



НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД

и технология создания
традиционного детского праздника

О. Крамаренко, г. Москва

Праздничная культура — неотъемлемая социальная составляющая общественной жизни. Она возникает из древних обрядовых действий, которые сохранялись на протяжении веков и постепенно утратили первоначальную таинственность и магическое значение. Праздник — это единение семьи, общины, народа, страны. Знание и почитание праздничных дат — это общекультурное явление, являющееся обязательным компонентом и эмоционального, и нравственного, и патриотического воспитания ребёнка. Наша повседневная жизнь на протяжении тысячелетий искусно украшалась праздниками, которые позволяли отвлечься

от обыденности и ощутить радость жизни. Праздничное настроение несёт эмоционально-положительный заряд бодрости и оптимизма, и предвкушение наступающего торжества волнует нас часто ещё больше, чем сам праздничный день.

Обратимся к «Толковому словарю живого великорусского языка» Владимира Даля:

Праздники, синоним: торжество — дни, назначенные для чествования и воспоминаний каких-либо событий в жизни церкви. Праздновать, править (справлять) праздник, торжествовать.

Продолжим наше путешествие по словарю и, к нашему удивлению, мы узнаем много слов, утраченных в современ-

ном русском языке, которые описывают:

• этап подготовки к празднику: *доскучали до праздников, или доскучались праздника, насилу дождались, прекрасный глагол перекотомить кого, требует переобуть или переодеть, срядить, нарядить, окрутить к празднику; предпраздновать что, праздновать вперёд, до праздника; праздновать канун праздника. Допраздничный, бывающий или бывший до, прежде праздника. Допраздничный гуляка.*

• сам праздник:
попраздновать именины свои, отпраздновать, отпраздновать, отпраивать все обычаи празднества; погулять, попировать; и попраздничать, провести время праздно, без работы, отдыхать, забавляться, а ещё запраздновать что, начать праздновать. Мы запраздновали именины его спозаранку. запраздничать, начать праздничать, бросить работу, быть праздным, или стать праздновать праздники.

Праздничное настроение, положительные эмоции, общее семейное торжество предполагают и оздоровительный эф-

фект, который подтверждают не только медики, но и педагоги, и психологи. *Поздравлять, поздравить кого с чем, здравствовать, привечать к празднику или при радостном случае, изъявить участие своё пожеланьями. Происходит от поздороветь, стать поздоровее, отделаться от болезни, хвори; пополнеть, поправиться на вид. Поздравствовать кого, поздравить; кому, пожелать здоровья, выпить за здоровье. Поздравление с праздником, действ. по глаг. поздравить; поздравное, поздравительное слово, речь, поклон, стихи, пожеланье. Поздравитель, -ница и поздравщик, -щица, поздравляльщик, -щица кто поздравляет кого-либо. Интересен термин перепраздновать. Перепраздновав праздники, да за дело.*

• время после праздника, когда происходит осмысление и запоминание происшедшего:
допраздновать, кончить празднованье, празднество или пир. Запраздничный день, следующий за праздником.

Праздники являются очень важной составляющей в воспитательном процессе любо-

го детского образовательного учреждения в любой стране. Например, в Северной Америке отмечается школьный праздник древонасаждения (*англ.* Arbor-day) — очень хорошая традиция, хотя бы в этот день привлекающая внимание широкой общественности к проблеме «зелёных лёгких планеты», что, на мой взгляд, перекликается с Днём птиц, который традиционно широко праздновался и празднуется весной в России, например в Московском зоопарке.

Кроме общемировых и общероссийских праздников, каждое образовательное учреждение имеет какие-то свои традиционные праздничные мероприятия, а их подготовка и проведение ложатся на плечи сотрудников, часто не подготовленных к такому роду деятельности. Поэтому педагогам и администрации следует большое внимание уделять подготовительному процессу к празднику, от которого во многом зависит успех мероприятия. Остановимся на том, как это может быть реализовано на практике.

