



*МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР –
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
И РАЗВИТИЯ
творческого воображения
у детей 5–6 лет*

*Воображение важнее, чем знание.
А. Эйнштейн*

*Людмила Чухлеб,
студентка Педагогического факультета отделения
дошкольной педагогики и психологии МГГУ
им. М.А. Шолохова.*

Воображение — это психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта. В дошкольном детстве воображение ребёнка из действительности, которая нуждается во внешней опоре (прежде всего игрушке) постепенно превращается в самостоятельную внутреннюю деятельность.

Выделяют воображение активное и пассивное. Активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое. Воссоздающее направлено к тому, чтобы создавать образы, соответствующие описанию; творческое — на создание новых образов.

Для участия в творческой деятельности наиболее значимо творческое воображение, так как именно оно позволяет открывать новые характеристики действительности.

Одно из средств формирования и развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста — искусство, в частности музыкальный фольклор (Т.В. Антонова, Е.Г. Боронина, Ю.Г. Круглов, М.Ю. Новицкая, Г.А. Остроух), который близок детскому пониманию (через образы, эмоции, содержание), знакомит их с традициями русского народа, его культурой.

Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отра-

жающее его историю, быт, стремления, думы. Песенное творчество представлено былинами, песнями, плачами, а инструментальное творчество — танцами, наигрышами. Эти жанры представлены в таблице (см.), разработанной нами для использования музыкального фольклора для детей 5–6 лет (на занятиях, праздниках). Рассмотрим их подробнее.

Народная песня — это продукт коллективного устного творчества, который передаёт характер народа, исторические события, традиции. Полёт фантазии позволяет детям представить труд кузнеца, крестьянский труд в поле, повседневные развлечения русского народа и в праздники, явления природы (приход весны, зимы) и др.

Выделяют жанры народной песни: лирическая, обрядовая, трудовая, солдатская, игровая, сатирическая, историческая, колыбельная.

С помощью народной песни дети знакомятся с укладом жизни наших предков, с народными традициями. Она богата сюжетами. Детям дошкольного возраста песня доступна и для понимания и для освоения.

Колыбельная — это лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка. Колыбельные распространены в народной песенности разных стран, романсном творчестве. Благодаря своему содержанию и жанровым особенностям колыбельные песни способствуют развитию воображения дошкольников. Вначале простая мелодия колыбельки воспринимается детьми бессознательно, а со временем плавная мелодия, ритм, жесты в такт укачивания становятся несравнимо приятными,

желательными во время отдыха, игры. Дети, укачивая свои игрушки под мотив колыбельной, представляют нежные руки матери, её певучий голос, тёплый ласковый ветерок, мягкую подушку, звёздное небо, родной дом, пушистого кота, лежащего рядом на кровати (по анкетированию детей и родителей).

Частушки — это короткие, обычно монострофические песенки лирического, юмористического либо сатирического содержания, отличающиеся лаконизмом, отточенностью, закруглённостью музыкальной формы в сочетании с современными выразительными средствами. Через эмоциональную содержательность этих маленьких поэтических произведений ребёнок представляет яркий образ детства, игрушки, совместные весёлые игры, забавы, шалости.

В основе танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы.

Оперируя воображением, дети 5–6 лет через движения, народные костюмы, характер танца узнают о своих корнях, народе, стране, передают настроение, национальные черты русского народа, своих предков (бабушек, дедушек); могут самостоятельно составлять простые танцевальные композиции.

Рассмотрим подробнее виды народного танца. Существует два понятия — танец и пляска. Отличительной особенностью танца является использование жёсткой системы танцевальных элементов, объединённых в фигуры.

Основополагающие компоненты танца (а также и пляски, и хоровода) — его рисунок, средства воплощения хореографического образа, хореографический текст. Ри-



сунок танца передаёт ритм, характер музыкального произведения, это расположение и перемещение танцующих по площадке. Хореографический текст — это сочетание жестов, позы, танцевальных элементов.

Танцевальные элементы, пантомимические движения относятся к средствам воплощения хорео-

графического образа. А пластика движения передаётся с помощью костюма.

На занятиях с детьми 5–6 лет мы использовали следующие танцевальные движения: «скачок» (скакания), «верчения» (кружения), «топтания» (дробь), присядки различных видов. «Выход» — это начало танца; «ход» — поступатель-

ное движение, зависит от темпа; «проходка» — передаёт внутреннее состояние, настроение танцующего; «выступка» — отражение индивидуальной манеры танца. Также в нашей работе использовались шаг с притопом, шаг с приседанием, плавный девичий ход, приставной шаг, дробный шаг, ход «гармошкой», ход «змейкой», ход «ёлочкой», проходка мальчиков с хлопучками.

Пляска предусматривает свободное использование танцевальных элементов. Их сочетание, последовательность исполнения, изменение зависит от замысла исполнителя.

