

ТЕАТР КАК ВОСПИТАТЕЛЬ

Пётр Аверьянов,

*Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова*

Весь мир — театр? И люди в нём — актёры? Как это определение применимо к школьному воспитанию?

Урок физики, 8 класс. Изучают очередной закон, внешне не имеющий отношения к общению людей. И вот... Молодая учительница вспоминает вчерашнюю потасовку восьмиклассников прямо возле дверей учительской:

— И началось ускорение свободного падения — «вместо книжки стало две»? А побудем актёрами. Вспомним, с чего начинали...

— Он наехал на «Спартак», я и...

— Не команда, а бардак!

— Стоп! Побудем актёрами. Вернёмся к началу. Посмотрим на эту ситуацию со стороны. Скажем, ты — капитан Ларин. А ты — Гена Букин. Что Гена увидел бы в вашей ситуации?

— То же.

— А Ларин?

— Базар!

— И снова — стоп. Теперь — расскажите о том, что произошло. Но — именно глазами Ларина и Гены. А остальные — эксперты, которым предстоит оценить, кто перед ними, — пацанята, ничего не умеющие, или всё-таки Ларин и Гена.

Надо ли говорить, что после попытки импровизировать смеялись, чуть ли не обнимались — все? И что попытка эта, такая неожиданная возможность «вернуться» и обуздать «ускорение свободного падения», помирила всех?

Может, об ускорении свободного падения следовало говорить и не на примере вчерашней драки. Но подростки — прекрасные актёры.

А физику теперь учили все.

Эта статья — о влиянии театрализации на ценностный мир подростков. О том, как театр формирует человека, если рассматривать это через призму будущих жизненных ориентаций.

Подобно обучению, основанному на формировании учебной деятельно-

сти, воспитание основано на взаимодействии между людьми.

Вот краткое описание модели «социальной» деятельности, то есть собственно взаимодействия, определяющего путь по жизни.

Мотивация (специфический мотив социальной деятельности выстраивает в определённую структуру остальные элементы модели).

Целеполагание (постановка целей, задач конкретного взаимодействия, общения).

Ориентировка (определение признаков успешности разворачивающегося взаимодействия).

Моделирование (выявление общих существенных признаков взаимодействия и их отношений друг с другом). Модель может быть как в виде графического образа, так и в виде некоего алгоритма.

Применение модели (конкретизация её в социальных пробах).

Рефлексия (оценивание своего участия, а также значимости процесса и результата этого взаимодействия).

В социальной деятельности, как и в любой другой, в той или иной мере разворачиваются ценностные процессы: актуализация ценностей, их изменение, осознание, переработка. Они находятся под влиянием личности, действий педагога, содержания и способа организуемой деятельности, ценностей других участников. И можно говорить о таких источниках ценностных приоритетов в организованной совместной деятельности школьников.

Референтные лица

- педагог;
- отдельные сверстники;
- общность сверстников.

Деятельность

- содержание деятельности;
- способы взаимодействия;
- рефлексия.

Многие ценностные приоритеты осознаются и фиксируются лишь в ходе рефлексии. А театральная деятельность представляет обширное поле для осмысления и перевоплощения.

Для начала объяснимся: театрализованная и театральная деятельность — это не одно и то же. В театрализованную деятельность входят не только спектакли, но и тренировочные сценические этюды, сценки в контексте

различных педагогических форм (например, этапы КВН), ролевые игры.

В обоих случаях люди ведут себя *«не по себе, а по роли»*. Вторая особенность театрализованной деятельности — характеристика, присущая любой игровой ролевой ситуации, — *действия в условной ситуации*, «понарошку».

В качестве фундаментального, отличительного признака театрализованной деятельности, затрагивающего практически все её пласты, выступает принцип удвоения. Удваивается субъект деятельности: одно и то же лицо одновременно является и актёром (субъект собственно театрализованной деятельности), и героем (субъект деятельности, изображаемой на сцене). Соответственно, удваиваются все элементы, включённые в модель деятельности. Вот как это выглядит.