Педагогу необходимо получить навыки создания и ор-

ганизации массовых мероприятий. Для этого он должен получить опыт и как создатель мероприятия, и как его непосредственный участник. Мы предлагаем обратить внимание не столько на создание новых праздников, поскольку их достаточно насчитывается в российском календаре, сколько на необычность подхода к проведению хорошо известных, ежегодных праздников, которые достаточно наскучили педагогам с большим практическим стажем работы. Ниже рассмотрим оба варианта.

Во времена господства язычества все культовые мероприятия были зависимы от смены времён года и сельскохозяйственных работ, что сохранялось и позже, поскольку наша страна исконно аграрная. Поэтому сельскохозяйственные праздники включали в себя свадьбы и другие пиршества: нам хорошо известен праздник урожая (хороший традиционный вариант проведения осеннего праздника в ДОУ). Попробуем трансформировать осенний праздник, например, в праздник медведя — признанного в мире символа России.

Если тему мы обозначаем так узко, значит, она требует наиболее тщательной и всесторонней подготовки. Необходимо узнать систематическое положение данного животного, биологические особенности, видовое разнообразие, распространение на материке, в стране и вашем регионе. Далее определить возможное межвидовое взаимодействие и влияние данного биологического вида на хозяйственную деятельность человека и наоборот. После ознакомления с научной информацией педагогу важно понять, когда и как ребёнок знакомится с этим животным. В нашем случае мы найдём погремушки в виде медведей, их изображение на детских аксессуарах и одежде, начиная с грудничкового возраста. Следовательно, ребёнок узнаёт о существовании этих существ на планете через игрушечно-мультипликационный образ, который в подавляющем большинстве случаев практически не имеет ничего общего с реальным животным. Нельзя в плюшевом медведе узнать реально существующее животное. Обратившись к народной игрушке, мы

найдем разнообразных глиняных медведей – неизменных участников ярмарочных гуляний. Однако наше внимание привлечёт деревянная богородская игрушка – пожалуй, единственный источник адекватного формирования образа медведя.

Обратимся к сказкам – первому источнику народной мудрости, который ребёнок начинает постигать с раннего детства. Русские народные сказки «Три медведя», «Маша и медведь», «Царь-медведь», молдавская сказка «Конь и медведь», хакасская сказка «Медведь и бурундук» и другие, огромное разнообразие, а ещё авторские, например, В.В. Бианки «Как муха медведя от смерти спасла», «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз», «Заяц, Косач, Медведь и Весна», «Мишка-башка» и многие другие, а ещё стихотворения, мультфильмы – всё это материал, который собирается инициативной группой и будущими участниками праздника. Для художественного оформления нам потребуются разнообразные изображения медведей, особенно ценны те, которые будут соз-

даны непосредственно в ходе подготовки, тогда автор с удовольствием продемонстрирует на празднике свою работу. Это могут быть детские рисунки, аппликации, мозаики, вышивки и другие. Для оформления также окажутся полезны фрагменты лото, открытки, плакаты, календари, иллюстрации книг и многое другое, поскольку когда в окружающем предметном мире начинаешь выборочно искать изображение, например, медведя, то обнаруживаются не только детские карнавальные костюмы – медведи, но и шоколадные медведи, типа киндер-сюрпризов, которые могут нам пригодиться для призового фонда, печенья – медведи, упаковки детских шампуней – медведи, свечи – медведи, ёлочные игрушки – медведи и т.д. Невольно закрадывается подозрение, что праздник медведя — это дело давно известное и что промышленность готовилась к нему заранее. Также следует использовать изображения и муляжи любимых медвежьих лакомств — как правило, вспоминается мёд. Значит, нам пригодятся не толькобочонки с мёдом (кстати, в про-

даже имеются стеклянные медведи, заполненные мёдом), но и ульи, и сами пчёлы, и шмели (изображения, игрушки) — его биологические производители. Поверьте, даже такая, на первый взгляд, простая тема принесёт вам много открытий.