Хоровод. В жанре хоровода различают два основных вида — фигурные (орнаментальные) и игровые. В орнаментальных хороводах нет чёткого сюжета, они весьма разнообразны по хореографическому рисунку: кривули (в «Змейке»), колесо и карусель (в «Подкове» и «Звёздочке»), шествие (в «Корзиночке», «Заходе в воротца», «Круге», «Колонне»), расчёсочка, гребёнь (в «Улице», «Гребёночке»), кадрильные фигуры: «Цепочка», «Проходка», «Челнок».

В игровых же хороводах на первое место выступают моменты театральности, пантомимической выразительности. То есть в них разыгрывается сюжет («А мы просо сеяли», «У меня ль во садочке», «Как под наши ворота», «На горе-то калина», «Земелюшка-чернозём», «Во саду ли, в огороде», «Выйду ль я на речку», «Во поле берёза стояла»).

По характеру движений хороводы подразделяются на два вида: круговые и некруговые, хороводы-игры («Бояре», «Просо»), хороводы-шествия («Заплетайся, пле-

тень», «Как за речкой яр-хмель», «Вейся, вейся, капуста!»).

В своей работе в детском саду № 1823 мы использовали музыкальный фольклор на специальных, разработанных нами занятиях: «Котенька-коток», «Славный город Городец», «Весна красна», «Женщины-мастерицы», «А мы гостю рады», «Чудо-чудное — хохлома», «Зима пришла, отворяй ворота», «Петушок», «Град наш, Московушка», «Труженики наши», «Народные забавы», «Коляда», «Уложу я Машу спать» и др. (один раз в неделю); *развлечения*: «Семик», «Бабушкины забавы», «Проводы Масленицы», «Слава хлебу на столе», «Дымковская игрушка» и др. (два раза в месяц); *праздники*: «Осенины», «Свадьба на Руси», «Святки» (один раз в три месяца).

Мы использовали различные способы развития воображения через музыкальный фольклор и различные виды деятельности — народную игру, народный танец, народные праздники. Эти виды деятельности реализуются на занятиях через творческие задания, этюды, упражнения; развлечения и праздники.

Работая по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, мы использовали также материал программы «Оберег» (Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду) Е.Г. Борониной. Эта программа предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 2 до 7 лет с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Цель программы — воспитать ребёнка в традициях отечествен-

Палитра творчества

ной народной культуры, формировать бережное отношение к ней.

Мы привлекали к нашей работе родителей, они помогали нам в изготовлении атрибутов для раз-

влечений и праздников, принимали активное участие в праздниках. Это способствовало более глубокому интересу к фольклору у детей, который влияет на развитие творческого воображения.

Народная песня

Лирическая («Ой, сад во дворе», «Где был, Иванушка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Вот уж зимушка проходит», «Пошла млада за водой», «Варварушка»).

Обрядовая, трудовая («Посмотрите, как у нас в мастерской», «А мы просо сеяли», «Ох, мы сеяли, сеяли лён», «Ты, капуста моя»).

Солдатская («Ох, да солдатушки»),

Игровая («Савка и Гришка», «Яблочко», «Сел комарик на дубочек», «Вдоль по улице молодчик идёт»).

Сатирическая, историческая («Уж вы гости мои»).

Колыбельная песня

«Баю-баю, баиньки», «Уж ты, Котенька-коток», «Ой, люли, моё дитятко», «Ай, люли, ай, люли», «Бай, бай, бай, да моё дитетко», «Коток, коток», «Бай, баю-бай», «Спи, дитя, усни».

Частушки

«Поленился утром Вова», «Любят маленькие детки», «По-геройски Лена с Ленью», «Трень — брень — дребедень», «Лепят все снеговика», «Попыталась Полина», «На базаре я была», «Пошла курица в аптеку», «Петя ловко ловит рыбу», «Утром маме наша Мила», «Мы мальчишек своих», «У меня в кармане роза», «Выйду, выйду я плясать», «А я пойду с гармошечкой», «В синем небе ходят тучки», «Саша с Машей поиграли», «За столом сидела Алла», «У родителей ни часа», «Во дворе большая горка», «Дуйте в дудки, бейте в ложки!», «Я сегодня рано встала».

Хоровод

«Змейка», «Подкова», «Звёздочка», «Корзиночка», «Заход в воротца», «Круг», «Колонна», «Улица», «Гребёночка»,

кадрильные фигуры: «Цепочка», «Проходка», «Челнок». А мы просо сеяли», «У меня ль во садочке», «Как под наши ворота», «На горе-то калина», «Земелюшка-чернозём», «Во саду ли, в огороде», «Выйду ль я на речку», «Во поле берёза стояла») — некруговые хороводы-игры («Бояре», «Просо»),

хороводы-шестивия («Заплетайся, плетень», «Как за речкой яр-хмель», «Вейся, вейся, капуста!»).