Мотив Мотив актёра — творческая самореализация; мотив героя (например, Карабаса Барабаса) — богатство и власть.

Цель Цель актёра — многогранное раскрытие образа; цель героя — отобрать у Буратино ключик.

Ориентировка Актёр — определяет для себя, какую игру можно назвать хорошей, качественной; герой — рисует себе образ идеального угнетения подчинённых ему кукол. Иначе: то, что для актёра — игра, то для героя — сама жизнь, без кулис и сценариев.

Моделирование Актёр — моделирует способы удержания внимания в контексте спектакля; Герой — моделирует способы склонения властей на свою сторону. Аналогично разделение на игру и жизнь, где невозможно что-то изменить или предсказать.

Применение модели Актёр перевоплощается в различные роли; герой проворачивает одну аферу за другой, особенно не задумываясь о технологии такого перевоплощения.

Рефлексия Актёр анализирует качество исполнения роли; герой — эффективность использования способов обогащения и порождения. Опять — роль и жизнь. Единство и борьба. Явление и сущность.

Интересно, что в самой рефлексии важную роль играет всё тот же принцип удвоения: взгляд на свою деятельность со стороны, глазами Другого, предполагает наличие создателя и наблюдателя (в случае рефлексии, как и в случае театрализованной деятельности, они совмещены в одном лице).

Принцип удвоения в театрализованной деятельности может реализовываться как последовательно, поочерёдно, так и одновременно.

Последовательно: сначала актёр (до или во время репетиции) сформулировал свою цель, потом — герой (чаще всего — на репетиции, в ходе подготовительных этюдов) определился со своими целями и задачами.

Одновременно: в процессе избияния Буратино актёр реализует свою цель повышения актёрского мастерства, а герой — свою т.е. добывания богатства.

Специфической конкретизации, также основанной на принципе удвоения, в театрализованной деятельности подвергаются и некоторые источники ценностных ориентаций. Каковы эти источники?

Референтные лица

«Герой, в которого воплощается сам актёр» Это специфический, присущий только театрализованной деятельности, источник ценностных ориентаций. В связи с тем, что его «жизненным двойником» является сам актёр («получатель» ценностных ориентаций), этот источник удвоению не подвергается.

«Педагог» Если педагог не участвует в сценическом действии, то этот источник ценностных ориентаций также не подвергается удвоению.

«Отдельные сверстники» Для актёра в качестве источника ценностных ориентаций предстают участники спектакля и зрители. Для героя — другие действующие лица спектакля.

«Общность сверстников» Для актёра в качестве источника ценностных ориентаций предстаёт общность театральной группы, класса. Для героя — общность единомышленников.

Деятельность

«Содержание» Удвоения как такового в содержании нет. Содержание просто меняется от спектакля к спектаклю.

«Способы взаимодействия» Актёр реализует способы взаимодействия с другими актёрами. Герой — реализует способы взаимодействия с остальными персонажами.

«Рефлексия» Актёр выявляет ценные находки актёрского искусства. Герой — выявляет ценные находки для реализации своей деятельности.

Можно говорить о большем потенциале театрализованной деятельности в сфере воспитания по сравнению с теми видами деятельности, на которые не распространяется принцип удвоения. С другой же стороны, для педагога повышается сложность планирования конкретных ценностных ориентаций — и соответственно уменьшается предсказуемость этого процесса.

Чтобы понять, когда мы актёры, когда герои, и какие ситуации помогают нам, воспитателям, видеть происходящее разными глазами и с разных сторон, обратимся к словам ребят — будущих актёров.

«Свой герой» На улице я поймал себя на том, что мне захотелось «погонять» маленьких пацанов во дворе. Я понял, что это не моё желание, а «моего» Лешего... Я даже испугался.

«Другие герои» «Во время репетиции я (и как я, и как Варавва) сначала не верил Артёму (то есть Иоанну) в том, что он действительно меня простил. Но потом вдруг как-то настроился и почувствовал его желания, его настроения. Он перестал казаться мне фальшиво-слащавым. Я понял, что переживаю совсем незнакомое мне чувство какой-то особенной доброты».

