



ССЫЛКИ  
ПРИРОДА СЕВЕРА  
В РАССКАЗАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Л.С. Давыдова,  
доцент СВГУ г. Магадан, кандидат педагогических наук.

**Н**еповторимый образ Родины в нашем сознании всегда связан с красотой окружающего мира. Он имеет необъяснимую власть над человеком. Жизнь ребёнка на Крайнем Севере даёт обширный материал для размышлений, эстетических переживаний, познания действительности. Важно выяснить, что из объективно существующего в его окружении может быть воспринято им как неповторимое и прекрасное.

В Магаданской области привлекательны для дошкольников игры и произведения декоративного искусства коренных народов, северная природа, широко представленная в творчестве художников, поэтов и прозаиков разных национальностей.

Тема Севера для них общая, грани её воплощения — самые многообразные. Истолкование север-

ной тематики средствами живописи, графики, литературы в лице «пришлого» населения не вызывает творческого противостояния коренной интеллигенции. Сегодня это вполне сложившийся симбиоз этносов.

В безлюдных лирических пейзажах Н. Бызова, З. Вагановой, Г. Головки, Т. Караваева, В. Праскова, И. Усольцева, А. Шафранова и др. мы не чувствуем тревоги одиночества. Пейзажи наполнены ощущением живого присутствия художника, ярко выраженной теплотой его отношения к природе Севера.

Писатели, воспевая красоту родного края, находят точные эпитеты и сравнения. Многим авторам свойственна необычная манера изложения. Они точно и убедительно рассказывают о том, что видели, чувствовали и переживали. Диалоги с морем и небом, животны-

ми и птицами — одна из важнейших особенностей творчества В. Гольдовской, А. Жигулина, П. Нефедова, Б. Рубина, И. Паничева, С. Олефира, А. Черевченко и др.

Колымская пейзажная лирика, и это подтверждается практикой её использования в дошкольных учреждениях, начальных классах школ Магаданской области и Чукотки, развивает в детях эстетическую зоркость, помогает осмыслить жизненные наблюдения, побуждает отразить свои впечатления в играх, рассказах. В своих рисунках они создают выразительный образ лиственницы — «королевы колымской тайги», живо представляют себе поlyingающие «багровыми коврами» карликовые берёзки, чувствуют «настороженность» заячьей тропы и удивляются, почему летом олень куропатке «враг», а зимой — «первый друг».

Сегодня каждому педагогу предоставлено право вносить изменения в список рекомендованной литературы с учётом регионального компонента содержания образования. В связи с этим отметим особую ценность новой книги Станислава Михайловича Олефира «Мы живем на Севере» (Москва, 2005), написанной специально для самых маленьких колымчан. От страницы к странице по рассказам писателя ощущается его живая заинтересованность в понимании северной природы, доброе к ней отношение.

Бесспорна точка зрения С. Олефира о необходимости создания у ребёнка образа Севера посредством художественного слова, через поиск прекрасного и романтического в самом обыкновенном и привычном. Обладая острой памятью детства, он лично, доверительно и

бережно ведёт ребёнка в удивительный, и в то же время близкий и понятный мир северной природы. Мир, который сам хорошо знает и любит. «Побочные» истории в детских рассказах придают изложению забавность и непринуждённость. Внимание маленького слушателя плавно переключается то на меткие замечания, то на смешную самодеятельную песенку. Это речь живого человека, доброго охотника и чуткого педагога. Автор умеет слить воедино тонкий психологизм в изображении людей и лиричность в описании природы.

Рассказы Станислава Олефира почти энциклопедичны по охвату и разнообразию включённых в книгу материалов. Здесь начала многих наук: педагогики и естествознания, географии и биологии, зоологии и логики. Писатель избрал подходящую для дошкольников форму изложения — сюжетное повествование. Занимательность (интересная фабула, чёткая сюжетная линия) — одно из главных требований к художественным произведениям о природе для чтения детям — здесь налицо.

Глубина детских переживаний свидетельствует о силе воспитательного воздействия его художественных произведений, к примеру, рассказа «Память». Таких результатов редко достигает даже самая высокая признанная литература.

Специфика книг о природе для дошкольников требует наличия сказочных и игровых элементов, иначе они трудно воспринимаются. Уже в заглавии рассказов С.М. Олефира таится зерно занимательности: «Пойдём, заглянем на сопку?», «Давай отправимся в гости к стриженому медведю», «Пошли, узна-

ем, почему лисица спит калачиком». Мы почти не слышим диалога литературных героев, но нам интересны их размышления, рассудительные и понятные, поведение, смелое и конкретное.

Писатель осмысливает жизнь природы по-философски, глубоко и ведёт с юным читателем открытый, без сентиментальности откровенный разговор: «Это надо ещё посмотреть, кто в реке больше хищник».

Основная тайна успеха Станислава Олефира в том, что, подмечая разные нюансы развития в природе, он воплощает их в полнокровные образы. Они с огромной идейно-эмоциональной силой действуют на каждого из нас, заставляют размышлять о своём месте и назначении в жизни. «Лети, родненькая!» — говорит он бабочке. И мы верим в его искренность, недилетантское знание природы Севера.

Приглашая послушать свои рассказы, автор просит совета о том, как сказать лучше, понятней для де-

тей. Он просто говорит ребёнку: «Здравствуй, мой маленький попутчик! Дай руку и пошли... совсем недалеко, посмотрим, что там?» И малыш доверительно подаёт руку.

Великая доброта Станислава Михайловича Олефира и бережное отношение ко всему, что окружало его, что сейчас окружает нас, будь то человек, маленький таежный зверь, бабочка или сопка, помогут каждому усвоить правило: где бы ты ни был, чем бы ты ни занимался — не навреди, не сломай, не нарушай красоты.

Книги нашего земляка издаются, живут, радуют и учат нас любви к родному краю, имя которому — Колыма. Сегодня в литературе мало авторов, способных так привлекательно описать суровую землю, так выразительно представить очарованного Севером человека. Жизненная сила и энтузиазм писателя, конечно, привлекут внимание читателя и слушателя. Вы будете удивлены: какие ценные материалы предоставлены в ваше распоряжение!