Теперь проведём обратный эксперимент, максимально расширим тему, положив в основу создания осеннего праздника цвет. Да, да, цвет, например *жёлтый*. Оглядимся вокруг, в поисках нам может помочь игра «Что в природе бывает (названного) цвета?». Возьмём продукты питания: дыни, бананы, лимоны, кукуруза, сладкий перец, виноград, яблоки, груши, помидоры, черешня — это приходит сразу, позже мы понимаем, что подсолнечное и сливочное масло тоже можно сюда отнести, некоторые сорта картофеля имеют жёлтые клубни, что пригодится нам в подборе меню. Естественно, что понятие цвета включает множество полутонов, которые постепенно переводят его в другие цвета. «Жёлтая» черешня не абсолютно жёлтая, как и другие ранее названные плоды. А вот грибы — лисички, подой-

дут ли они нам? Или «жёлтые» сыроежки могут оказаться не только яркими или бледными, но и рыжеватыми или зеленоватыми, что делать? Лучше всего следовать за природой. Мы пытаемся создать эстетическую среду, наполненную жёлтым цветом, поэтому изучаем его природные сочетания с коричневым и чёрным в соцветиях подсолнечника; с красным в цветах мака и тюльпана; с синим, фиолетовым, малиновым, оранжевым — в цветах анютиных глазок и так далее. Жёлтый также встречается в окраске животных: чешуя насекомых (жуков, бабочек), перья и клювы птиц (попугаев, канареек), шерсть животных (льва). Часто мы говорим о «жёлтых» глазах у человека или животного, о «жёлтой» коже у людей — представителей монголоидной расы и так далее. А солома или смола — жёлтая? «Это смотря какая», — вздохнёт читатель. Используем всевозможные плетёные короба, корзинки, туеса для создания интерьера, наполним их жёлтыми плодами, мотками ниток, вещами. В создании композиций, драпировок, гирлянд,

поделок не следует нарушать природного сочетания цветов и многообразного проявления жёлтого цвета — одного из основных цветов светового спектра, вспомним раду (каждый охотник желает знать...).

Теперь нас уже не пугает «заикленность» на цвете. Попробуем предложить будущим участникам принести жёлтые или частично жёлтые предметы (вы их соберёте заранее, используете для создания атмосферы праздника и вернёте владельцам — это сведёт к минимуму затраты и приобщит большое количество людей к воплощению вашей идеи). Таким образом вы собираете любые, даже на первый взгляд малоперспективные предметы просто по цветовому соответствию (можно делать зелёный, голубой, сине-фиолетовый, жёлто-оранжевый или любой приятный для вас праздник цвета). Промышленность и в этом случае нас не подведёт: на стол покрыть жёлтые бумажные скатерти, несколько оттенков жёлтых салфеток и жёлтую пластмассовую посуду, в прозрачные кувшины наливайте жёл-

тые соки, пеките блины с мёдом, обжаривайте в кляре рыбу/птицу, готовьте фруктовое желе и мороженое, используйте выше названные овощи и фрукты для приготовления других блюд — и стол поразит воображение ваших гостей.

Если вы делаете семейный праздник, то попробуем в подьезде наклеить жёлтые стрелки, указывающие гостям направление движения, снаружи к двери прикрепить бумажный аналог дорожного знака, обозначающего «главную дорогу»; в прихожей на вешалку заранее повесить жёлтые вещи, соломенную шляпку с жёлтой лентой, жёлтый зонтик, предложить гостям жёлтые тапочки, на горизонтальных поверхностях разложить журналы с жёлтыми обложками, раздаточные рекламные листки, визитки, выполненные на жёлтом фоне; в ванной комнате приготовить жёлтые полотенца, жидкое и твёрдое мыло, в прозрачной ёмкости поставить жёлтые шарики с пеной для ванны и тому подобное, в кухне не забудьте о жёлтом бумажном полотенце, средстве для мытья посуды и мочалках разного размера, до-

