



ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Горбунова Г.А., СПбГУ РГИ к.п.н., доцент,
Евтых С.Ш., к.п.н., доцент
veta5@yandex.ru
к/т 891197230777

М

ир детства это своеобразный мир, который имеет свои закономерности, свои взаимоотношения и своё пространство (семья, двор, детский сад, класс и т.д.). Отличительной особенностью пространства детства является то, что ребёнок чувствует себя в этой среде своим. Несомненно, детская среда всегда ориентирована на мир взрослых вообще и конкретного взрослого, задающего круг деятельности, приобщающего к социуму. В деятельности, которую ребёнок осуществляет совместно с взрослыми, он приобретает «деятельностное поле»¹.

Первая детская деятельность — предметная. В недрах предметной деятельности формируются предпосылки других видов детской деятельности — игровая, продуктивная, элементы трудовой².

Продуктивная детская деятельность — конструктивная, изобразительная и др. — играет большую

роль в развитии ребёнка-дошкольника, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов — восприятия, наглядного мышления. В процессе обучения и воспитания к концу дошкольного возраста формируется также познавательная деятельность.

Последние десятилетия характеризуются бурным процессом в образовании — создаются различные типы и виды учебных заведений: лицеи, учебно-воспитательные комплексы (УВК), колледжи и др. Создаются различные программы: авторские, коллективные и другие, способствующие возникновению новых технологий. Рождаются новые формы и методы организации познавательной и развивающей деятельности.

В дошкольное обучение и воспитание вводятся наряду с традиционными дисциплинами, такие

как математика, развитие речи, окружающий мир, изобразительная деятельность, музыка, физкультура, информатика, дизайн-конструирование, дизайн-технологии, театрализованные самодельные игры, художественная литература, аппликация-конструирование др.

Базой для создания программ по этим дисциплинам явилась типовая программа воспитания и обучения в детском саду, переработанная в свете эксперимента по непрерывному процессу образования. Важнейшими компонентами программ является целевая установка на развитие и поддержание у детей познавательной мотивации и на развитие исследовательской деятельности у детей.

В последнее время в решение этих проблем активно включаются специалисты в сфере дизайн-педагогике. Появляются статьи и монографии, в которых авторы пытаются с разных сторон осмыслить вопросы влияния дизайн-деятельности на развитие личности. Предлагаются и обсуждаются различные концепции, которые уходят корнями в психологические, социальные проблемы, в проблемы дизайн-педагогике.

Исследователи детского творчества отмечают, что старшие дошкольники

- **могут познать:** бесконечное разнообразие таких эстетических качеств как — прямоугольность, округлости, прямизну, высоту, весомость, устойчивость, подвижность, гладкость, шероховатость и др. (Д. Менделович);

- **могут овладеть:** самостоятельным определением темы и нахождением адекватных изобразительно-выразительных средств её выражения (Т.Г. Казакова);

- самостоятельным выбором произведения, определением характера его исполнения, выразительным исполнением (Н.А. Ветлугина);

- развитием сюжета самостоятельно выбранной темы и применением выразительных средств языка (А.Е. Щебицкая);

- навыками художественно-конструктивной работы, используя различные художественные материалы и техники (И.Л. Голованова);

- **могут достигнуть:** новой ступени проявления творчества в изобразительной деятельности, преобразовав спонтанное проявление творчества в сознательный творческий процесс по созданию чего-либо нового, не существующего ранее (Н.А. Дудина).

Проектно-художественная культура активно проникает в образовательную среду как средством ознакомления детей с основами дизайна (познавательный уровень), так и путём внедрения в педагогическую практику «методик эвристической, креативной ориентации, сочетающих в себе последние достижения педагогики, детской психологии и дизайна»³ (уровень реформирования традиционных образовательных программ).

«Дизайн-технология» включает три типа деятельности: это изобретательская проектная деятельность, компоновочная (системообразующая) деятельность (дизайн) и конструктивная проектная деятельность.

Методика художественного конструирования — тип проектной деятельности.

Все программы и методики обучения детей и подростков в воз-

расте от 5 до 17 лет в дизайн-педагогике (СТАРТ и УВК-лаборатория № 1679, «Школастудия ЭДАС Владислава Кирпичева» в Москве, «ДАДА» в Набережных Челнах, «Дизайн-Центр» в г. Оренбурге и др.) подчинены общей концепции, определяющей принципы органичного выстраивания школы в формирующуюся уже сегодня общую систему непрерывного и многоуровневого художественно-проектного образования.

И поэтому целесообразно рассматривать процесс становления дизайн-культуры старших дошкольников лишь как ступень в целостной системе дизайн-образования личности. В возрасте от 5,5 до 6,5 лет «происходит активное формирование личности ребёнка, закладываются основы его будущего творческого самосознания на основе выявления и фиксации природных способностей к *фантазированию*, действительному познанию окружающего мира и желанию преобразовать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте, используя весь открывающийся перед ним в это время спектр художественных возможностей».

В этот период перед обучающимися основам дизайн-деятельности ставятся следующие задачи:

- развитие коммуникативности;
- освоение элементов изобразительной грамоты;
- овладение разнообразием художественных техник и материалов, освоение визуального богатства природных форм и др.

