



*РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ
ПРИБОЩАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ*

*к традиционной народной культуре
средствами музыкального фольклора.*

Боронина Е., г. Москва

Приобщение детей к народной культуре в её подлинных формах возможно при условии сохранения традиционных механизмов передачи наследования. Выполненный ниже анализ этнокультурологических исследований позволяет выявить подобные формы и методы.

В понимании сути данного вопроса непреходящее значение имеет научное наследие замечательного русского учёно-фольклориста Г.С. Виноградова (1886—1945). В его статьях «Детский народный календарь» (1926 г.), «Народная педагогика» (1926 г.), «Детский фольклор

(до 1941 г.) и др. были сформулированы положения, являющиеся основанием активно развивающейся в наши дни фольклористики детства.

В изучении детской жизни Г.С. Виноградов считал необходимым обращать внимание на этнографические факты, дабы не оставлять в стороне целый ряд существенных сторон. Учёный подчёркивал: «при этнографическом изучении детского быта мы имеем дело почти всегда с несомненной «духовной собственностью» детей» [2. С.30].

По мнению Г.С. Виноградова, «процессу унаследования

культуры, её передачи из поколения в поколение, подготовка приёмника (в некоторой, быть может, основной его части) совершается в детстве». Учёный выделял две стороны «унаследования»: а) «введение во владение» — передача культурного наследия от одного поколения другому; б) «приятие» — «вращение юного поколения в жизнь взрослых». Системообразующим фактором процесса наследования учёный выделял детский народный календарь, содержащий подробную информацию о «культурных накоплениях» детей [2. С.10-11].

Автор отмечал «пронизанность» всего календарного периода играми. Игровые формы были основными и при включении детей в народные праздники: на Святки дети «машкаруются» (рядятся), «подобно взрослым» гадают, «подражая молодятнику» и др.; на Масленицу катаются на санках, венниках, поют частушки и др.; на Пасху катают яйца, устраивают «качюли», распевая при этом особые песенки, и т.д.

Г. С. Виноградов выделил методы обучения-перенимания: наблюдение за взрослы-

ми, подражание им, самостоятельные упражнения наедине, встречи «у огонька» «шутки шутить, сказки сказывать, петь песни» и др.; выявил принцип постепенного усложнения материала: «раньше всего — детские песенки, затем песенки плясовые, колыбельные, песенки-импровизации, затем — исполнение их, наигрышание мотива и т. д.» [2. С.30].

Наблюдения позволили учёному определить способы артикуляции детей: «поют», «напевают», «наяривают»; возможности детей к традиционному исполнительству: «речитативом вторят», подголашивают, подражают инструменту, импровизируют и т.д.; некоторые танцевальные навыки: малыши подпрыгивают, переминаются с ноги на ногу; те, кто постарше, умеют плясать «казачка», «русского», «кадрель»; азы инструментального музицирования: «играют» на «балалайке» (доска с натянутыми суровыми нитками), «барабане» (печная заслонка) и т.д. Виноградов подчёркивал синкретичное единство подобной деятельности: на «своеобразных концертах», устраиваемых

детьми, пение сопровождается «игрой» на гребнях, лучинках, пританцовыванием и т.д. Учёный отмечает важный факт, что фольклор всегда был включён в игровую жизнедеятельность ребёнка: ловят божьих коровок и, положив на руку, расппевают: «Божья коровка»; девочки устраивают куклам дом, поют на мотив колыбельной и т.д.

В последние годы появились работы, содержащие этнографические сведения о традиционных путях включения детей в культурную практику. На материале смоленско-тверского пограничья К.А. Мехнецова показывает участие детей в праздничном обходе дворов: на Святки (пение тропаря или колядок); на Масленицу (оповещение жителей о приближении праздника, сбор дров для костра, исполнение припевки-«попрошайки»); на Сороки (сбор обрядового печенья); на Пасху (исполнение волочебных песен); на Егорьев день (участие детей в обходе стада — диалог пастуха и мальчиков-подпасков) и др. Отмечается участие детей и в других формах календарной обрядности: в свя-

точном ряжении, гукании весны, толоке и т.д. [3. С.62-72].

Традиционными институтами приобщения детей к народной культуре были семья, детские объединения, община. Важную роль в приобщении детей к народной культуре выполняли традиционные праздники. *Коротко о работе И.И. Морозова и И. С. Слепцовой «Круг игры»*: авторы показывают игру как неотъемлемый компонент народного праздника, способ его реализации на основе воспроизводства (поддержания) традиции и её обновления (внесение личного отношения). Каждый праздник реализуется определённым набором игровых форм. Указывается, что само «играние» воспринималось как действие, оказывающее благотворное влияние на окружающий мир и на сам праздник («честить праздник») [4. С.35].

Музыкальная составляющая праздника обусловлена задачей организации праздничного пространства и характеризуется яркостью, эмоциональной приподнятостью. Большое значение имели хороводы, пляски, танцы. Праздни-

ки позволяли включать детей в традиции естественным путем: дети плясали, пели, глядя на взрослых («задорно пищат свои песни, не уступая большим»), усваивали стереотипы взрослого поведения, которые затем апробировали в ролевых играх [4. С.71].

Литература

Боронина Е.Г. Музыкальный компонент семицко-троицкой общности Восточного Подмоскovie // Фольклор: современность и традиция. Материалы Третьей международной конференции памяти А.В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2004. С. 294—308.

Виноградов Г. С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии). // «Страна детей». Избранные труды из этнографии детства. — Санкт-Петербург. «Историческое наследие». 1999. С. 5—33.

Мехнецова К.А. Роль детей в толочных обычаях и обрядах (по материалам экспедиций в районы смоленско-тверского пограничья) // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. — М.: Институт Наследия, 2003. — С. 62—72.

Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX – XX вв.). — М.: Индрик, 2004. — 920 с.

Харин И. Православие и народность как основы мужского воспитания в России // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. — М.: Институт Наследия, 2003. С. 73—80.