бавляйте бумажные фонарики, цветы, везде раскладывайте жёлтые предметы (из ранее подобранных), не забудьте о воздушных шарах, с их помощью можно практически до неузнаваемости изменить помещение. В продаже есть даже жёлтая туалетная бумага, извините за нескромность. Жёлтыми вещами, скатертями, обрезками материала, постельным бельём, цветной бумагой задрапировываются все горизонтальные поверхности: банкетки, табуретки, столы, тумбы, подоконники. Стеклянную посуду можно наполнить водой, подкрашенной жёлтой краской, пшеном, кукурузой, витаминным драже, монпансье, мармеладом, пуговицами, бисером, не забудьте также и о свечах. К слову, если в хрустальную вазу поместить жёлтый полиэтиленовый пакет и поставить в неё искусственные жёлтые цветы или ветку дерева с осенними жёлтыми листьями, получится очень изящно. Украсьте комнатные растения соответствующими искусственными цветами и фруктами, и они преобразятся.

Теперь надо вспомнить о том, что будущие участники

должны получить жёлтые пригласительные билеты, где будет кратко изложена ваша концепция праздника. Предложите каждому иметь жёлтую деталь в костюме и объявите конкурс на «самого жёлтого гостя», с поощрительным жёлтым сувениром, например, смешной плюшевой зверюшкой. На случай, если не все гости сумеют выполнить это условие, следует запастись жёлтыми бумажными воротниками, галстуками, шляпками, париками, бусами и другими аксессуарами. Обратите внимание на жёлтые цветы и упаковочную бумагу — такие букеты дополнят созданный вами интерьер, можно разнообразными коробками обернуть жёлтой подарочной бумагой и украсить золотыми или жёлтыми лентами и бантами, не забудьте о жёлтых новогодних игрушках, мишуре, гирляндах.

Заранее следует продумать программу праздника, которая будет соответствовать возрасту участников. Для детей дошкольного возраста можно предложить загадки о цыплятах, например: «из яйца, как из пелёнок вылупляется ... (цыплёнок)», «отгадайте, что за

птичка, жёлтогрудая ... (синичка)», а также одуванчиках, бананах, солнце, месяце и других жёлтых объектах - желательна, чтобы они сами или их изображения были в помещении. Дети могут также подготовить подходящие стихи, песенки, танцы. Не забывайте о поощрительных сувенирах, их можно спрятать в самых неожиданных местах (приклеить скотчем под сиденьем стула) и дать задание искать по подсказкам: стать спиной к двери, два раза прыгнуть лягушкой, повернуться налево, сделать три шага и тому подобное, сложность варьируется в зависимости от возраста вашего гостя, можно использовать ребусы, пазлы, карты — фантазируйте!

В процессе подготовки происходит подбор и обмен подготовительными материалами (эскизами, выкройками, стихами, фонограммами и пр.) между членами инициативной группы: родителями, другими педагогами. Это поможет воспитателю пополнить собственные методические материалы и использовать их в дальнейшем в процессе профессиональной деятельности.

Теперь, когда мы обо всём позаботились, попробуем навести порядок в процессе подготовки к празднику. Представим подготовку праздника как технологию, которую можно освоить, и разработаем ещё один проект. Для этого мы воспользуемся серией логических вопросов, помогающих риторам ясно излагать собственную мысль:

Что? — Международный женский день.

Где? — помещение: зал, участок и др..

Когда? — время проведения;

Почему? — приобщение к традиционному празднику, объединение семей и разных поколений.

Зачем? — формирование морально-нравственных общечеловеческих норм уважения к женщине, таинству рождения человека.

Как? — все дети и их семьи охватываются подготовкой к празднику и являются непосредственными его участниками.

С кем? — с данной возрастной группой детей с учётом их индивидуальных особенностей.