«Общности героев» Когда нас захватили люди дона Педро, мне хотелось их кусать, плевать и крыть матом. Но я чувствовал своих соплеменников. От круга «наших» словно исходила какая-то сила, которая и помогла мне с честью вынести унижение.

«Содержание деятельности героя» Играл матроса. Нужно было пройти по рее.

Сначала я баловался, но вдруг понял, что в реальности это страшно. Итак, во-первых я трус, во-вторых — неумеха. После репетиции потренируюсь на заборе.

«Способы взаимодействия между героями»

Я уже разработал модель общения. Попробовал дома разработать её, находясь в образе Иуды (по Леониду Андрееву). Расхотелось предавать.

«Рефлексия актёра» Маша сказала, что я весь отрывок любовался собой. На площадке я этого не заметил, а сейчас вспомнил. Да. Я понял, что никогда не обращал внимание на важность зрительного контакта с партнёром по сцене, то есть я любовался собой, и не проявлял к Маше никакого интереса.

«Рефлексия героя» Я взбешён: обвести весь лес и так проколоться с какой-то Лисой! Ведь я знал, что у неё реакция лучше моей, видел прекрасно, что она меня подманивает, чтобы сожрать. Решил проявить геройство, чтобы было чем рисануться перед Плюшкой. Дурак. Теперь-то мудрость моя возросла, но, увы, поздно. Как это страшно: через час я полностью растворяюсь в желудочном соке оранжевого зверя.

Прочитаем и поймём: импровизировать — это интересно, но не менее интересно соотнести себя с героем, анализировать то, что на сцене (в классе) казалось естественным и подсознательным.

Эксперимент — ключевой элемент

Рассмотрим одно из коллективных дел — «Ты помнишь, как всё начиналось?»

Мотивация Педагог предложил 11-классникам провести вечер воспоминаний: «Давайте поставим микроспектакли по самым запомнившимся конфликтам в классе». Ребята с радостью согласились, поскольку педагог уловил ностальгическое настроение в классе. После показа спектаклей был задан провокационный вопрос: «Так вы общались в 5, 6, 7 классах — неужели с тех пор ничего не изменилось?» Но действительно, как всё начиналось?

Целеполагание В процессе обсуждения вопроса была сформулирована цель: разработать «теорию хорошего общения».

Ориентировка Затем определили основные элементы общения, по которым можно судить, «хорошее» это общение или нет. Выдвинуты 3 показателя: желание проявить себя; выражение интереса к другому; умение договариваться.

Моделирование Построение модели «хорошего» общения провели в форме конкурса плакатов. Этот этап важен тем, что элементы «хорошего общения» были объединены в единый образ, прочно фиксирующийся в сознании.

Применение модели Когда модель была создана, педагог предложил проделать «работу над ошибками». Сохранив «зачины» микроспектаклей, ученики переиграли их с учётом разработанной ими «теории хорошего общения». При этом плакат с моделью был перед ними, а в ходе импровизации регулярно возникали обсуждения по встраиванию модели в жизнь: «Как же нам здесь поступить?»

Рефлексия И вот — обсуждение. Ребята говорили о значимости полученного опыта, сожалели, что не знали этой модели раньше, выражали уверенность, что теперь в их общении не будет «тёмных полос».

Итак, театрализованная деятельность, участники которой исполняют «не свои» роли в *условных* обстоятельствах, при её организации в логике ценностно ориентированной «социальной деятельности» обладает высоким потенциалом воспитания личности.

Безусловно, школьники, принимая участие в этой деятельности, должны осваивать способы её организации. Это умение пригодится им, когда возникнет необходимость становиться творцами своего собственного мира ценностей. Ведь по завершении 11-летнего действия педагог уходит со сцены, и актёру предстоит уже самостоятельные, «один на один», взаимодействия со своими героями, с другими актёрами и с героями других актёров на предмет никогда не завершающегося поиска Абсолютной Гармонии. **В.Ш**