Сегодня в детских художественных школах, студиях, детских садах с эстетическим уклоном сложился, как оказалось не достаточно про-

грессивный опыт обучения основам дизайна, поскольку он представляет собой фактически пассивное накопление традиционных умений и навыков в области изобразительного искусства и узкое обучение ремеслу. Проектная культура явно отличается от специфики традиционных художественных школ. Многогранность дизайнерского творчества в учебных дисциплинах позволяет актуализировать развитие универсальных творческих способностей детей, как способностей, которые всегда им будут нужны, независимо от того, какой путь они изберут в дальнейшем.

Весь курс обучения основам дизайна в старшей и дошкольной группах детского сада делится на такие разделы:

- геометрические формы;
- основы композиции;
- объемное проектирование;
- архитектурная бионика;

Творческую методическую структуру и специфические черты дизайн-культуры представляют следующие *составляющие*: композиционные навыки; пространственное мышление; образно-логическое мышление; изобразительная грамотность; постижение синтеза искусств; художественно-конструктивное видение мира; знание материалов и технологий.

- **Композиционные навыки** — им уделяется особое внимание. Стилизация обычных форм окружающего мира и оперирование геометрическими формами помогают познать законы композиции (ритм, пропорции, контраст, нюанс, масштаб, симметрия, асимметрия и т.п.).

- **Пространственное мышление** — воспитание пространственного вос-

приятия у дошкольников стимулируется определенными графическими упражнениями, с помощью которых они постигают законы построения пространства на плоскости. Широко практикуются работы с глиной, пластилином, макетированием в других материалах. Дети осваивают организацию пространства в таких упражнениях как «Карусель», «Мой дворик», «Детская площадка», и т.д.

• **Образно-логическое мышление** — основа архитектурного и дизайнерского творчества. В поисках оригинальности создаваемого образа используется язык метафор, визуальных ассоциаций. Дошкольники выполняют упражнения на изображение каких-либо заданных форм — «Грустный цветок», «Весёлая скамейка», «Дом-ракушка» и т.п.

• **Изобразительная грамотность** — это передача своего замысла и образа посредством рисунка или чертёжа. Владеть изобразительными средствами — значит уметь донести до зрителя свою идею. Обучение рисунку и проектной графике начинается в дошкольной группе детского сада (тактильный курс), постепенно приобретая усложненный характер в подготовительной группе (такие техники как, пуантель, линия-пятно, отпечатки и т.д.).

• **Постижение синтеза искусств** — архитектура, дизайн, музыка, театр, скульптура — эти виды искусств трудно представить друг без друга. Поэтому учащиеся рисуют и лепят, придумывают сценарии и их оформляют, «изображают» музыку. Разрабатывают ряд упражнений на тему «Музыка».

• **Художественно-конструктивное видение мира** — позволяет перенести внимание учащегося с внеш-

ней оболочки предмета на его внутреннее устройство, конструкцию. Активно-творческий подход к восприятию явлений природы позволяет по-новому увидеть такой «знакомый» окружающий мир. Учащиеся выполняют ряд упражнений на «летательные», «вездеходные» и «плавательные» темы, а также различные задания на темы натюрморта (обобщенный силуэт, вид сбоку, сверху, затем разрез для отображения своеобразия конструкции предмета).

• **Знание материалов и технологий** — в проектной деятельности наряду с традиционными материалами (гуашь, акварель, пластилин, пастель, тушь, глина, бумага, бросовый материал⁴ и т.д.) широко используется компьютерная графика. Каждый материал и каждая техника изучаются основательно, начиная со знакомства их свойств и своеобразия. С этой целью на первых стадиях проводятся опыты и наблюдения по изучению свойств материалов, например, бумаги (толщина, фактура, мягкость, жесткость, «сгибаемость»).

Дизайн должен стать частью общего образования и дать свои результаты в развитии образованной личности.

«Основные аргументы в пользу включения дизайна в систему общего образования следующие:

- дизайн развивает природные способности разрешения проблем реального мира, то есть плохо формулируемых проблем;
- дизайн помогает мыслительному развитию предметно-образными способами познания;
- дизайн создает благоприятные условия для развития способностей

к невербальному мышлению и общению».

• Несомненным является тот факт, что «проектная культура имеет все основания рассматриваться как фундамент всякого обучения и, тем самым, как один из наиболее мощных инструментов интеллектуального развития. Дизайн, как проявление проектной культуры, наряду со своей первой, в историческом смысле, проектно-творческой и практически-созидательной функцией обретает вторую — культурно-интегративную, и, пожалуй, не менее важную. Такое понимание, если оно получит достаточно широкое признание в педагогических кругах, может привести к далеко идущей перестройке всей системы не только общего, но и высшего образования»⁵.

¹Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: Автореф. дис. ... доктора педагогических наук. — М., 2000. — С. 14.

²Психологический словарь /Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 2001. — С. 96.

³УВК — лаборатория № 1679 Московского комитета образования. (Непрерывный процесс образования»). / Отв. ред. Л.Е. Курнешова. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1997. — С. 10—11..

⁴Новиков А.И. Дизайн развивающих комбинаторных игровых средств (на основе русской фольклорной деревянной игрушки): Автореф. дис.... канд. искусств. — М., 1998. — 20 с.

⁵Дизайн в общеобразовательной системе Библиотека дизайнера. Серия «Дизайнерское образование» / Редакционная коллегия серии К.А. Кондратьева, В.Ф. Сидоренко, А.Г. Устинов. — М.: ВНИИТЭ, 1994. — С. 14.