Этот алгоритм способен помочь педагогу-организатору

чётко представить свой замысел самому и объяснить его будущим участникам, независимо от того, будет ли это учебный класс, отряд в оздоровительном детском лагере, старшая/подготовительная группа детского сада или коллектив детей в системе дополнительного образования.

Истоки праздника 8 Марта уходят в глубокую древность. Обратимся к истории Древнего Рима, богатейшему кладезю праздничной культуры. Известны три богини, которым поклонялись только женщины. Нас сейчас интересует Юнона Люцина — царица неба, богиня плодородия, покровительница брачных союзов и родов. Она являлась женой Юпитера и почиталась как дарительница разумных советов. Жертвоприношениями в её храм на Эсквилинском холме являлись цветы. Праздники в её честь — Матроналии — были одними из самых известных в Древнем Риме и отмечались ежегодно в мартовские Календы (1 марта). Интересно, что до 153 года до н. э. эта дата совпадала с празднованием Нового года.

В Матроналиях как священнодействиях могли прини-

мать участие лишь матроны, как это видно из самого названия — т.е. почтенные, замужние женщины. Женщинам делали подарки (причём даже супруги, хотя обычно подарки между мужем и женой были запрещены). Женщины нарядно одевались в этот день, праздник сопровождался цветами.

А на нашем празднике предполагается, что он посвящён всем женщинам, присутствующим на нём: мамам, бабушкам, педагогам и всему женскому персоналу ДООУ (медсёстрам, уборщицам, работникам столовой).

Если древнеримский стиль покажется по каким-либо причинам неподходящим к вашим условиям работы, то мы можем предложить русский вариант. Матрёшка — русский национальный сувенир, символ русского народного искусства. Прообраз русской матрёшки был привезён из Японии, с острова Хонсю — это фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы утверждают, что первым на острове та-

кую игрушку выточил безвестный русский монах.

Рождение русской матрёшки произошло в мастерской А.И. Мамонтова, на ней стоит штамп «Детское воспитание». Выточить эту игрушку было поручено потомственному мастеру-игрушечнику токарю Василию Петровичу Звёздочкину. Роспись первых образцов матрёшек была выполнена Сергеем Васильевичем Малютиным — живописцем и графиком, передвижником, который иллюстрировал детские книги. Он первым из художников реально воплотил идею взаимосвязи профессионального и народного искусства. Его матрёшка (восьмиместная) — лёгкая, изящная круглолицая крестьянская девушка в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке, с чёрным петухом в руках, за ней следовал мальчик, потом девочка и т.д., последняя изображала спелёнутого младенца. Она была выжжена по контуру и раскрашена гуашью, а затем покрыта лаком.

Русскую деревянную разъёмную куклу называли матрёшкой, поскольку в дореволюционной провинции имя Матрёна,

Палитра творчества

Матрёша считалось одним из самых распространённых. Оно ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Технологию изготовления российских мастера освоили с лёгкостью, поскольку умели вытачивать предметы, вкладывающиеся друг в друга, например, пасхальные яйца. Матрёшки – любимая детская забава любого ребёнка, которую мы сегодня не всегда, к сожалению, обнаружим среди детских игрушек.

Попробуем подготовить праздник матрёшек. Дети делают открытки в форме матрёшек. Поскольку традиционно матрёшки-дети, как мы убедились, были и мальчики, и девочки, значит, все без исключения будут участвовать в танце ма-

трёшек, открывающем праздник. Ограниченность движений, имитирующих игрушку, позволит без затруднений принять в нём участие каждому ребёнку. Народные игры, песни, пословицы и поговорки, заклички, загадки, скороговорки – вот богатейший материал для создания фольклорного праздника. Для оформления потребуются не только деревянные матрёшки и их изображения, но и разнообразные изделия народных промыслов.

Такая форма проведения традиционного ежегодного праздника несёт большой нравственно-патриотический потенциал, закрепляет представление ребёнка о себе как гражданине России – Родины – матери (в широком смысле этого понятия).

