



ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ РЕБЁНКА

Бухтоярова И. В., г. Новосибирск.

*Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок.*

В.А. Сухомлинский

А Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо без воображения нельзя сделать открытие. К.Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчёту всегда предшествует воображение [Ю.Г. Тамберг].

Развитое, смелое воображение — это бесценное свойство оригинального, нестандартного мышления. На одной ступени с воображением стоит и фантазия. Существует некоторая разница между воображением и фантазией. Воображение — это умение мысленно создавать новые объекты и идеи на основе своих знаний. Фанта-

зия — это умение мысленно создавать новые сказочные, нереальные идеи и объекты, невозможные ситуации на основе тех же знаний.

Воображение бывает трёх видов:

Воссоздающее (вспоминающее) — это представление образов по задуманному описанию, при чтении сказок, книг, стихов.

Творческое («из головы») — это самостоятельное придумывание новых образов по собственному замыслу.

Неуправляемое («буйная фантазия») — набор несвязных нелепиц, рассказывание необы-

лиц со своим участием. Большое внимание необходимо уделять развитию воображению, если хочется, чтобы ребёнок вырос творческой личностью. Использование некоторых способов развития воображения помогает добиться желаемых результатов:

1. Создать мотивацию. Жизнь ребёнка основана на игре, и ему более интересно помочь конкретному герою, чем вымышленному.

Быть авторитетом и влюбить в себя детей. Тогда они охотно слушаются и доверяют взрослому.

3. Читать, обсуждать и анализировать литературу, способствующую развитию фантазии (сказки и фантастические рассказы). Стимулировать фантазию вопросами.

4. Фантазировать должно быть интересно, и это зависит только от личности и заинтересованности воспитателя. Он сам должен уметь фантазировать.

Без воображения нельзя мечтать, планировать, нельзя научиться догадываться и нельзя научиться видеть проблемы. Поэтому особое внимание на занятиях по изобразительности

мы уделяем развитию воображения. Одна из целей, которую мы ставим на занятиях по изобразительности, — это развитие воображения.

Для достижения поставленной цели мы решаем следующие задачи.

Развитие художественных способностей детей (умение создавать выразительные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними). Используем различный материал для занятий по лепке — пластилин, солёное тесто, глина, бисер; по аппликации — цветная бумага, нитки, перья, ткань, синтепон, скорлупа, пенопластовые потолочные плитки; по рисованию — гуашь, пастель, акварель, тушь, восковые мелки, свеча, цветные карандаши, фломастеры.

2. Развитие мелкомоторной функции рук, умение владеть ножницами. Доказано, что развитие руки тесно связано с развитием речи и мышления ребёнка. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. На кончиках пальцев располага-

ются биологически активные точки, которые регулируют органы внутри нас.

3. Пробуждение эмоциональной отзывчивости (к игрушкам, иллюстрациям, родной природе, картинкам, музыке). Формирование основ эстетического восприятия через художественную литературу, музыку, изобразительное искусство.

4. Знакомство детей с репродукциями картин способствует обогащению их эстетического развития, активизирует их творческие возможности. В эстетическом воспитании большую роль играет художественно-оформительская деятельность детей. Важно предоставить возможность детям использовать свои работы в оформлении групповых комнат, вестибюля, музыкального зала, праздников, а также важна взаимосвязь между различными видами искусств (музыка, художественная литература, изобразительное искусство, песни, театрализация ...).

5. Обогащение и расширение словарного запаса (активного и пассивного словаря дошкольника). Использо-

вание в речи таких терминов, как картинная галерея, выставка, фон, композиция, пропорции, симметрия, жанр, натюрморт, пейзаж, портрет, тёплые и холодные тона, краски яркие, размытые, приглушённые, насыщенные, слов-эпитетов и сравнений.

Воображение начинает развиваться у детей в конце средней группы, а самый «разгул фантазии» происходит у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому работа по развитию воображения делится на два этапа.

1-й этап. Младший и средний дошкольный возраст. Первое, что необходимо на этом этапе, — обогащение знаний об окружающем мире, представлений о тех предметах, которые детям предстоит изображать. Большое внимание воспитатели уделяют предварительной работе с детьми (чтение специальной и художественной литературы, беседы, наблюдения, экскурсии, заучивание стихов), а также контролируют изобразительную деятельность в группе. На I этапе дети должны овладеть главными формообразующими движениями (круг,

овал, прямоугольник). У некоторых детей на этом этапе возникают трудности в изображении определённых форм, движения получаются неточными, искажается форма предмета. Всё это сказывается на качестве работы. В таких случаях ребёнок может потерять интерес к данному виду деятельности, в этой ситуации необходим индивидуальный подход. Особое внимание на этом этапе уделяется развитию мелкой моторики. В группах воспитатели проводят комплекс мероприятий:

Пальчиковая гимнастика — в виде игры «Повтори на раз, два, три». Ребёнок повторяет за воспитателем построенную фигуру из пальчиков (очки, бинокль, кувшин, подзорная труба, коза, зайка, забор, ножницы). Эта игра может сопровождаться словами.

Действия с мелкими предметами — раскладывание, застёгивание и расстёгивание пуговиц, действия с мешочками, в которые насыпаны разные виды крупы и фасоль.

В начале обучения дети часто испытывают затруднения в выполнении многих упражнений для рук. Эти уп-

ражнения прорабатываются постепенно, вначале пассивно, с помощью воспитателя, а по мере усвоения дети переходят к самостоятельному выполнению. Хорошо развитая мелкая моторика позволяет ребёнку правильно держать карандаш, кисть и умело действовать ножницами.

2-й этап. Старший дошкольный возраст. На этом этапе воспитатели продолжают работу по накоплению и уточнению знаний об окружающем мире через экскурсии, наблюдения, беседы, чтение литературы, рассматривание репродукций картин, посещение цирка, просмотр телепередач, а также продолжают обучение технике изобразительной деятельности. Своё свободное творчество дети организуют в уголке изобразительности в группах, свободный доступ к материалам способствует закреплению навыков и умений, полученных на занятиях. В летний период воспитатели выносят материал по изобразительности на улицу. Наша работа нашла живой отклик среди педагогов других дошкольных образовательных учреждений района,

Расставляем акценты

города и области, с которыми мы делились своим опытом:

- Семинар для воспитателей и преподавателей ИЗО-деятельности «Нетрадиционные способы лепки животных».

- Семинар для воспитателей и преподавателей ИЗО-деятельности «Инновационные технологии в рисовании с детьми старшего дошкольного возраста».

- Творческий отчёт, посвящённый 60-летию Великой Победы и 65-летию Центрального района, — «Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности».

- «Круглый стол» для воспитателей, руководителей ИЗО- и музыкальной деятельности «Воспитание искус-

ством».

Таким образом, за несколько лет работы воспитатели и педагог по изобразительной деятельности смогли отобрать наиболее интересные, хорошо принимаемые детьми занятия, которые отвечают требованиям программы и развивают у дошкольников необходимые навыки лепки, аппликации, рисования. За период обучения у детей систематизировались знания об изобразительной деятельности, они научились самостоятельно пользоваться изоматериалом, применять полученные знания, навыки на практике. А приобретённые знания и опыт являются прочной основой для творческой деятельности и развития воображения ребёнка.

