних ощущений в единый образ себя самого: «Я есть!».

Онтогенез соматогнозиса происходит за счёт:

а) болевых и аналогичных им дискомфортных состояний (действительно, откуда мы в чувственном плане можем узнать о существовании у нас горла, живота или сердца, пока таковые не заболят?);

б) взаимодействий, разнообразных ощущений, возникающих вследствие соприкосновения с окружающим миром (горячо или

холодно в помещении, ощущения парения на качелях, горчица или варенье во рту, запах сена или лекарства, бархатное море, ласковое солнце и т.д.);

в) разнообразных комфортных и дискомфортных контактов, чувственных соприкосновений с другими людьми (их телами): добрая или рассерженная мама, драка в песочнице, отец, крепко пожавший руку, сексуальные контакты разного уровня и т.п.;

г) собственной двигательной активности, которая предоставляет нам самые разные богатые ощущения, становящиеся основой нашего самоосознания. Быстро-медленно, свободно, «как во сне», «как будто по болоту иду» — эти описания нашего состояния изначально пережиты, прочувствованы нами именно в нашей собственной двигательной активности.

Отсюда становится очевидным, почему при коррекции и реабилитации пространственных представлений следует начинать с различного рода массажей, ванн, устранения разнообразных проблем с желудочно-кишечным трактом, дыхательной дизритмией, ЛФК и т.п. А закреплять достигнутое — непременно введением в повседневную жизнь упражнений с ритмической составляющей, т.к. это является основой представленности в нашей

психике ощущения времени. Отмечу, что, применяя такой психологический комплекс, мы как бы реконструируем вместе с ребёнком те этапы сенсомоторной актуализации, которые не были им своевременно пройдены или были пройдены, но в искажённой форме. А это — залог деформации всего дальнейшего онтогенеза его пространственных представлений.

Ощущения внешнего пространства надстраиваются в онтогенезе над внутренним, телесным и даны нам через призму зрительного, слухового, тактильного вкусового, обонятельного анализаторов и их совместной работе. Ведь мы должны это внешнее окружающее нас пространство увидеть, попробовать на вкус и запах, услышать, а уж потом собрать все эти образы воедино. Другого пути эволюция нам не предлагает.

И, наконец, отражённое в речи, абстрагированное от наглядных чувственных образов «квази-пространство». Временные соотношения отражаются в языке в пространственных терминах: перед Новым годом и после Нового года, на протяжении пяти лет... Когда речь идёт о психических процессах, мы говорим не только о внешнем и внутреннем, но также о том, что происходит «выше и ниже порога» сознания, о «передних» и «задних»

планах. А употребление предлогов всегда первоначально означает пространственные отношения.

Итак, вершиной усвоения пространственных представлений является речевое квазипространство, или логико-грамматические конструкции. Они включают все предложные конструкции нашего языка, модификации, происходящие вследствие употребления творительного (кем? чем?) и родительного (кого? что?) падежей, сравнительные категории и т.д.

Так что же делать для того, чтобы ребёнок, достигнув школьного возраста, был хорошо развит и не испытывал трудностей при освоении школьной программы? Первым шагом должна стать маркировка *левой* руки ребёнка. На неё можно одеть часы, браслет, колокольчик, резиночку, — словом, всё что угодно. Таким образом, вы даёте ребёнку прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством, ведь оно строится вначале от его собственного тела, а уж потом превращается в абстрагированные представления. Теперь он знает, что «слева» — это «там, где резиночка». На это знание можно нанизывать остальные сведения о внешнем мире. Для примера: читать, писать, рассматривать комиксы всегда (!) следует «от резиночки»; буква «Я» или цифра «9»

Расставляем акценты

головкой повёрнуты к «резиночке», а «К» или «б» от неё отворачиваются. При арифметических действиях в столбик вычитание, сложение, умножение направляются к «резиночке», а деление — от неё. А как же верх-низ, спросите вы. Верх — это голова, потолок, небо, солнце, Северный полюс и Северный ледовитый океан на глобусе (или карте). Низ — ноги, пол, земля, Южный полюс, Антарктида. Продолжая примеры: буква «Ц» стоит на хвостике

как на ножке, а у буквы «Б» на голове хвостик. При письме, счёте, чтении мы от Северного полюса движемся к Антарктиде.

Напомню, что школьная программа рассчитана на определённый уровень развития функциональных возможностей организма, и ребёнок не может усваивать знания до тех пор, пока его организм и, в первую очередь, центральная нервная система не будут готовы к этому процессу.

